

MAC's

MUSÉE DES ARTS
CONTEMPORAINS
GRAND-HORNU

De Bijen van het Onzichtbare

29.09 2019 > 12.01 2020

PERSDOSSIER

Jean-Pierre Bertrand
Maurice Blaussyld
Ricardo Brey
Jean-Marie Bytebier
Thierry De Cordier
Mario Merz
Fabrice Samyn
Sarkis
José María Sicilia
Daniel Turner
Angel Vergara



Thierry De Cordier, *Chambre des pensées (cinéma)*, 1989-1997 (aangepast in 2019). Belfius Art Collection, Brussel. © SABAM Belgium, 2019. Foto: Philippe De Gobert.

De grondslag voor deze tentoonstelling is de vergelijking tussen *Chambre des pensées (cinéma)*, 1989-1997 (aangepast in 2019), een sculptuur van Thierry De Cordier, en de metafoor van de `bijenkorf', zoals die uitgewerkt is door dichter Rainer Maria Rilke in zijn *Elegieën* van Duino (1922). De tentoonstelling presenteert de werken van een tiental hedendaagse kunstenaars rond het thema innerlijkheid. Het `innerlijke' van de mens - dat de intimiteit van een kamer heeft en de gemeenschapsfunctie van een bijenkorf - is gewoonlijk onttrokken aan de zichtbare wereld, maar wordt hier verbeeld in diverse metafysische systemen: kosmologie, alchemie, animisme, het mystieke of - een hedendaagse variant - de ervaring van het sublieme. Op basis van deze symbolische gedachte, die de logica ontloopt, creëren de kunstenaars illusies uit het onzichtbare, een groeiende schatkamer voor het archief van het universum. Deze werken knopen opnieuw aan met het `spirituele in de kunst' en verkiezen intuïtie boven een rationalistische visie. Filosoof Henri Bergson definieert de intuïtieve blik als `het inlevingsvermogen waarmee men zich in een voorwerp begeeft om samen te vallen met datgene wat het uniek en daardoor onbeschrijfelijk maakt'.*

Denis Gielen
Directeur van het MAC's
Curator van de tentoonstelling

* Henri Bergson, *La Pensée et le Mouvant*, Parijs, P.U.F., 1938, p. 181.



Fabrice Samyn, *Untitled, 01 Apr 2016 (Color of Time)*, 2016. Collectie Renaud Samyn. Courtesy van de kunstenaar. Foto: Philippe De Gobert.

« Wij winnen verwoed honing uit het Zichtbare, om hem op te slaan in de grote gouden bijenkorf van het Onzichtbare. »

Rainer Maria Rilke



Daniel Turner, *Untitled*, 2019. © Foto: Kent Pell.

TENTOONSTELLING

Geïnspireerd door een metafoer van Rainer Maria Rilke over de spirituele dimensie van poëzie en door *Chambre des pensées (cinéma)* van Thierry De Cordier, presenteert de tentoonstelling werken van een tiental hedendaagse kunstenaars rond het thema van het onzichtbare. In de eerste plaats heeft de curator werken geselecteerd die een rechtstreekse band hebben met mythologie of het mystieke, zoals de tekeningen die Ricardo Brey onlangs gewijd heeft aan Dante's Inferno. Een ander voorbeeld zijn de wassen relikwieën van schilder José Maria Sicilia, die pagina's bevatten uit het manuscript van het Geestelijk Hooglied van de Spaanse mystieke dichter Johannes van het Kruis. Een tweede thema dat bij diverse getoonde werken aan bod komt, is alchemie en de inherente zoektocht naar spiritualiteit door de transformatie van metalen. Zo zijn er de sculpturen van kunstenaar Daniel Turner, waarbij industriële machines tot vijlsel zijn herleid, of de sjamanistische schilderijen van Jean-Pierre Bertrand, waarvoor de schilder zijn pigmenten vermengd heeft met honing, zout of citroen.

Door de presentatie van een wassen beeld van Mario Merz uit de collectie van het MAC's, zijn de inzichten van Joseph Beuys en zijn utopie van de 'terugkeer naar een herbetoverde natuur' niet veraf. Hiervan getuigen ook de bijzondere 'aquarellen-in-water' van Sarkis. Deze Franse pionier was een van de eerste kunstenaars in zijn land die de revolutionaire aanpak van de Duitse kunstenaar ontdekte. Kunstenaars die volledig begeistert zijn

door spiritualiteit, gaan ook aan de slag met de oorsprong van het beeld, zoals het geval is bij de iconen van Fabrice Samyn of de archetypes van Maurice Blaussyld.

Tot slot is het voor deze tentoonstelling niet meer dan evident om het onlosmakelijke verband te belichten tussen het zichtbare en het onzichtbare. De 'clair-obscur' landschappen van Jean-Marie Bytebier en de geschilderde films van Angel Vergara illustreren deze verbondenheid, die er al van oudsher is in de schilderkunst.



Maurice Blaussyld, *Granit*, 1998. Collectie Musée des Arts Contemporains au Grand-Hornu, schenking van de kunstenaar. Foto: Danièle Blaussyld.

Werken

Jean-Pierre Bertrand

Geboren in 1937 in Parijs, Frankrijk – Overleden in 2016 in Parijs, Frankrijk.

Jean-Pierre Bertrand, *Sans titre*, triptiek, mixed media onder plexiglas, 245 x 494 x 2,5 cm, 1986. LaM, Lille Métropole, musée d'art moderne, d'art contemporain et d'art brut.

Maurice Blaussyld

**Geboren in 1960 in Calais, Frankrijk.
Leeft en werkt in Rijsel, Frankrijk.**

Maurice Blaussyld, *Granit*, graniet en papier, 80 x 145 x 25 cm, 1998. Collectie Musée des Arts Contemporains au Grand-Hornu, schenking van de kunstenaar.

Maurice Blaussyld, *O80*, hars, karton, glas, papier, inkt (1991), 61 x 76 cm, 2016. Courtesy van de kunstenaar en Galerie Allen, Parijs.

Maurice Blaussyld, *Oo...hii...ha*, zwarte glycerofalische hars, metaal, okoumé, populier, eik, ammoniak, gipsplaat, glas (1998 /1987), variabele afmetingen, 2016. Courtesy van de kunstenaar en Galerie Allen, Parijs.

Ricardo Brey

**Geboren in 1955 in Havana, Cuba.
Leeft en werkt in Gent, België.**

Ricardo Brey, *Centro terra*, uit de reeks 'Inferno', pigment van Kasselse aarde, potlood, pastel, letters en metaal op karton, 120 x 160 cm, 2016. Courtesy Alexander Gray Associates, New York.

Ricardo Brey, *Departure*, uit de reeks 'Inferno', potlood, inkt, griffel, metaalkleurige sterren, versneden reflecterende letters op karton, 160 x 120 cm, 2016. Courtesy Alexander Gray Associates, New York.

Ricardo Brey, *Inclosure*, uit de reeks 'Inferno', inkt, potlood, grafiet, pastel, verknijpte letters, hout en spiegelglas op karton, 120 x 160 cm, 2016. Courtesy Alexander Gray Associates, New York.

Ricardo Brey, *Saturne dévorant un de ses enfants*, lood, was, schaal van een struisvogelei, zwarte emulsie, touw, readymades, metalen ketting, variabele afmetingen, 2012. Courtesy Alexander Gray Associates, New York.

Jean-Marie Bytebier

**Geboren in 1963 in Deinze, België.
Leeft en werkt in Gent, België.**

Jean-Marie Bytebier, schetsboek, 29 x 42 cm, 2015-2019. Collectie van de kunstenaar. Courtesy van de kunstenaar.

Jean-Marie Bytebier, *Immigrated Clouds*, acryl op doek, 240 x 180 cm, 2018. Courtesy van de kunstenaar.

Jean-Marie Bytebier, *Immigrated Water*, acryl op doek, 150 x 130 cm, 2018. Courtesy van de kunstenaar.

Jean-Marie Bytebier, *I See Nobody on the Road*, acryl op doek, 240 x 180 cm, 2018. Courtesy van de kunstenaar.

Jean-Marie Bytebier, *I See Nobody on the Road*, acryl op doek, 240 x 180 cm, 2018. Courtesy van de kunstenaar.

Jean-Marie Bytebier, *I See Nobody on the Road I*, acryl op doek, 40 x 30 cm, 2018. Privécollectie. Courtesy van de kunstenaar.

Jean-Marie Bytebier, *I See Nobody on the Road II*, acryl op doek, 40 x 30 cm, 2018. Privécollectie. Courtesy van de kunstenaar.

Jean-Marie Bytebier, *A Labyrinth of Time*, acryl op doek, 200 x 140 cm, 2018. Courtesy van de kunstenaar.

Jean-Marie Bytebier, *Moss*, acryl op doek, 150 x 130 cm, 2017. Privécollectie. Courtesy van de kunstenaar.

Jean-Marie Bytebier, *Nature is - Immigration - is Nature*, acryl op doek, 240 x 195 cm, 2018. Courtesy van de kunstenaar.

Jean-Marie Bytebier, *The Painter Finest Moment*, 210 x 160 cm, 2019. Courtesy van de kunstenaar.

Jean-Marie Bytebier, *Source*, acryl op doek, 160 x 130 cm, 2017. Privécollectie. Courtesy van de kunstenaar.

Jean-Marie Bytebier, *The Source*, acryl op doek, 90 x 75 x 8 cm, 2017. Collectie Musée des Arts Contemporains au Grand-Hornu, eigendom van de Federatie Wallonië-Brussel.

Jean-Marie Bytebier, *The Source*, acryl op doek, 130 x 110 x 7 cm, 2017. Collectie Musée des Arts Contemporains au Grand-Hornu, eigendom van de Federatie Wallonië-Brussel.

Jean-Marie Bytebier, *kleine vitrinekast*, glas, eikenhout, olieverf, 90 x 50 x 62 cm, 2017-2018. Courtesy van de kunstenaar.

Thierry De Cordier

**Geboren in 1954 in Ronse, België
Leeft en werkt in Spanje en in Oostende, België.**

Thierry De Cordier, *Chambre des pensées (cinéma)*, mixed media, 211,5 x 170,5 x 400 cm, 1989-1997 (aangepast in 2019). Belfius Art Collection, Brussel.

Mario Merz

Geboren in 1925 in Milaan, Italië - Overleden in 2003 in Turijn, Italië.

Mario Merz, *Sans titre*, metalen tafel, inkt en potlood op papier, was, 74 x 85,5 x 112 cm, 1969-1984. Collectie Musée des Arts Contemporains au Grand-Hornu, eigendom van de Federatie Wallonië-Brussel.

Fabrice Samyn

**Geboren in 1981 in Brussel, België.
Leeft en werkt in Brussel, België.**

Fabrice Samyn, *Burning is Shining*, verschroeid hout en bladgoud, 63,5 x 51 cm, 2015-2016. Collectie Renaud Samyn. Courtesy van de kunstenaar.

Fabrice Samyn, *Burning is Shining*, verschroeid hout en bladgoud, 63,5 x 51 cm, 2015-2016. Collectie Renaud Samyn. Courtesy van de kunstenaar.

Fabrice Samyn, *Burning is Shining*, verschroeid hout en bladgoud, 63,5 x 51 cm, 2015-2016. Collectie Renaud Samyn. Courtesy van de kunstenaar.



Angel Vergara, *Courage*, 2013. Courtesy van de kunstenaar en Axel Vervoordt Gallery. © SABAM Belgium, 2019. Foto: Philippe De Gobert.

Fabrice Samyn, *Burning is Shining*, verschroeid hout en bladgoud, 63,5 x 51 cm, 2015-2016. Collectie Renaud Samyn. Courtesy van de kunstenaar.

Fabrice Samyn, *Burning is Shining*, verschroeid hout en bladgoud, 63,5 x 51 cm, 2015-2016. Collectie Renaud Samyn. Courtesy van de kunstenaar.

Fabrice Samyn, *Mayahuel*, olieverf op agavebloemen, 295 x 305 x 8,5 cm, 2017. Collectie Atelier Fabrice Samyn. Courtesy van de kunstenaar.

Fabrice Samyn, *Untitled, 01 Apr 2016 (Color of Time)*, installatie en sculptuur, 12 gekleurde stolpen, 12x (39,5 x 15,5 cm), ed. 3, 2016. Collectie Renaud Samyn. Courtesy van de kunstenaar.

Sarkis

Geboren in 1938 in Istanbul, Turkije.
Leeft en werkt in Parijs, Frankrijk.

Sarkis, *After Stalker*, 40 aquarellen op papier, 40 x (40cm x 60cm) / film, 2'35", variabele afmetingen, 1999. Courtesy van de kunstenaar en Galerie Nathalie Obadia, Parijs/Brussel.

Sarkis, *Film n°114, D'après Caspar Friedrich, "Voyageur contemplant une mer de nuages"*, video (kleur), 3'50", 2006. Courtesy van de kunstenaar en Galerie Nathalie Obadia, Parijs/Brussel.

Sarkis, *Film n°128, Blanc sur noir jour et nuit, video (kleur)*, 6'21", 2007. Courtesy van de kunstenaar en Galerie Nathalie Obadia, Parijs/Brussel.

Sarkis, *Film n°146, D'après Hokusai, "Danseuse de Shirabyōshin"*, video, 49', 2008. Courtesy van de kunstenaar en Galerie Nathalie Obadia, Parijs/Brussel.

Sarkis, *Musée de repos des ADA EWE*, metalen meubel, papier,

olieverf, hout, 50 'schilderijen' op Arches-papier, 157 x 97 x 67 cm, 2013. Courtesy van de kunstenaar en Galerie Nathalie Obadia, Parijs/Brussel.

José María Sicilia

Geboren in 1954 in Madrid, Spanje.
Leeft en werkt in Majorca, Spanje.

José María Sicilia, *La Luz que se apaga*, olieverf op was, 185 x 152 cm, 1999. Collectie Musée des Arts Contemporains au Grand-Hornu, schenking van de kunstenaar.

José María Sicilia, *Grisaille 1*, olieverf op was op paneel, 161,8 x 112,2 x 5,2 cm, 1997. Collectie Musée des Arts Contemporains au Grand-Hornu, schenking van de kunstenaar.

José María Sicilia, *Grisaille 2*, olieverf op was op paneel, 161,8 x 112,2 x 5,2 cm, 1997. Collectie Musée des Arts Contemporains au Grand-Hornu, schenking van de kunstenaar.

José María Sicilia, *Grisaille 3*, olieverf op was op paneel, 161,8 x 112,2 x 5,2 cm, 1997. Collectie Musée des Arts Contemporains au Grand-Hornu, schenking van de kunstenaar.

José María Sicilia, *Manuscrito de Sanlúcar de Barrameda*, papier, bijenwas, roet en afzetting, 25 x 40 cm, 1995. Collectie Musée des Arts Contemporains au Grand-Hornu, schenking van de kunstenaar.

José María Sicilia, *Manuscrito de Sanlúcar de Barrameda*, papier, bijenwas, roet en afzetting, 25 x 40 cm, 1995. Collectie Musée des Arts Contemporains au Grand-Hornu, schenking van de kunstenaar.

José María Sicilia, *Manuscrito de Sanlúcar de Barrameda*, papier, bijenwas, roet en afzetting, 25 x 40 cm, 1995. Collectie Musée des Arts Contemporains au Grand-Hornu, schenking van de kunstenaar.

José María Sicilia, *Manuscrito de Sanlúcar de Barrameda*, papier, bijenwas, roet en afzetting, 25 x 40 cm, 1995. Collectie Musée des Arts Contemporains au Grand-Hornu, schenking van de kunstenaar.

José María Sicilia, *Manuscrito de Sanlúcar de Barrameda*, papier, bijenwas, roet en afzetting, 25 x 40 cm, 1995. Collectie Musée des Arts Contemporains au Grand-Hornu, schenking van de kunstenaar.

José María Sicilia, *Manuscrito de Sanlúcar de Barrameda*, papier, bijenwas, roet en afzetting, 25 x 40 cm, 1995. Collectie Musée des Arts Contemporains au Grand-Hornu, schenking van de kunstenaar.

José María Sicilia, *Manuscrito de Sanlúcar de Barrameda*, papier, bijenwas, roet en afzetting, 25 x 40 cm, 1995. Collectie Musée des Arts Contemporains au Grand-Hornu, schenking van de kunstenaar.

José María Sicilia, *Manuscrito de Sanlúcar de Barrameda*, papier, bijenwas, roet en afzetting, 25 x 40 cm, 1995. Collectie Musée des Arts Contemporains au Grand-Hornu, schenking van de kunstenaar.

José María Sicilia, *Manuscrito de Sanlúcar de Barrameda*, papier, bijenwas, roet en afzetting, 25 x 40 cm, 1995. Collectie Musée des Arts Contemporains au Grand-Hornu, schenking van de kunstenaar.

José María Sicilia, *Manuscrito de Sanlúcar de Barrameda*, papier, bijenwas, roet en afzetting, 25 x 40 cm, 1995. Collectie Musée des Arts Contemporains au Grand-Hornu, schenking van de kunstenaar.

José María Sicilia, *Manuscrito de Sanlúcar de Barrameda*, papier, bijenwas, roet en afzetting, 25 x 40 cm, 1995. Collectie Musée des Arts Contemporains au Grand-Hornu, schenking van de kunstenaar.

José María Sicilia, *Manuscrito de Sanlúcar de Barrameda*, papier, bijenwas, roet en afzetting, 25 x 40 cm, 1995. Collectie Musée des Arts Contemporains au Grand-Hornu, schenking van de kunstenaar.

Daniel Turner

Geboren in 1983 in Portsmouth, VS.

Leeft en werkt in New York, VS.

Daniel Turner, *Sans titre*, nikkel, messing, tape, 487,3 x 53,1 x 3 cm, 2016. Courtesy van de kunstenaar en Galerie Allen, Parijs.

Daniel Turner, *Sans titre*, geborstelde inox (WAMC, psychiatrisch ziekenhuis), Belgisch linnen, 60,9 x 76 cm, 2019.

Daniel Turner, *Sans titre*, geborstelde inox (WAMC, psychiatrisch ziekenhuis), Belgisch linnen, 60,9 x 76 cm, 2019.

Daniel Turner, *Sans titre*, geborstelde inox (WAMC, psychiatrisch ziekenhuis), Belgisch linnen, 60,9 x 76 cm, 2019.

Angel Vergara

Geboren in 1958 in Mieres, Spanje.

Leeft en werkt in Brussel, België.

Angel Vergara, *Bananier*, verf op glas, 40 x 60 cm, 2013. Courtesy van de kunstenaar en Axel Vervoordt Gallery.

Angel Vergara, *Colchiques-menthe*, verf op glas, 40 x 60 cm, 2013. Courtesy van de kunstenaar en Axel Vervoordt Gallery.

Angel Vergara, *Courge*, verf op glas, 40 x 60 cm, 2013. Courtesy van de kunstenaar en Axel Vervoordt Gallery.

Angel Vergara, *Jasmin*, verf op glas, 40 x 60 cm, 2013. Courtesy van de kunstenaar en Axel Vervoordt Gallery.

Angel Vergara, *Piment*, verf op glas, 40 x 60 cm, 2013. Courtesy van de kunstenaar en Axel Vervoordt Gallery.

Angel Vergara, *Pivoines*, verf op glas, 40 x 60 cm, 2013. Courtesy van de kunstenaar en Axel Vervoordt Gallery.



Sarkis, *Film n°114, D'après Caspar Friedrich, « Voyageur contemplant une mer de nuages »*, 2006. Courtesy van de kunstenaar en Galerie Nathalie Obadia, Parijs/Brussel.

Tentoonstellingscatalogus

De Bijen van het Onzichtbare

Uitgever: MAC's/Musée des Arts Contemporains au Grand-Hornu
Auteur: Denis Gielen

Tweetalig - Frans/Engels
60 pagina's
50 illustraties
250 x 185 mm
Prijs: 8 €

Les Abeilles de l'Invisible

The Bees of the Invisible



MUSÉE DES ARTS CONTEMPORAINS
AU GRAND-HORNU

Jean-Pierre Bertrand
Maurice Blaussyld
Ricardo Brey
Jean-Marie Bytebier
Thierry De Cordier
Mario Merz
Fabrice Samyn
Sarkis
Jose María Sicilia
Daniel Turner
Angel Vergara

MAC's



« De woorden van Rilke, met hun poëtische metafoer van de bijenkorf en de mythologie rond het maken van honing, houden een pleidooi voor de spirituele kern van kunst, een tegengif voor het nihilisme en het materialisme. Hoewel het 'spirituele in de kunst' tegenwoordig nauwelijks waardering krijgt van de instellingen, ongetwijfeld het gevolg van vrijzinnigheid en het bijhorende positivisme, blijven de 'sporen van het sacrale' toch duidelijk waarneembaar in de creaties van talrijke hedendaagse kunstenaars. »

Denis Gielen, fragment uit de tentoonstellingscatalogus.

Activiteitenagenda

Info en reservaties :

+32 (0)65 613 902 / reservations@grand-hornu.be

>> KINDEREN <<

VERNISSAGE VOOR KINDEREN

28.09.19 - 17u

Ontdek de tentoonstelling *De Bijen van het Onzichtbare* in het gezelschap van een gids tijdens deze openingsavond voor kunstliefhebbers in de dop.

Bezoek • Activiteiten • Hapjes
Vernissage voor iedereen om 18u
Reserveren verplicht

DONDERDAG VOOR GEZINNEN

31.10.19, 26.12.19, 02.01.20 - 14u

Tijdens de schoolvakanties kan je elke donderdag met het hele gezin naar het museum en deelnemen aan ateliers, rondleidingen of vertellingen.

Het activiteitenaanbod is afhankelijk van de precieze datum
Reserveren verplicht

ATELIER BAZ'ART

**Op zondag 06.10.19, 03.11.19,
01.12.19, 05.01.20 - 14u > 16u30**

Ontdek het werk van een kunstenaar tijdens een doe-atelier en een bezoek aan de tentoonstelling.

06.10.19 Welkom in de poëtische wereld van José María Sicilia en zijn reuzegrote bloemen die geschilderd zijn op bijenwas.

Het thema van de volgende ateliers is nog te bepalen
Van 8 tot 12 jaar
5€ / atelier
Reserveren verplicht

HALLOWEEN

27.10.19 - 15u

Experimenteer - tussen zichtbaar en onzichtbaar - met materiaal, via tekeningen en schilderijen.

3 € / kind (gratis voor ouders)
Reserveren verplicht

KERSTDAGEN IN LE GRAND-HORNU

**26.12.19, 27.12.19 - 14u
02.01.20, 03.01.20 - 14u**

Breng met het hele gezin een bezoek aan Le Grand-Hornu.

- Donderdag voor gezinnen: museumvertelling
- Bezoek aan de tentoonstelling voor kinderen

Reserveren verplicht

>> SCHOLEN <<

MAC'S + IDM

02.11.19, 03.11.19 - 10u > 18u

Destudenten van de opleiding Image Dans Le Milieu van kunsthogeschool ARTS² presenteren hun werk na een workshop van meerdere weken in het museum.

MAAND VOOR SECUNDAIRE SCHOLEN

Van 05.11.19 tot en met 29.11.19

Een maand lang verwelkomen het MAC's en het CID gratis secundaire scholen.

Reserveren verplicht

LESVRIJE DAGEN

Van 17 tot en met 20.12.19

Klassen die zoeken naar activiteiten tijdens de lesvrije dagen, kunnen gratis terecht in het MAC's en het CID.

Reserveren verplicht



Ricardo Brey, *Saturne dévorant un de ses enfants*, 2012. Courtesy Alexander Gray Associates, New York. © Ricardo Brey/Artist Rights Society (ARS), New York.

Foto: Dirk Pauwels.

›› ONTMOETINGEN ‹‹

ONTMOETING MET DE KUNSTENAAR • FABRICE SAMYN 20.10.19 - 15u

Na een rondleiding door de tentoonstelling kunt u de Belgische kunstenaar Fabrice Samyn ontmoeten.

14u: rondleiding
15u: ontmoeting met de kunstenaar

Reserveren verplicht

LEZING • DENIS GIELEN 03.11.19 - 15u

Lezing door Denis Gielen, directeur van het MAC's en curator van de tentoonstelling.

Reserveren verplicht

ONTMOETING MET DE KUNSTENAAR • JEAN-MARIE BYTEBIER 17.11.19 - 15u

Na een rondleiding door de tentoonstelling kunt u de Belgische kunstenaar Jean-Marie Bytebier ontmoeten.

Voorstelling van het boek dat gewijd is aan de recentste werken van Jean-Marie Bytebier, uitgegeven door Mer Publishing.

14u: rondleiding
15u: ontmoeting met de kunstenaar

Reserveren verplicht

ONTMOETING MET DE KUNSTENAAR • RICARDO BREY 12.01.20 - 15u

Na een rondleiding door de tentoonstelling kunt u de Cubaanse kunstenaar Ricardo Brey ontmoeten

14u: rondleiding
15u: ontmoeting met de kunstenaar

Reserveren verplicht



Mario Merz, *Sans titre*, detail, 1969-1984. Collectie Musée des Arts Contemporains au Grand-Hornu, eigendom van de Federatie Wallonië-Brussel.
© SABAM Belgium, 2019. Foto: Philippe De Gobert.



DIENST COMMUNICATIE :

Maïté Vanneste

Telefoon:

00.32(0)65.61.38.53

E-mail:

maite.vanneste@grand-hornu.be

PERSCONTACT:

Club Paradis

Micha Pycke

Telefoon:

00.32(0)486.68.00.70

E-mail:

micha@clubparadis.be

Praktische informatie

HET MUSEUM

Het MAC's bevindt zich op de voormalige mijnbouwsite van Le Grand-Hornu, een vlaggenschip van het Europese industriële erfgoed dat sinds 2012 toegevoegd is aan de Werelderfgoedlijst van de UNESCO. Sinds de opening in 2002 heeft het museum meer dan 1 miljoen bezoekers over de vloer gekregen en heeft het meer dan 85 tentoonstellingen gehouden, met bijzondere aandacht voor diverse kunstenaars uit de Federatie Wallonië-Brussel. Belangrijke internationale kunstenaars, zoals Anish Kapoor, Christian Boltanski, Giuseppe Penone en Tony Oursler, hebben hier hun eerste grote tentoonstelling in België getoond, waardoor het MAC's een bekendheid geniet die de landsgrenzen allang ontgroeid is. Geïnspireerd door de uitzonderlijke architectuur en geschiedenis van Le Grand-Hornu ontwikkelt de museumcollectie zich rond thema's zoals geheugen, technologie en gemeenschap, die aan bod komen in het oeuvre van veel hedendaagse kunstenaars.

CONTACTGEGEVENS EN TARIEVEN

Voorzitter: Claude Durieux

Directeur: Denis Gielen

Adres:

Site du Grand-Hornu

Rue Sainte-Louise, 82

B-7301 Hornu (nabij Bergen)

Tel: +32(0)65/65.21.21

Fax: +32(0)65/61.38.91

E-mail: info.macs@grand-hornu.be

Openingsuren:

Elke dag van 10 tot 18 uur, behalve op maandag, 25/12 en 01/01.

Toegangsprijzen:

- Combicketet voor de site van Le Grand-Hornu / MAC's / CID : 10 €

- Kortingstarief voor groepen (minimaal / 15 pers.) : 6 € per persoon

- Scholengroepen: 2 € per persoon

- Gratis voor kinderen jonger dan 6 jaar en voor begeleiders van scholen groepen

