

MACS

Musée des Arts Contemporains
Grand-Hornu

Cento

James Welling

23.05 > 29.08.21

DOSSIER DE PRESSE



Korè du groupe de Chéramyès, 2020.

L'exposition

Quatre ans après *Metamorphosis*, l'exposition rétrospective que le S.M.A.K. a consacrée à l'œuvre de James Welling en parcourant plus de vingt séries de photographies réalisées depuis les années 1970, le MACS invite l'artiste américain à présenter le travail photographique qu'il mène actuellement sur l'architecture et la statuaire de l'Antiquité gréco-romaine.

Intitulée *Cento* en référence à la pratique ancienne du « centon », désignant l'assemblage de fragments de diverses œuvres poétiques ou musicales, cette nouvelle série trouve son origine en 2018, au Met (Metropolitan Museum of Art) de New York, lorsque James Welling prend des photographies du buste d'une impératrice romaine d'origine syrienne, Julia Mamaea, qu'il imprime ensuite en différentes couleurs grâce à un ancien procédé d'impression, la collotypie.

Ému par la fluidité des colorants imprégnant le portrait autant que la pierre et redonnant au visage sa carnation, James Welling réalise que ce rendu délavé et diaphane opère dans le temps une double remontée : vers la statuaire polychrome de l'Antiquité et vers la photolithogravure noir & blanc des premiers albums consacrés aux missions archéologiques du 19^e siècle.

Ces multiples tirages réalisés à partir d'un seul et même négatif de *Julia Mamaea*, image séminale et matricielle, déboucheront ensuite sur plusieurs visites de sites et de musées, notamment à Athènes et Éleusis, ainsi que sur l'étude des théories des couleurs dans l'Antiquité, en particulier celle d'Aristote. L'observation des objets colorés que celui-ci effectue dans la nature, chez les plantes notamment, trouve un écho étrange et lointain dans le processus photographique de James Welling, à travers sa description des phénomènes de fixation, de rinçage ou de virage des teintures, par exemple du vert des feuilles.

Cependant, cette conception archaïque des couleurs à laquelle font songer poétiquement les photographies de *Cento*, installées d'ailleurs dans l'exposition face à un *wall painting* reprenant le nuancier et



*Athènes. Façade occidentale
de l'Érechthéion, 2019.*

les couleurs d'Aristote, n'est pas la seule destination du voyage temporel de James Welling. Depuis 1998, celui-ci se tourne vers les technologies numériques et la palette colorimétrique du logiciel Photoshop, avec le bénéfice esthétique de « libérer la couleur » du carcan du sujet et de sa condition historique : « Des couleurs intenses et de la feuille d'or mettaient en valeur textiles, cheveux et carnation », explique-t-il à propos de *Cento* et de son hommage à la statuaire grecque ; « les reconstitutions modernes de cette polychromie étonnent les visiteurs encore habitués à la pureté de l'idéal de beauté néoclassique. Mais je ne me suis pas uniquement intéressé à recréer la palette des Grecs anciens. Avec la technologie numérique, j'ai appliqué sur les sculptures des couleurs clairement antinaturelles dans l'idée que celles-ci s'infiltreraient dans la pierre ancestrale et prennent vie indépendamment. »

Denis Gielen
Commissaire de l'exposition





James Welling

James Welling est né à Hartford, Connecticut en 1951. Il a étudié les arts plastiques à l'Université de Carnegie-Mellon ainsi que la danse moderne à l'Université de Pittsburgh. Jusqu'en 1974, il étudie au California Institute of the Arts. Aujourd'hui, il vit et travaille à New York.

Le travail de James Welling peut se définir par la volonté d'expérimenter sans relâche. Au début de sa carrière, il s'essaie à la peinture, à la vidéo, à la sculpture et à la performance avant de se concentrer sur la photographie dès le milieu des années 1970. Autodidacte, il commence à explorer les possibilités de ce médium en expérimentant de nombreuses techniques. Il appartient à la *Pictures Generation*, acclamée pour son approche innovante de la photographie dans les années 1970 et 1980. S'intéressant avant tout au caractère imprévisible de la photographie, James Welling explore une variété de thèmes, se confronte à la matière, à l'abstraction, à la couleur et à l'espace.

Dernièrement, il a eu d'importantes expositions monographiques au S.M.A.K. à Gand en 2017, au Henry Art Gallery, University à Washington en 2016 et au Art Institute de Chicago en 2014. Deux importantes expositions, respectivement en 2012 et 2013, offraient un aperçu de son travail dans son ensemble : *Monograph*, organisée par le Cincinnati Art Museum et le Hammer Museum à Los Angeles, et *The Mind on Fire*, qui s'est tenu à la MK Gallery à Milton Keynes en Angleterre, au Centro Galego de Arte Contemporánea à Saint-Jacques-de-Compostelle, et à la Contemporary Art Gallery à Vancouver.

En 2014, James Welling a reçu le Infinity Award du International Center of Photography, New York et, en 2016, l'Excellence in Photography Award du Julius Shulman Institute à Woodbury, Californie.

Bronze de l'Artémision, 2019



Les œuvres

Toutes les œuvres : huile et impression laser sur polyester
à l'exception de *Tête de déesse* : impression jet d'encre.

Amphore, 2019
Aphrodite, 2018
Aphrodite, 2019
Aphrodite, 2019
Aphrodite, 2019
Aphrodite et Pan, 2019
Aphrodite rattachant sa sandale, 2018
Apollon, 2020
Astragaloï de verre (Osselets), 2020
Athènes. Acanthe, 2019
Athènes. Agora romaine. Bibliothèque d'Hadrien, 2019
Athènes. Ancienne Agora. Figuier, 2019
Athènes. Colonnes corinthiennes. Agora romaine. Bibliothèque d'Hadrien, 2019
Athènes. Éleusinion urbain, 2019
Athènes. Érechthéion. Korè A, 2019
Athènes. Façade occidentale de l'Érechthéion, 2019
Athènes. Fronton Ouest du Parthénon. Fragment de Poséidon, 2020
Athènes. Héphaïstéion. Sanctuaire intérieur depuis le porche Est, 2019
Athènes. Pin d'Alep, 2019
Athènes. "la prairie luxuriante... dont la terre s'est transformée en piège...", 2019
Athènes. Propylée. Coucher de soleil. Golfe Saronique au loin, 2019
Athènes. Propylée. En direction de la Pinacothèque, 2019
Athènes. Temple oriental de l'Érechthéion, 2019
Athènes. Temple septentrional de l'Érechthéion, 2019
Athènes. Tête de prêtre, 2019
Athènes. Voie sacrée, 2019
Athlète, 2019
Avant-bras, 2019
Avidia Plautia, 2019
Bosquet dans l'ombre de l'Acropole, 2019
Bronze de l'Artémision, 2019
Coquille de marbre, Aporrhais pespelecani (Pied de pélican), 2020
Couronne en or, 2019
Diadème en or et verre, 2020
Éleusis. (Fragments d'entablement mixte dorique-ionique), 2019
Éleusis. Kallichoros (Puits des belles danses), 2019
Éleusis. Ruines de colonnes dans l'enceinte sacrée, 2019
L'Empereur Caligula, 2018

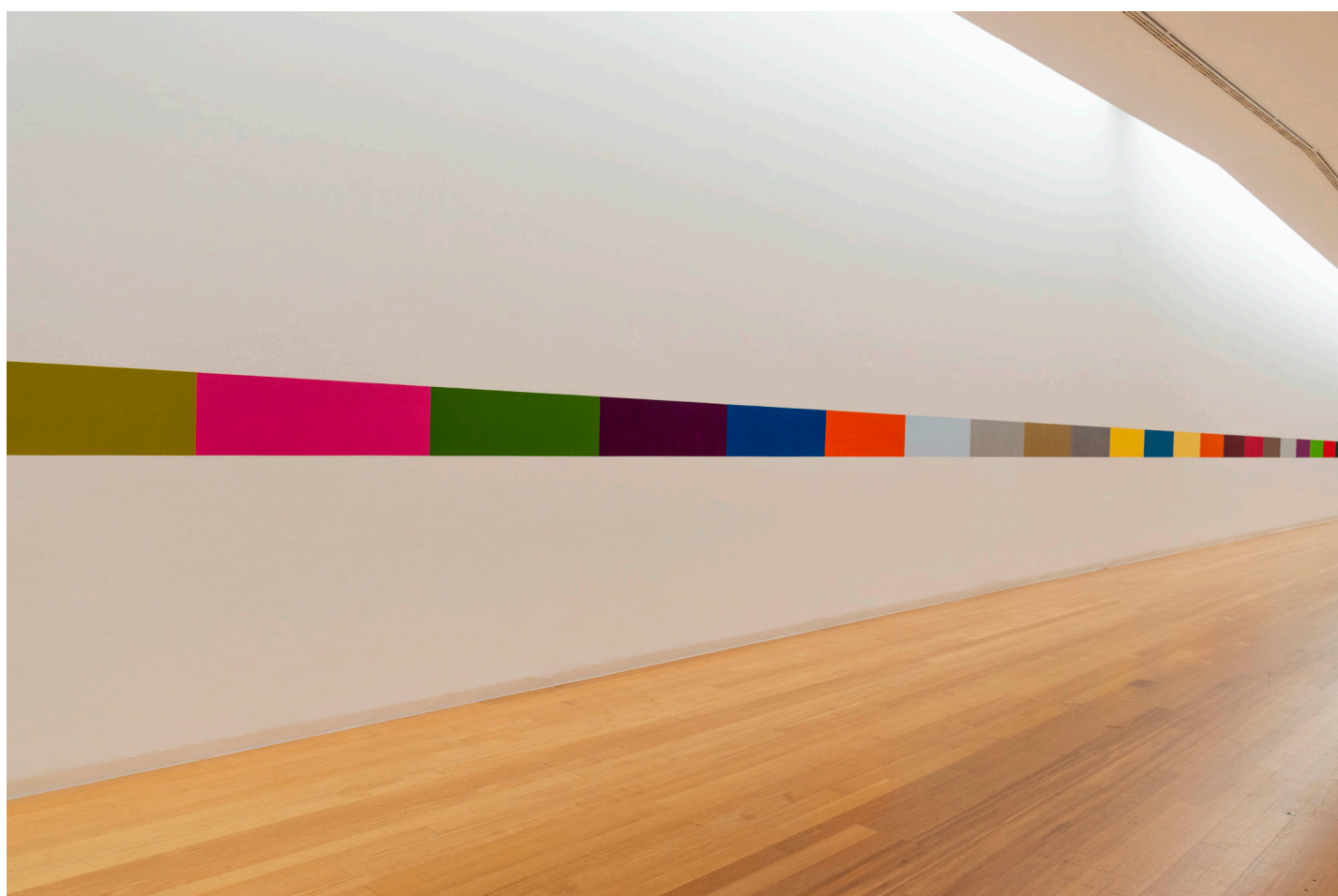
L'Empereur Caracalla, 2019
L'Empereur Caracalla (188-217 après J.-C.), 2018
L'Empereur Sévère Alexandre, 2018
Exemplaire de l'Illiade d'Alexander Pope, 2020
Femme portant un himation, 2019
Figure en terre cuite, 2019
Figurine en terre cuite, 2019
Fragment de korè, 2019
Hermaphrodite endormi, 2020
Korè 674, 2021
Korè du groupe de Chéramyès, 2020
Korè au péplos, 2021
Léda, 2019
Mars et Vénus, 2019
Niobé. Souffrance éternelle, 2020
Paris. Jeu de Paume. Acanthe, 2020
Parthénon. Fronton Est. Tête du cheval de Séléné, 2019
Parthénon. Fronton Ouest. Couronnement de l'acrotère, 2019
Phrasikleia, 2019
Plat romain, 2018
Potsdam. Bains romains. Cariatides, 2017
Potsdam. Bains romains. Pavillon de thé, 2017
Potsdam. (Étang artificiel adjacent aux Bains romains), 2017
Présentation de céramiques de Chypre, 2019
Pyxide en marbre (boîte avec couvercle), 2020
Règles du pied romain, compas et équerre, 2020
Socrate, 2020
Stèle funéraire avec groupe familial, 2018
Tête de déesse, 2019
Tête de jeune fille, 2018
Torse d'athlète, 2019
Torse en bronze, 2019
Torse masculin, 2019
Vénus et Mars, 2020
Verrerie romaine, 2020
Vibia Matidia, 2018
Vieux pêcheur, 2018
Yeux, 2019

La peinture murale

Peinture murale pour Aristote et Vitruve 2021

Dans *Peinture murale pour Aristote et Vitruve*, j'ai pris les termes de couleurs découverts dans le *De Coloribus* d'Aristote et le *De Architectura* de Vitruve et je les ai translittérés en un tableau. La translittération consiste à transcrire l'alphabet d'une langue en un autre alphabet. Cette légère discordance entre les langues peut faire l'objet d'ajustements et de corrections.

James Welling



La technique

Le procédé *Cento*

Pour réaliser un *Cento*, j'utilise une imprimante laser pour imprimer une image en couleur hautement saturée sur une plaque lithographique en polyester. Dans la lithographie, l'encre n'adhère qu'aux parties hydrophobes (qui repoussent l'eau) de la plaque, et ici le toner de carbone de l'imprimante laser repousse l'eau et attire l'encre. Je tamponne alors la plaque avec une éponge imbibée d'eau, puis je me sers d'un petit rouleau pour étaler des couches d'encre noire ou bleue semi-transparente sur la plaque humide. Ces minces glaçures d'encre foncée ramènent les couleurs hautement saturées de l'impression laser à un niveau normal. Enfin, au lieu d'imprimer la plaque encrée sur du papier, je l'expose comme étant l'œuvre elle-même.

Bien que les lithographies soient traditionnellement imprimées avec de l'« encre litho », une pâte dure à l'odeur nauséabonde, je trouve la peinture à l'huile plus souple et agréable à travailler. Dans plusieurs *Centos*, j'ai ajouté au pinceau de la peinture et des pigments en poudre sur certaines parties de l'image encrée, ou j'ai retiré la peinture de zones sélectionnées, ce que l'épaisseur de l'« encre litho » aurait rendu impossible. Lorsque j'applique la peinture à l'huile sur la plaque, des imperfections – rayures, gouttes et ruisselets de couleur – apparaissent à la surface de l'image. Le résultat est unique, à la fois tableau et photographie.

James Welling

Publication

Édition de 8 cartes postales

JAMES WELLING. CENTO

Éditeur : MACS / Musée des Arts Contemporains au Grand-Hornu

Auteur : James Welling

Langue : Français

Pages : 8 grandes cartes postales et un texte dans une enveloppe

Illustrations / Documents : 8 illustrations en couleur

Format : 15 x 21 cm

ISBN : 978-2-930368-78-8

Prix : 15 €



Extrait

« Dès le lancement du projet, j'ai décidé de l'appeler *Cento*. Un centon – du latin *cento* – est un poème qui emprunte des vers à d'autres poèmes et les combine pour créer une œuvre nouvelle. »

James Welling, « À propos de *Cento* », extrait de la publication éditée par le MACS à l'occasion de l'exposition.

Agenda des activités*

* Ces activités sont susceptibles d'être reportées ou annulées en fonction des mesures sanitaires.

Réservations indispensables

En ligne : www.mac-s.be/fr/reservations

Par téléphone : +32 (0)65 613 902

Par mail : reservations@grand-hornu.be

VISITES GUIDÉES

Des visites guidées en bulle sont organisées sur réservation. Payant.

ENFANTS ET FAMILLES

Journées d'ouverture

22 mai - de 15h à 18h

23 mai - de 10h à 18h

Découvrez les expositions *Comme le mur qui attend le lierre* et *Cento*.

Visites guidées pour les enfants :

22 mai : 16h - 17h30

23 mai : 10h30 - 12h et 14h30 - 16h

Réservations obligatoires par téléphone ou par mail

Journées gratuites

Journée des voisins

28 mai

Le MACS et le CID vous invitent lors d'une journée entre voisins.

18h - 19h : séance d'information des actions de l'ASBL Rivière Haine

et des actions conjuguées au sein de l'administration communale de Bousu.

Toute la soirée : activité tai chi par Éric Caulier

Journée gratuite

Jeudis des familles

1, 8, 15, 22, 29 juillet et 5, 12, 19, 26 août

10h - 11h30 : visites guidées en famille des expositions *Comme le mur qui attend le lierre* et *Cento*. (MACS)

11h30 - 12h : découverte des « bacs potagers ». (MACS)

13h - 15h : initiation à la sylvothérapie sur le terril n°9. (CID)

Nuit au musée

20 août

Le temps d'une soirée, viens profiter du musée qui t'est entièrement réservé. Essaie-toi au dessin d'après modèle dans les salles afin de redonner vie aux œuvres de James Welling et profite d'un bon repas ainsi que d'un film avant de laisser le musée s'endormir pour de bon.

9 - 12 ans

Prix : 15 € (repas compris)

De 18h à 21h30

Réservations indispensables par téléphone ou par mail

Stages

Graines d'archéologues

Du 12 au 16 juillet

De 9h à 16h

Sur les traces de nos artistes, rejoins-nous cet été et viens te familiariser avec des techniques mystérieuses : dessins et photos de traces du passé ; archivage de récits et collecte d'anciens documents ; reconstitution en trois dimensions à partir de fragments ; visite de ruines et bien d'autres expérimentations fascinantes.

5 à 8 ans

60 €

Réservations obligatoires par téléphone ou par mail

Chasseurs de mémoire

Du 9 au 13 août

De 9h à 16h

Photographie argentique ou numérique, labo photo, collection, safari photos, fouilles : viens découvrir différents moyens d'enregistrer des images et d'investiguer des lieux, d'interroger le passé et d'activer ton imagination en t'inspirant de la démarche des artistes présentés au MACS en ce moment.

9 à 12 ans

60 €

Réservations obligatoires par téléphone ou par mail

FESTIVITÉS

Summer Grand-Hornu

Du 1er juillet au 31 août

Fête nationale

21 juillet

De 9h30 à 18h

Le MACS et le CID vous proposent de se réunir au Grand-Hornu afin de célébrer la fête nationale.

9h30 : balade sur le terril n°9. (CID)

11h : « Les Expériences optimales » par le Taiji sur le terril n°9. (CID)

11h - 13h - 14h - 15h - 16h : visites guidées des expositions *Comme le mur qui attend lierre* et *Cento*. (MACS)

14h : le rendez-vous des mots dans le cadre de l'exposition *Après la sécheresse*. (CID)

16h : Qu'apparaisse la pluie ! Initiation à la danse par *Danses et Compagnies* de Xavier Gossuin. (CID)

Open space (de 11 à 17h) : réalise différentes activités autour de la lumière, de la couleur et de la photographie. (MACS)

Jeu de piste (de 10 à 18h)

Journée gratuite

Apéro botanique

15 août

11h

Le MACS vous propose une rencontre entre art contemporain et cuisine végétale le dimanche 15 août (visite guidée + apéro).

25 €

Réservations obligatoires par téléphone ou par mail

RENCONTRE

Conférence en ligne

Date à déterminer

Informations pratiques

Site du Grand-Hornu
Rue Sainte-Louise, 82
B-7301 Hornu (à proximité de Mons)
Tél. : +32 (0)65/65.21.21
Mail : info.macs@grand-hornu.be

CONTACT

Service de la communication :

Maïté Vanneste
Tél. : +32 (0)65/61.38.53
Mail : maite.vanneste@grand-hornu.be

Florence Dendooven
Tél. : +32 (0)65/61.38.82
Mail : florence.dendooven@grand-hornu.be

Contact presse :

Club Paradis
Micha Pycke
Tél. : +32 (0)486.68.00.70
Mail : micha@clubparadis.be

www.mac-s.be