

MACS

Musée des Arts Contemporains
Grand-Hornu

Cento

James Welling

23.05 > 29.08.21

PERSDOSSIER



Kore from the Kheramyas Group, 2020.

De tentoonstelling

Vier jaar na *Metamorphosis*, de overzichtstentoonstelling in het S.M.A.K. die gewijd was aan het werk van James Welling, met meer dan twintig fotoreeksen die hij sinds de jaren 1970 gemaakt heeft, nodigt het MACS de Amerikaanse kunstenaar uit om het fotografische werk te tonen dat hij tegenwoordig maakt rond architectuur en beeldhouwkunst uit de klassieke oudheid.

De titel is een referentie naar de 'cento', een oude dichtvorm waarbij een gedicht gemaakt wordt door fragmenten uit verschillende poëtische of muzikale werken samen te brengen. De kiem voor deze nieuwe reeks wordt gelegd in 2018, in The Met (Metropolitan Museum of Art) in New York, wanneer James Welling foto's neemt van de buste van Julia Mamaea, een Romeinse keizerin van Syrische afkomst.

Vervolgens maakt hij afdrukken in diverse kleuren door middel van een oude druktechniek: lichtdruk. De kunstenaar, ontroerd door de vloeibaarheid van de pigmenten die zowel in de beeltenis als in de steen waren doorgesijpeld en zo het gelaat opnieuw een huidskleur gaven, beseft dat deze vervaagde en doorschijnende weergave teruggrijpt naar twee fenomenen uit de geschiedenis: de polychrome beeldhouwkunst uit de oudheid en de zwart-wit fotolithografie in de eerste fotoreeksen over archeologische missies uit de 19^{de} eeuw.

De vele prints, gemaakt op basis van een en hetzelfde fotonegatief van *Julia Mamaea* als bronafbeelding, zullen vervolgens uitmonden in vele bezoeken aan sites en musea, voornamelijk in Athene en Eleusis, alsook in het bestuderen van kleurentheorieën uit de klassieke oudheid, in het bijzonder die van Aristoteles. Diens persoonlijke observaties van gekleurde voorwerpen in de natuur, voornamelijk van planten, vinden een vreemde en verre weerklank in het fotografische proces van James Welling door zijn beschrijving van fenomenen als het fixeren, vervagen of veranderen van kleuren, bijvoorbeeld bij bladgroen.

De foto's van *Cento* reflecteren op een poëtische manier over deze archaische opvatting van kleuren; in de tentoonstelling worden ze trouwens geplaatst tegenover een muurschildering die de kleuren(leer) van



Athens. Western Façade of the Erechtheion, 2019.

Aristoteles herneemt. Dat is echter niet de enige bestemming in de tijdreis van James Welling, die sinds 1998 bezig is met digitale technologieën en het kleurenpalet van het softwareprogramma Photoshop, dat als esthetisch voordeel heeft dat “kleur bevrijd wordt” uit het keurslijf van het onderwerp en zijn historische context: “Intense kleuren en bladgoud accentueerden textiel, haar en huidskleur,” zegt hij over *Cento* en zijn hommage aan de Griekse beeldhouwkunst. “Moderne benaderingen van deze polychromie wekken verbazing bij bezoekers die nog vertrouwd zijn met het neoklassieke schoonheidsideaal. Maar ik ben niet geïnteresseerd in het louter hercreëren van het (kleuren)palet van de oude Grieken. Met behulp van digitale technologie heb ik op de sculpturen heel onnatuurlijke kleuren aangebracht, vanuit het idee dat ze doorsijpelen in de eeuwenoude steen en een eigen leven gaan leiden.”

Denis Gielen
Curator van de tentoonstelling





James Welling

James Welling is geboren in Hartford, Connecticut in 1951. Hij heeft naast beeldende kunsten aan Carnegie Mellon University ook moderne dans gestudeerd aan Pittsburgh University. Tot in 1974 studeerde hij aan California Institute of the Arts. Tegenwoordig woont en werkt hij in New York.

Het werk van James Welling is bepaald door de wil om onophoudelijk te experimenteren. In het begin van zijn carrière waagt hij zich aan schilderkunst, film, beeldhouwkunst en performance voordat hij zich vanaf het midden van de jaren 1970 focust op fotografie. Als autodidact begint hij de mogelijkheden van dit medium te verkennen door te experimenteren met talrijke technieken. Hij maakt deel uit van de *Pictures Generation*, befaamd om zijn innovatieve aanpak van fotografie in de jaren 1970 en 1980. Omdat hij hoofdzakelijk geïnteresseerd is in het onvoorspelbare karakter van fotografie, exploreert James Welling diverse thema's en gaat hij aan de slag met materiaal, abstractie, kleur en ruimte.

Recent heeft hij grote solotentoonstellingen gehad in het S.M.A.K. in Gent in 2017; in Henry Art Gallery, Washington University in 2016; en in het Art Institute of Chicago in 2014. Twee belangrijke tentoonstellingen, respectievelijk in 2012 en 2013, gaven een overzicht van zijn werk: *Monograph*, georganiseerd door het Cincinnati Art Museum en het Hammer Museum in Los Angeles, en *The Mind on Fire*, die plaatsvond in de MK Gallery in Milton Keynes in Engeland, Centro Galego de Arte Contemporánea in Santiago de Compostella en de Contemporary Art Gallery in Vancouver.

In 2014 heeft James Welling de Infinity Award van het International Center of Photography in New York ontvangen en in 2016 de Excellence in Photography Award van het Julius Shulman Institute in Woodbury, Californië.

Artemision Bronze, 2019.



De werken

Alle werken: olie en laserprint op polyester met uitzondering van *Tête de déesse*: inkjetprint

Alexander Pope's Copy of the Iliad, 2020
Amphora, 2019
Aphrodite, 2018
Aphrodite, 2019
Aphrodite, 2019
Aphrodite, 2019
Aphrodite and Pan, 2019
Aphrodite fastening her Sandal, 2018
Apollo, 2020
Athens. Akanthos, 2019
Athens. Aleppo Pine, 2019
Athens. Ancient Agora. Fig Tree, 2019
Athens. City Eleusinion, 2019
Athens. Corinthian Columns. Roman Agora. Library of Hadrian, 2019
Athens. Eastern Temple of the Erekhtheion, 2019
Athens. Erekhtheion. Kore A, 2019
Athens. Head of Priest, 2019
Athens. Hephaisteion. Inner Shrine from the East Porch, 2019
Athens. "the lush meadow...which earth grew as a snare...", 2019
Athens. North Temple of the Erekhtheion, 2019
Athens. Parthenon West pediment. Poseidon Fragment, 2020
Athens. Propylaia. Looking toward the Pinakotheke, 2019
Athens. Propylaia. Sunset. Saronic Gulf in Distance, 2019
Athens. Roman Agora. Library of Hadrian, 2019
Athens. Sacred Way, 2019
Athens. Western Façade of the Erekhtheion, 2019
Athlete, 2019
Athlete's Torso, 2019
Artemision Bronze, 2019
Avidia Plautia, 2019
Bronze Torso, 2019
Display of Ceramics from Cyprus, 2019
Eleusis. (Mixed Doric and Ionic entablature fragments), 2019
Eleusis. Column Ruins in Sacred Precinct, 2019
Eleusis. Kallikhoros (Well of the fair dances), 2019
Emperor Caligula, 2018
Emperor Caracalla (188-217 A.D.), 2018
Emperor Caracalla, 2019
Emperor Alexander Severus, 2018
Eyes, 2019
Forearm, 2019
Glass Astragaloi (Knucklebones), 2020
Gold and Glass Diadem, 2020

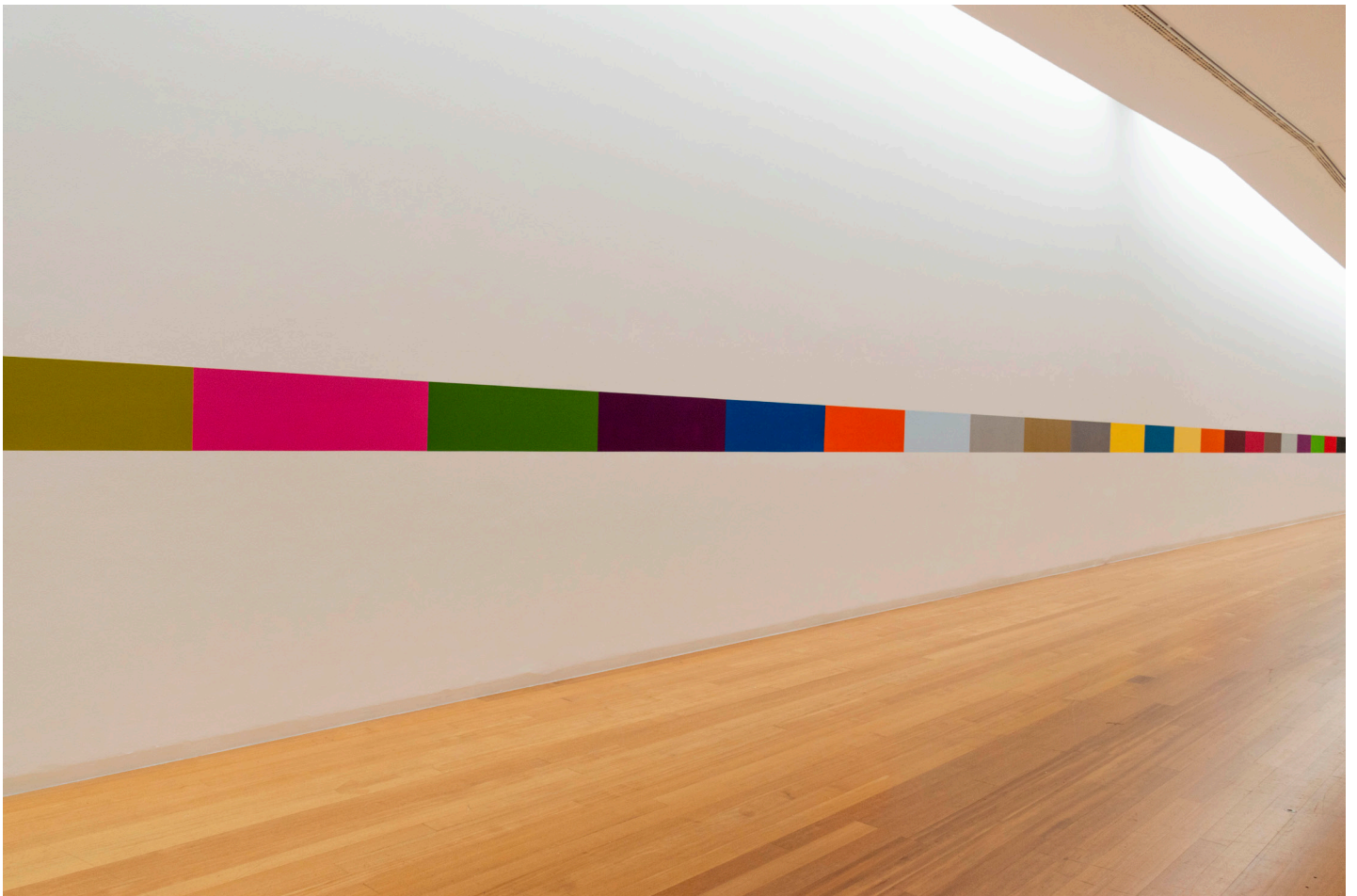
Gold Wreath, 2019
Grave Stele with Family Group, 2018
Grove in the Shadow of the Akropolis, 2019
Head of a Girl, 2018
Head of a Goddess, 2019
Kore 674. Hairband and Tresses, 2021
Kore Fragment, 2019
Kore from the Kheramyas Group, 2020
Leda, 2019
Male Torso, 2019
Marble pyxis (box with lid), 2020
Marble shell, Aporrhais pespelecani, 2020
Mars and Venus, 2019
Niobe. Everlasting Sorrow, 2020
Old Fisherman, 2018
Paris. Jeu de Paume. Acanthus, 2020
Parthenon. East pediment. Head of the Horse of Selene, 2019
Parthenon. West Pediment. Crowning Akroterion, 2019
Peplos Kore, 2021
Phrasikleia, 2019
Potsdam. (Artificial pond adjacent to the Roman Baths), 2017
Potsdam. Roman Baths. Karyatides, 2017
Potsdam. Roman Baths. Tea Pavilion, 2017
Roman Foot Rules, Compasses and Set Square, 2020
Roman Glassware, 2020
Roman plate, 2018
Sleeping Hermaphrodite, 2020
Terra Cotta Figure, 2019
Terra Cotta Figurine, 2019
Venus and Mars, 2020
Vibia Matidia, 2018
Woman wearing a Himation, 2019

De muurschildering

Wall Painting for Aristotle and Vitruvius 2021

Voor *Wall Painting for Aristotle and Vitruvius* ben ik vertrokken van de kleurbenamingen uit Aristoteles' *De Coloribus* en Vitruvius' *De Architectura* en translitereerde ik die naar een schilderij. Bij transliteratie wordt het alfabet van een taal omgezet in een ander alfabet. De geringe discrepantie tussen de talen is onderhevig aan aanpassingen en correcties.

James Welling



De techniek

Het *Cento*-proces

Voor het creëren van een *Cento* gebruik ik een laserprinter om een sterk verzadigd kleurenbeeld te printen op een lithografische plaat in kunststof. Bij lithografie hecht inkt zich enkel aan de waterafstotende delen van de plaat. In dit geval stoot de toner met koolstofpoeder (van de laserprint) water af en trekt ze inkt aan. Daarna bevochtig ik de plaat met een natte spons en breng ik – met een kleine inktroller – overal lagen halftransparante zwarte of blauwe inkt aan op de vochtige plaat. De dunne glazuurlagen van donkere inkt temperen de heldere kleuren van de laserprint. Ten slotte stel ik de ingeïnkte plaat tentoon als kunstwerk, in plaats van de plaat te printen op papier.

Hoewel lithografieën traditioneel geprint worden met litho-inkt, een stevige pasta met een onaangename geur, vind ik olieverf soepeler en aangenamer om mee te werken. Voor bepaalde *Cento*'s borstel ik extra verf en pigmentpoeder op delen van de inktafbeelding, of verwijder ik selectief verf op bepaalde plekken, iets wat onmogelijk zou zijn geweest met stevige litho-inkt. Wanneer ik olieverf aanbreng op de plaat, dan zorgt dat voor onvolmaaktheden op het beeldoppervlak – krassen, kleurspatten en -druipers. Het unieke resultaat is zowel een schilderij als een foto.

James Welling

Publicatie

Uitgave van 8 postkaarten

JAMES WELLING. CENTO

Uitgever: MACS / Musée des Arts Contemporains au Grand-Hornu

Auteur: James Welling

Taal: Frans

Pagina's: 8 grote postkaarten en een tekst in een envelop

Illustraties / Documenten: 8 illustraties in kleur

Afmetingen: 15 x 21 cm

ISBN : 978-2-930368-78-8

Prijs: 15 €



Citaat

« Dès le lancement du projet, j'ai décidé de l'appeler *Centó*. Un centon – du latin *cento* – est un poème qui emprunte des vers à d'autres poèmes et les combine pour créer une œuvre nouvelle. »

James Welling, 'À propos de *Centó*', citaat uit de publicatie uitgegeven door het MACS naar aanleiding van de tentoonstelling.

Activiteitenagenda*

* Deze activiteiten kunnen uitgesteld of geannuleerd worden naargelang de gezondheidsmaatregelen.

Reserveren verplicht

Online: www.mac-s.be/nl/reservaties

Telefonisch: +32 (0)65 613 902

Via mail: reservations@grand-hornu.be

RONDLEIDINGEN

Rondleidingen met de bubbel enkel na reservatie. Betalend.

KINDEREN EN GEZINNEN

Dag van de opening

22 mei - van 15u tot 18u

23 mei - van 10u tot 18u

Ontdek de tentoonstellingen
Comme le mur qui attend le lierre
en *Cento*.

Rondleidingen voor kinderen:

22 mei: 16u - 17u30

23 mei: 10u30 - 12u en 14u30 - 16u

Verplicht reserveren, telefonisch of via mail

Gratis

Dag van de burens

28 mei

Het MACS en het CID nodigen u uit tijdens een dag onder burens.

18u - 19u: infomoment over de activiteiten van ASBL Rivière Haine

en zijn activiteiten in samenwerking met het gemeentebestuur van Boussu.

Doorlopend: tai-chi-activiteit met Éric Caulier.

Gratis

Donderdag voor gezinnen

1, 8, 15, 22, 29 juli en 5, 12, 19, 26 augustus

10u - 11u30: rondleidingen voor het gezin door de tentoonstellingen *Comme le mur qui attend le lierre* en *Cento*. (MACS)

11u30 - 12u: op ontdekking in de 'moestuinbakken'. (MACS)

13u - 15u: kennismaking met sylvotherapie op terril n°9. (CID)

Nacht in het museum

20 augustus

Kom op deze avond naar het museum om het helemaal voor jou alleen te hebben. In de zalen kan je je wagen aan een modeltekening om de werken van James Welling tot leven te wekken. Geniet van een lekkere maaltijd en een leuke film alvorens het museum te laten inslapen.

9 - 12 jaar

Prijs: 15 € (maaltijd inbegrepen)

Van 18u tot 21u30

Maximumaantal deelnemers: 10

Verplicht reserveren, telefonisch of via mail

Kampen

Archeologen in de dop

Van 12 tot en met 16 juli

Van 9u tot 16u

Treed deze zomer in de voetsporen van onze kunstenaars en leer mysterieuze technieken kennen: tekeningen en foto's met sporen uit het verleden, het archiveren van verhalen en het verzamelen van oude documenten, een reconstructie in 3D op basis van brokstukken, een bezoek aan een ruïne en veel andere boeiende onderzoeken.

5 tot 8 jaar

60 €

Verplicht reserveren, telefonisch of via mail

Op jacht naar herinneringen

Van 9 tot en met 13 augustus

Van 9u tot 16u

Foto's op pellicule of digitaal, een fotolabo, materiaal verzamelen, safarifoto's, opgravingen: ontdek verschillende manieren om beelden vast te leggen, plekken te onderzoeken, het verleden in vraag te stellen en je verbeelding de vrije loop te laten. Laat je inspireren door de aanpak van de kunstenaars die op dat moment getoond worden in het MACS.

9 tot 12 jaar

60 €

Verplicht reserveren, telefonisch of via mail

FESTIVITEITEN

Summer Grand-Hornu

Van 1st juli tot en met 31 augustus

Nationale feestdag

21 juli

Van 9u30 tot 18u

Het MACS en het CID nodigen u uit om samen de nationale feestdag te vieren in Grand-Hornu.

9u30: wandeling op terril n°9. (CID)

11u: 'Les Expériences optimales' met tai chi op terril n°9. (CID)

11u - 13u - 14u - 15u - 16u: rondleidingen door de tentoonstellingen *Comme le mur qui attend le lierre* en *Cento*. (MACS)

14u: 'afspraak met het woord' in het kader van de tentoonstelling *In the Age of Post-Drought*. (CID)

16u: Laat de regen maar komen! Dansinitiatie door *Danses et Compagnies* van Xavier Gossuin. (CID)

Open space (van 11 tot 17u) : verschillende activiteiten rond licht, kleur en fotografie. (MACS)

Speurtocht (van 10 tot 18u)

Gratis

Apero botanique

15 augustus

11u

Het MACS biedt u een combinatie aan van hedendaagse kunst en de vegetarische keuken op zondag 15 augustus (rondleiding + aperitief).

25 €

Verplicht reserveren, telefonisch of via mail

ONTMOETING

Online lezing

Datum te bepalen

Praktische informatie

Site du Grand-Hornu
Rue Sainte-Louise, 82
B-7301 Hornu (nabij Bergen)
Tel.: +32 (0) 65/65.21.21
Mail: info.macs@grand-hornu.be

CONTACT

Dienst communicatie:

Maïté Vanneste
Tel.: +32 (0)65/61.38.53
Mail: maite.vanneste@grand-hornu.be

Florence Dendooven
Tel.: +32 (0)65/61.38.82
Mail: florence.dendooven@grand-hornu.be

Perscontact:

Club Paradis
Micha Pycke
Tel.: +32 (0)486.68.00.70
Mail: micha@clubparadis.be

www.mac-s.be