

MAC's

MUSÉE DES ARTS
CONTEMPORAINS

GRAND-HORNU

Les Abeilles de l'Invisible

29.09 2019 > **12.01** 2020
DOSSIER DE PRESSE

Jean-Pierre Bertrand
Maurice Blaussyld
Ricardo Brey
Jean-Marie Bytebier
Thierry De Cordier
Mario Merz
Fabrice Samyn
Sarkis
José María Sicilia
Daniel Turner
Angel Vergara



Thierry De Cordier, *Chambre des pensées (cinéma)*, 1989-1997 (revue en 2019), Belfius Art Collection, Bruxelles. © SABAM Belgium, 2019. Photo : Philippe De Gobert.

Inspirée du rapprochement entre une sculpture de Thierry De Cordier, *Chambre des pensées (cinéma)*, 1989-1997 (revue en 2019), et la métaphore de la « ruche d'or » filée par le poète Rainer Maria Rilke à propos de ses *Élégies* (1922), l'exposition réunit les œuvres d'une dizaine d'artistes contemporains autour du thème de l'intériorité. Intime comme la chambre ou collectif comme la ruche, ce « dedans » de l'homme comme des choses, en retrait du monde visible, y trouve ses diverses formes en écho à plusieurs systèmes métaphysiques : cosmologie, alchimie, animisme, mystique ou, plus moderne, l'expérience du sublime. À partir de cette pensée symbolique qui échappe à la logique, ces artistes extraient ainsi tout un imaginaire de l'invisible où s'accumule, tel un trésor, la mémoire de l'Univers. Renouant avec le « spirituel dans l'art », leurs œuvres se détournent de la vision rationaliste au profit de l'intuition, ce regard défini par le philosophe Henri Bergson comme « la sympathie par laquelle on se transporte à l'intérieur d'un objet pour coïncider avec ce qu'il a d'unique et par conséquent d'inexprimable* ».

Denis Gielen
Directeur du MAC's
Commissaire de l'exposition

* Henri Bergson, *La Pensée et le Mouvant*, Paris, P.U.F., 1938, p. 181.



Fabrice Samyn, *Untitled, 01 Apr 2016 (Color of Time)*, 2016. Collection Renaud Samyn. Courtesy de l'artiste. Photo : Philippe De Gobert.

« Nous sommes les abeilles de l'Invisible. Nous butinons éperdument le miel du Visible, pour l'accumuler dans la grande ruche d'or de l'Invisible. »

Rainer Maria Rilke



Daniel Turner, *Untitled*, 2019. © Photo : Kent Pell.

L'exposition

Inspirée par une métaphore de Rainer Maria Rilke qui rappelait la dimension spirituelle de la poésie et par *Chambre des pensées (cinéma)* de Thierry De Cordier, l'exposition réunit les œuvres d'une dizaine d'artistes contemporains autour du vaste thème de l'invisible. Le choix du commissaire s'est porté en premier sur des pièces inspirées directement par la pensée mythologique ou mystique, comme les dessins que Ricardo Brey a consacrés récemment à *L'Enfer* de Dante, ou encore les reliquaires en cire dans lesquels le peintre José María Sicilia enchâsse des pages manuscrites du *Cantique spirituel* du poète mystique espagnol saint Jean de la Croix. Parce qu'elle illustre cette recherche de la spiritualité à travers la transformation des métaux, l'alchimie est encore une référence commune à plusieurs œuvres présentées, à l'instar des sculptures que l'artiste Daniel Turner produit en réduisant en limaille des équipements industriels, ou des tableaux plus chamaniques que le peintre Jean-Pierre Bertrand fabrique en amalgamant ses pigments à du miel, du sel ou du citron.

Incarnée par une sculpture en cire de Mario Merz acquise par le MAC's, la pensée de Joseph Beuys et son utopie du « retour à une nature réenchantée » ne sont pas loin, comme en témoignent ailleurs les sublimes « aquarelles dans l'eau » de Sarkis, artiste pionnier qui fut l'un des premiers à reconnaître en France la démarche révolutionnaire de l'artiste allemand.

Plus largement, c'est aux origines de l'image que remontent ces artistes entièrement voués au spirituel, comme en témoignent les icônes de Fabrice Samyn ou les archétypes de Maurice Blaussyld, comme la croix.

Enfin, l'exposition aurait été inconcevable sans aborder les inextricables liens entre le visible et l'invisible que tisse, depuis toujours, la peinture et dont témoignent dans l'exposition les paysages clairs-obscurs de Jean-Marie Bytebier ainsi que les vidéos-tableaux d'Angel Vergara.



Maurice Blaussyld, *Granit*, 1998. Collection Musée des Arts Contemporains au Grand-Hornu, don de l'artiste. Courtesy de l'artiste.
Photo : Danièle Blaussyld.

Les oeuvres

Jean-Pierre Bertrand

Né en 1937 à Paris, France – Décédé en 2016 à Paris, France.

Jean-Pierre Bertrand, *Sans titre*, triptyque, technique mixte sous Plexiglas, 245 x 494 x 2,5 cm, 1986. LaM, Lille Métropole, musée d'art moderne, d'art contemporain et d'art brut.

Maurice Blaussyld

Né en 1960 à Calais, France.

Vit et travaille à Lille, France.

Maurice Blaussyld, *Granit*, pierre de granit et papier, 80 x 145 x 25 cm, 1998. Collection Musée des Arts Contemporains au Grand-Hornu, don de l'artiste.

Maurice Blaussyld, *O80*, résine, carton, verre, papier, encre (1991), 61 x 76 cm, 2016. Courtesy de l'artiste et Galerie Allen, Paris.

Maurice Blaussyld, *Oo...hii...ha*, résine glycérophtalique noire, métal, okoume, peuplier, chêne, ammoniac, placoplatre, verre (1998 /1987), dimensions variables, 2016. Courtesy de l'artiste et Galerie Allen, Paris.

Ricardo Brey

Né en 1955 à La Havane, Cuba.

Vit et travaille à Gand, Belgique.

Ricardo Brey, *Centro terra*, de la série « Inferno », pigment de terre de Cassel, crayon, pastel, lettres et métal sur carton, 120 x 160 cm, 2016. Courtesy Alexander Gray Associates, New York.

Ricardo Brey, *Departure*, de la série « Inferno », crayon, encre, mine de plomb, étoiles métalliques, lettres miroir et découpées sur carton, 160 x 120 cm, 2016. Courtesy Alexander Gray Associates, New York.

Ricardo Brey, *Inclosure*, de la série « Inferno », encre, crayon, graphite, pastel, lettres découpées, bois et miroir sur carton, 120 x 160 cm, 2016. Courtesy Alexander Gray Associates, New York.

Ricardo Brey, *Saturne dévorant un de ses enfants*, plomb, cire, coquille d'œuf d'autruche, émulsion noire, corde, objets trouvés, chaîne en métal, dimensions variables, 2012. Courtesy Alexander Gray Associates, New York.

Jean-Marie Bytebier

Né en 1963 à Deinze, Belgique.

Vit et travaille à Gand, Belgique.

Jean-Marie Bytebier, carnet de dessins, 29 x 42 cm, 2015-2019. Collection de l'artiste. Courtesy de l'artiste.

Jean-Marie Bytebier, *Immigrated Clouds*, acrylique sur toile, 240 x 180 cm, 2018. Courtesy de l'artiste.

Jean-Marie Bytebier, *Immigrated Water*, acrylique sur toile, 150 x 130 cm, 2018. Courtesy de l'artiste.

Jean-Marie Bytebier, *I See Nobody on the Road*, acrylique sur toile, 240 x 180 cm, 2018. Courtesy de l'artiste.

Jean-Marie Bytebier, *I See Nobody on the Road*, acrylique sur toile, 240 x 180 cm, 2018. Courtesy de l'artiste.

Jean-Marie Bytebier, *I See Nobody on the Road I*, acrylique sur toile, 40 x 30 cm, 2018. Collection privée. Courtesy de l'artiste.

Jean-Marie Bytebier, *I See Nobody on the Road II*, acrylique sur toile, 40 x 30 cm, 2018. Collection privée. Courtesy de l'artiste.

Jean-Marie Bytebier, *A Labyrinth of Time*, acrylique sur toile, 200 x 140 cm, 2018. Courtesy de l'artiste.

Jean-Marie Bytebier, *Moss*, acrylique sur toile, 150 x 130 cm, 2017. Collection privée. Courtesy de l'artiste.

Jean-Marie Bytebier, *Nature is - Immigration - is Nature*, acrylique sur toile, 240 x 195 cm, 2018. Courtesy de l'artiste.

Jean-Marie Bytebier, *The Painter Finest Moment*, 210 x 160 cm, 2019. Courtesy de l'artiste.

Jean-Marie Bytebier, *Source*, acrylique sur toile, 160 x 130 cm, 2017. Collection privée. Courtesy de l'artiste.

Jean-Marie Bytebier, *The Source*, acrylique sur toile, 90 x 75 x 8 cm, 2017. Collection Musée des Arts Contemporains au Grand-Hornu, propriété de la Fédération Wallonie-Bruxelles.

Jean-Marie Bytebier, *The Source*, acrylique sur toile, 130 x 110 x 7 cm, 2017. Collection Musée des Arts Contemporains au Grand-Hornu, propriété de la Fédération Wallonie-Bruxelles.

Jean-Marie Bytebier, *Vitrine / Sketches*, petite vitrine, verre, chêne, peinture à l'huile, 90 x 50 x 62 cm, 2017-2018. Courtesy de l'artiste.

Thierry De Cordier

Né en 1954 à Ronse, Belgique.

Vit et travaille en Espagne et à Ostende, Belgique.

Thierry De Cordier, *Chambre des pensées (cinéma)*, technique mixte, 211,5 x 170,5 x 400 cm, 1989-1997 (revue en 2019). Belfius Art Collection, Bruxelles.

Mario Merz

Né en 1925 à Milan, Italie – Décédé en 2003 à Turin, Italie.

Mario Merz, *Sans titre*, table en métal, encre et crayon sur papier, cire, 74 x 85,5 x 112 cm, 1969-1984. Collection Musée des Arts Contemporains au Grand-Hornu, propriété de la Fédération Wallonie-Bruxelles.

Fabrice Samyn

Né en 1981 à Bruxelles, Belgique.

Vit et travaille à Bruxelles, Belgique.

Fabrice Samyn, *Burning is Shining*, bois brûlé et feuilles d'or, 63,5 x 51 cm, 2015-2016. Collection Renaud Samyn. Courtesy de l'artiste.

Fabrice Samyn, *Burning is Shining*, bois brûlé et feuilles d'or, 63,5 x 51 cm, 2015-2016. Collection Renaud Samyn. Courtesy de l'artiste.

Fabrice Samyn, *Burning is Shining*, bois brûlé et feuilles d'or, 63,5 x 51 cm, 2015-2016. Collection Renaud Samyn. Courtesy de l'artiste.

Fabrice Samyn, *Burning is Shining*, bois brûlé et feuilles d'or, 63,5 x 51 cm, 2015-2016. Collection Renaud Samyn. Courtesy de l'artiste.



Angel Vergara, *Courge*, 2013. Courtesy de l'artiste et Axel Vervoordt Gallery. © SABAM Belgium, 2019. Photo : Philippe De Gobert.

Fabrice Samyn, *Burning is Shining*, bois brûlé et feuilles d'or, 63,5 x 51 cm, 2015-2016. Collection Renaud Samyn. Courtesy de l'artiste.

Fabrice Samyn, *Mayahuel*, huile sur fleurs d'agave, 295 x 305 x 8,5 cm, 2017. Collection Atelier Fabrice Samyn. Courtesy de l'artiste.

Fabrice Samyn, *Untitled, 01 Apr 2016 (Color of Time)*, installation et sculpture, 12 globes colorés, 12x (39,5 x 15,5 cm), éd. 3, 2016. Collection Renaud Samyn. Courtesy de l'artiste.

Sarkis

Né en 1938 à Istanbul, Turquie.
Vit et travaille à Paris, France.

Sarkis, *After Stalker*, 40 aquarelles sur papier, 40 x (40 x 60 cm) / film, 2'35", dimensions variables, 1999. Courtesy de l'artiste et Galerie Nathalie Obadia, Paris/Bruxelles.

Sarkis, *Film n°114, D'après Caspar Friedrich, "Voyageur contemplant une mer de nuages"*, vidéo, couleurs, 3'50", 2006. Courtesy de l'artiste et Galerie Nathalie Obadia, Paris/Bruxelles.

Sarkis, *Film n°128, Blanc sur noir jour et nuit*, vidéo, couleurs, 6'21", 2007. Courtesy de l'artiste et Galerie Nathalie Obadia, Paris/Bruxelles.

Sarkis, *Film n°146, D'après Hokusai, "Danseuse de Shirabyōshin"*, vidéo, 49', 2008. Courtesy de l'artiste et Galerie Nathalie Obadia, Paris/Bruxelles.

Sarkis, *Musée de repos des ADA EWE*, meuble métallique, papier, peinture à l'huile, bois, 50 "peintures" sur papier Arches, 157 x 97 x 67 cm, 2013. Courtesy de l'artiste et Galerie Nathalie Obadia, Paris/Bruxelles.

José María Sicilia

Né en 1954 à Madrid, Espagne
Vit et travaille à Majorque, Espagne.

José María Sicilia, *La Luz que se apaga*, peinture à l'huile sur cire, 185 x 152 cm, 1999. Collection Musée des Arts Contemporains au Grand-Hornu, don de l'artiste.

José María Sicilia, *Grisaille 1*, huile sur cire sur panneau, 161,8 x 112,2 x 5,2 cm, 1997. Collection Musée des Arts Contemporains au Grand-Hornu, don de l'artiste.

José María Sicilia, *Grisaille 2*, huile sur cire sur panneau, 161,8 x 112,2 x 5,2 cm, 1997. Collection Musée des Arts Contemporains au Grand-Hornu, don de l'artiste.

José María Sicilia, *Grisaille 3*, huile sur cire sur panneau, 161,8 x 112,2 x 5,2 cm, 1997. Collection Musée des Arts Contemporains au Grand-Hornu, don de l'artiste.

José María Sicilia, *Manuscrito de Sanlúcar de Barrameda*, papier, cire d'abeille, noir de fumée et incrustations, 25 x 40 cm, 1995. Collection Musée des Arts Contemporains au Grand-Hornu, don de l'artiste.

José María Sicilia, *Manuscrito de Sanlúcar de Barrameda*, papier, cire d'abeille, noir de fumée et incrustations, 25 x 40 cm, 1995. Collection Musée des Arts Contemporains au Grand-Hornu, don de l'artiste.

José María Sicilia, *Manuscrito de Sanlúcar de Barrameda*, papier, cire d'abeille, noir de fumée et incrustations, 25 x 40 cm, 1995. Collection Musée des Arts Contemporains au Grand-Hornu, don de l'artiste.

José María Sicilia, *Manuscrito de Sanlúcar de Barrameda*, papier, cire d'abeille, noir de fumée et incrustations, 25 x 40 cm, 1995. Collection Musée des Arts Contemporains au Grand-Hornu, don de l'artiste.

José María Sicilia, *Manuscrito de Sanlúcar de Barrameda*, papier, cire d'abeille, noir de fumée et incrustations, 25 x 40 cm, 1995. Collection Musée des Arts Contemporains au Grand-Hornu, don de l'artiste.

José María Sicilia, *Manuscrito de Sanlúcar de Barrameda*, papier, cire d'abeille, noir de fumée et incrustations, 25 x 40 cm, 1995. Collection Musée des Arts Contemporains au Grand-Hornu, don de l'artiste.

José María Sicilia, *Manuscrito de Sanlúcar de Barrameda*, papier, cire d'abeille, noir de fumée et incrustations, 25 x 40 cm, 1995. Collection Musée des Arts Contemporains au Grand-Hornu, don de l'artiste.

José María Sicilia, *Manuscrito de Sanlúcar de Barrameda*, papier, cire d'abeille, noir de fumée et incrustations, 25 x 40 cm, 1995. Collection Musée des Arts Contemporains au Grand-Hornu, don de l'artiste.

José María Sicilia, *Manuscrito de Sanlúcar de Barrameda*, papier, cire d'abeille, noir de fumée et incrustations, 25 x 40 cm, 1995. Collection Musée des Arts Contemporains au Grand-Hornu, don de l'artiste.

José María Sicilia, *Manuscrito de Sanlúcar de Barrameda*, papier, cire d'abeille, noir de fumée et incrustations, 25 x 40 cm, 1995. Collection Musée des Arts Contemporains au Grand-Hornu, don de l'artiste.

José María Sicilia, *Manuscrito de Sanlúcar de Barrameda*, papier, cire d'abeille, noir de fumée et incrustations, 25 x 40 cm, 1995. Collection Musée des Arts Contemporains au Grand-Hornu, don de l'artiste.

José María Sicilia, *Manuscrito de Sanlúcar de Barrameda*, papier, cire d'abeille, noir de fumée et incrustations, 25 x 40 cm, 1995. Collection Musée des Arts Contemporains au Grand-Hornu, don de l'artiste.

Daniel Turner

Né en 1983 à Portsmouth, États-Unis.

Vit et travaille à New York, États-Unis.

Daniel Turner, *Untitled*, nickel, laiton, ruban adhésif, 487,3 x 53,1 x 3 cm, 2016. Courtesy de l'artiste et Galerie Allen, Paris.

Daniel Turner, *Untitled*, inox brossé (WAMC, hôpital psychiatrique), lin belge, 60,9 x 76 cm, 2019.

Daniel Turner, *Untitled*, inox brossé (WAMC, hôpital psychiatrique), lin belge, 60,9 x 76 cm, 2019.

Daniel Turner, *Untitled*, inox brossé (WAMC, hôpital psychiatrique), lin belge, 60,9 x 76 cm, 2019.

Angel Vergara

Né en 1958 à Mieres, Espagne.

Vit et travaille à Bruxelles, Belgique.

Angel Vergara, *Bananier*, peinture sur verre, 40 x 60 cm, 2013. Courtesy de l'artiste et Axel Vervoordt Gallery.

Angel Vergara, *Colchiques-menthe*, peinture sur verre, 40 x 60 cm, 2013. Courtesy de l'artiste et Axel Vervoordt Gallery.

Angel Vergara, *Courge*, peinture sur verre, 40 x 60 cm, 2013. Courtesy de l'artiste et Axel Vervoordt Gallery.

Angel Vergara, *Jasmin*, peinture sur verre, 40 x 60 cm, 2013. Courtesy de l'artiste et Axel Vervoordt Gallery.

Angel Vergara, *Piment*, peinture sur verre, 40 x 60 cm, 2013. Courtesy de l'artiste et Axel Vervoordt Gallery.

Angel Vergara, *Pivoines*, peinture sur verre, 40 x 60 cm, 2013. Courtesy de l'artiste et Axel Vervoordt Gallery.



Sarkis, *Film n°114, D'après Caspar Friedrich, « Voyageur contemplant une mer de nuages », 2006.* Courtesy de l'artiste et Galerie Nathalie Obadia, Paris/Bruxelles.

Catalogue d'exposition

Les Abeilles de l'Invisible . The Bees of the Invisible

Editeur : MAC's/Musée des Arts Contemporains au Grand-Hornu

Auteur : Denis Gielen

Bilingue - français/anglais

60 pages

50 illustrations

250 x 185 mm

Prix : 8 €

Les Abeilles de l'Invisible

The Bees of the Invisible



MUSÉE DES ARTS CONTEMPORAINS
AU GRAND-HORNU

Jean-Pierre Bertrand
Maurice Blaussyld
Ricardo Brey
Jean-Marie Bytebier
Thierry De Cordier
Mario Merz
Fabrice Samyn
Sarkis
Jose María Sicilia
Daniel Turner
Angel Vergara

MAC's



« Cette essence spirituelle de l'art, comme antidote du nihilisme et du matérialisme, les mots de Rilke, en exergue, la revendiquent à travers cette image poétique de la ruche d'or et la mythologie entourant la production du miel. Bien que le « spirituel dans l'art » soit peu considéré aujourd'hui par les institutions, marquées sans doute par la laïcité et le positivisme ambiant, les « traces du sacré » demeurent pourtant évidentes dans les créations de nombre d'artistes actuels. »

Denis Gielen, extrait du catalogue de l'exposition.

Agenda des activités

Informations et réservations :
+32 (0)65 613 902 / reservations@grand-hornu.be

>> ENFANTS <<

VERNISSAGE POUR LES ENFANTS 28.09.19 - 17h

Découvrez l'exposition *Les Abeilles de l'Invisible* en compagnie d'un guide lors d'une soirée d'inauguration pour amateur d'art en herbe.

Visite • Activités • Gourmandises
Vernissage pour tous à 18h
Réservations indispensables

JEUDI DES FAMILLES 31.10.19, 26.12.19, 02.01.20 - 14h

Chaque jeudi des vacances scolaires, passe une journée en famille au musée et participe à des ateliers, des visites guidées ou contées.

Activités à découvrir en fonction du calendrier
Réservations indispensables

ATELIER BAZ'ART

Les dimanches 06.10.19, 03.11.19,
01.12.19, 05.01.20 - 14h > 16h30

Découvrez l'oeuvre d'un artiste lors d'un atelier pratique et d'une visite dans l'exposition.

06.10.19 Entre dans l'univers poétique de José María Sicilía et de ses fleurs géantes peintes sur de la cire d'abeille.

Thème des prochains ateliers à préciser
De 8 à 12 ans
5€ / atelier
Réservations indispensables

HALLOWEEN 27.10.19 - 15h

Entre visible et invisible, expérimente la matière au travers du dessin et de la peinture.

3 € / enfant
Réservations indispensables

NOËL AU GRAND-HORNU 26.12.19, 27.12.19 - 14h 02.01.20, 03.01.20 - 14h

Passe un moment en famille au Grand-Hornu.

- Jeudis des familles : balade contée
- Visite de l'exposition pour les enfants

Réservations indispensables

MOIS DES SECONDAIRES

Du 05 au 29.11.19

Le MAC's et le CID accueillent gratuitement les classes de secondaires durant un mois.

Réservations indispensables

>> ÉCOLES <<

MAC'S + IDM

02.11.19, 03.11.19 - 10h > 18h

Les étudiants de la section *Image Dans le Milieu d'ARTS²* vous présentent le fruit de leur travail suite à un workshop de plusieurs semaines au sein du musée.

JOURS BLANCS

Du 17 au 20.12.19

Lors des jours blancs, le MAC's et le CID accueillent gratuitement les classes en recherche d'activités.

Réservations indispensables



Ricardo Brey, *Saturne dévorant un de ses enfants*, 2012. Courtesy Alexander Gray Associates, New York. © Ricardo Brey/Artist Rights Society (ARS), New York.

Photo : Dirk Pauwels.

›› RENCONTRES ‹‹

RENCONTRE AVEC L'ARTISTE • FABRICE SAMYN 20.10.19 - 15h

À la suite d'une visite guidée de l'exposition, rencontrez l'artiste belge Fabrice Samyn.

14h : visite guidée
15h : rencontre avec l'artiste

Réservations indispensables

CONFÉRENCE • DENIS GIELEN 03.11.19 - 15h

Conférence par Denis Gielen, directeur du MAC's et commissaire de l'exposition.

Réservations indispensables

RENCONTRE AVEC L'ARTISTE • JEAN-MARIE BYTEBIER 17.11.19 - 15h

À la suite d'une visite guidée de l'exposition, rencontrez l'artiste belge Jean-Marie Bytebier.

Présentation du livre consacré aux dernières oeuvres de Jean-Marie Bytebier publié par Mer Publishing.

14h : visite guidée
15h : rencontre avec l'artiste

Réservations indispensables

RENCONTRE AVEC L'ARTISTE • RICARDO BREY 12.01.20 - 15h

À la suite d'une visite guidée de l'exposition, rencontrez l'artiste cubain Ricardo Brey.

14h : visite guidée
15h : rencontre avec l'artiste

Réservations indispensables



Mario Merz, *Sans titre*, détail, 1969-1984. Collection Musée des Arts Contemporains au Grand-Hornu, propriété de la Fédération Wallonie-Bruxelles.
© SABAM Belgium, 2019. Photo : Philippe De Gobert.



**SERVICE
DE LA COMMUNICATION :**

Maïté Vanneste

Téléphone :

00.32(0)65.61.38.53

Courriel :

maite.vanneste@grand-hornu.be

CONTACT PRESSE :

Club Paradis

Micha Pycke

Téléphone :

00.32(0)486.68.00.70

Courriel :

micha@clubparadis.be

Informations pratiques

LE MUSÉE

Le MAC's est installé sur l'ancien site minier du Grand-Hornu, haut lieu du patrimoine industriel européen inscrit par l'UNESCO sur la liste du Patrimoine mondial en 2012. Depuis son ouverture en 2002, le musée a accueilli plus d'un million de visiteurs, produit plus de 85 expositions et fait la promotion de nombreux artistes issus de la Fédération Wallonie-Bruxelles. Grâce aux grands artistes internationaux qui, comme Anish Kapoor, Christian Boltanski, Giuseppe Penone ou Tony Oursler, y ont monté leur première grande exposition en Belgique, le MAC's bénéficie désormais d'une réputation qui dépasse largement nos frontières. S'inspirant de la singularité architecturale et historique du Grand-Hornu, sa collection développe des thèmes qui rejoignent les préoccupations de nombreux artistes contemporains : la mémoire, la technologie, la communauté...

CONTACTS & TARIFS

Président : Claude Durieux

Directeur : Denis Gielen

Adresse :

Site du Grand-Hornu

Rue Sainte-Louise, 82

B-7301 Hornu (à proximité de Mons)

Tél : +32(0)65/65.21.21

Fax: +32(0)65/61.38.91

Mail : info.macs@grand-hornu.be

Heures d'ouverture :

Tous les jours de 10 à 18 heures, sauf le lundi, le 25/12 et le 01/01.

Prix d'entrée :

- Billet combiné Site du Grand-Hornu / MAC's / CID : 10 €

- Tarif réduit / groupe (minimum 15 pers.) : 6 €

- Groupe scolaire : 2 €

- Gratuit pour les enfants de moins de 6 ans et les accompagnants de groupes scolaires

