

MACS

Musée des Arts Contemporains
Grand-Hornu

Aline Bouvy Cruising Bye

27.02 > 18.09 2022

PERSDOSSIER

Aline Bouvy, tentoonstellingszicht: Potential for Shame (detail), 2021



EECKMAN
art & insurance



Met de steun van de Federatie Wallonië-Brussel en van de Nationale Loterij

50
ANUS 50 AN



Aline Bouvy (1974, België) woont en werkt in Brussel. Na haar studies aan het ERG – École de Recherche Graphique – in Brussel en daarna aan de Jan van Eyck Academie in Maastricht heeft deze multidisciplinair kunstenaar van Luxemburgse komaf deelgenomen aan talrijke residenties en (groeps- en solo) tentoonstellingen, vooral binnen Europa (Kunstraum, Londen, 2015; Galerie Baronian, Brussel, 2018; Nosbaum Reding Gallery, Luxemburg, 2018; Künstlerhaus Bethanien, Berlijn, 2019; Kunsthall Gent, België, 2021). 13 jaar lang was ze een duo met kunstenaar John Gillis; sinds 2013 ontwikkelt ze een solopraktijk.

De tentoonstelling

Zoals de titel *Cruising Bye* laat uitschijnen, voelt de tentoonstelling van Aline Bouvy in het MACS aan als een zwerftocht. Er is zowel sprake van seksuele zwerverij en politiepatrouilles als van straathonden en *queer* gestoei. Aan de einder van deze poëtische en grensoverschrijdende ontsporing tekent zich de utopie af van een fluïde seksualiteit die de beeldend kunstenaar minder associeert met pragmatisch lgbt-activisme, maar eerder met de voortdurende kritiek door de esthetische en hygiënische codes waarmee de maatschappij onze lichamen monitort en hun verlangens beknot. Haar artistieke werkwijze anticipeert het einde van dodelijke remmingen en gaat over tot een onbevungen erotisering van onze omgeving, door er afgeschreven materialen, decadente lichaamshoudingen, verlaten gebieden en afgekeurde organen in te integreren. Haar multidisciplinaire palet, dat gethermovormd plexiglas, ingelegd linoleum of telegeleide voertuigen afwisselt, verrast het publiek door zijn aanslag op de goede smaak en zijn lichtzinnige benadering van taboes. Met haar verwijzingen naar het clarisme, transgendermystiek die in de jaren 1920 bedacht is door de Duitse kunstenaar Elisarion, refereert Aline Bouvy ook aan het langzame utopische traject van een cultuur die zich aan het afkeren is van de heersende denkpatronen van het patriarchaat en de heteronormativiteit. Haar werken overschrijden de normen van de burgerlijke moraal en de grenzen van de politieke correctheid, en spreken de cultuur en passant zelf aan met een brutale *bye bye*, tekenend voor een onomkeerbare verschuiving in de samenleving. Als ware ode aan de vrijheid heeft de tentoonstelling *Cruising Bye* van Aline Bouvy de poëtische allure van een ‘woeste parade’, waarin je naast een optocht van androgyne politieagenten (met loeiende sirenes) ook een heksensabbat (onder invloed van wolfskers) aantreft.

Het parcours doorheen de museumzalen is, naar analogie met het begrip *cruising* in de titel van de tentoonstelling, opgevat als een slenterwandeling met drie belangrijke momenten: het ontdekken van de reeks lino's die Aline Bouvy gemaakt heeft tussen 2014 en 2016, de immersie in de nieuwe versie van de interactieve installatie *Potential for Shame* (2021-22) en de verkenning van een reeks sculpturen buiten het gebouw, die de architectuur van het MACS menselijke trekken geven.

Aline Bouvy past de marqueterie-techniek toe op linoleum. Ze beperkt haar palet bewust tot zwart- en grijs tinten, maar differentieert op vlak van textuur, zoals gespikkelde oppervlakken en moirépatronen. Dit natuurlijke materiaal, dat gewoonlijk gebruikt wordt als vloerbedekking, wordt anders aangewend door de kunstenaar, die het als essentieel element gebruikt voor haar beeldend handelsmerk. Ze gebruikt linoleum als omlijsting voor haar foto's (in de reeks *Urine Mate*), maar ook als hoofdbestanddeel of



Tentoonstellingszichten,
Urine Mate, Galerie Baronian
Xippas, Brussel, 2016.

zelfs als enige component (bijvoorbeeld in het werk *Interruption in the Social Contract*). De reeks lino's *Politics of Intimacy* (2014) is voor Aline Bouvy de expressie van "een bepaalde manier van zijn in de wereld, hoe er zich in te passen, hoe te leven, hoe om te gaan met liefde, seksualiteit, menselijke relaties, kunst". De vertroebelde en gespikkelde oppervlakken benadrukken overigens de psychologische dimensie van deze 'mentale landschappen', waarin soms foto's of 3D-objecten geïntegreerd zijn als exploratie van intieme gebieden. De reeks *Urine Mate* (2016), waarvan de titel in het Nederlands vertaald kan worden als 'vrienden van het urinoir', suggereert eveneens meerdere interpretaties van het begrip intimiteit, dat gepercipieerd wordt met de morele codes en de normen en waarden van een patriarchale samenleving in het achterhoofd. Met haar foto's van mannelijk naakt, die de genderstereotypes doen verwateren, neemt Aline Bouvy ons mee naar marginale plaatsen: zones waar men kan tippelen en *cruisen*. Met het 'onkruid' op de voorgrond van de naakte lichamen wordt er een parallel getrokken met 'woestenijen'. De titel van de reeks, *Urine Mate*, verwijst naar het bestaan van ruimtes die specifiek voorbehouden zijn voor de 'mannelijke community' en stelt de positie van de vrouw in de samenleving impliciet in vraag. Deze titel kan ook begrepen worden als een verbastering van urine made, dat letterlijk 'gemaakt met urine' betekent. Aline Bouvy heeft immers haar eigen urine gebruikt voor de productie van het gips en de realisatie van de sculpturen, waarvan men sporen herkent in bepaalde foto's die geïntegreerd zijn in haar lino's. Gips en urine zijn ook met elkaar vermengd in de afgietsels van de zwerfhonden die – als ware het 'voetnoten' – onder bepaalde lino's geplaatst zijn. Deze sculpturen zijn een hommage, zo vertelt de kunstenaar ons, aan "de brutaliteit en de respectloosheid van de dieren uit de stad".

Om het effect van *cruising* te benadrukken heeft Aline Bouvy langs het eerste deel van het parcours 'snelheidsremmers' geplaatst, die bedoeld zijn om het belang van traagheid te benadrukken bij het *cruisen*, in de betekenis van 'gefliert', maar ook van 'politiepatrouille'. In de eerste museumzaal zijn de lino's samengebracht en wordt hun evolutie doorheen de tijd getoond, waarbij de typisch modernistische overgang van het figuratieve naar het abstracte omgedraaid is. De passage door deze ruimte wordt ook vertraagd door de reeks *Empathy* (2014), met grote sculpturen in gethermovormd plexiglas. Deze werken doen denken aan een vloeibaar en vervormd (water) oppervlak. Op bepaalde plekken zijn ze doorboord met palingen, waarvan de kwabbige vorm zou kunnen verwijzen naar drollen, alsook naar een hevige angst voor indringing in het lichaam. Het werk speelt op die manier een spel van aantrekken en afstoten met de kijker, in wat Aline Bouvy een groteske esthetiek noemt, die de concepten van goede of slechte smaak overstijgt.

Potential for Shame (2022) neemt de grote zaal van het MACS volledig in en is de verrijkte versie van de installatie *Splendeur et Décadence des Sirènes*, die Aline Bouvy in 2020 heeft gemaakt in NEW SPACE in Luik en vervolgens getoond heeft in Kunsthall in Gent. De kunstenaar heeft het project, waarvan de productie gebeurde met de hulp van het museum, ontworpen in samenwerking met Julien Bouille voor de programmering van de robotica en met Pierre Dozin voor de geluidscompositie. Het is een vorm van subversief theater of groteske arena waarin onderdrukte seksualiteit en autoritaire figuren elkaar ontmoeten. De bezoeker kan kiezen: ofwel maakt hij deel uit van het tafereel, ofwel blijft hij op afstand en neemt hij plaats op het platform. Op de vloer brengen auto's, die uitgerust zijn



Tentoonstellingszicht,
As Sirens Rise and Fall,
 Kunsthal, Gent, 2021.
 © Michiel De Cleene

met artificiële intelligentie, leven in de brouwerij. Deze voertuigen met geluid zijn geprogrammeerd om de typische trajecten van politiepatrouilles na te bootsen. Ze passen zich aan aan het gedrag van het publiek, dat van zijn kant met hen interageert. De geproduceerde geluiden evolueren volgens de choreografie van de auto's en doen denken aan politiesirenes en de repressie van onwettig gedrag, bijvoorbeeld seks op openbare plaatsen. Het 'gezag' van de auto's, dat gezien wordt als een allusie op de hersenschimmen uit de mythologie, is fascinerend op een verontrustende manier; de vergelijking met orgiastische muziek is niet veraf.

Aan de muren, op een monumentale fries, is er een andere choreografie met figuren/poppen te zien: politieagenten die verlost zijn van hun strikte uniformen en die vrouwelijke trekjes (overontwikkelde tepels) hebben gekregen, zijn aan het flikflooiën en nemen begerige houdingen aan (bdsm). De omgekeerde urinoirs, die de vorm van een vagina hebben, en de gele neonlampen, die urinestralen (en dus een *golden shower*) voorstellen, bevestigen de verwijzing naar niet-normatieve seksuele praktijken en seksuele taboes.

Het parcours in de tentoonstelling eindigt met meerdere sculpturen buiten de museummuren: *Enclosure* (2021), *Bastinado* (2018) en *Wall Piercing* (2018). *Enclosure*, een hoge constructie in geborsteld roestvrij staal in de vorm van een vrouwelijk profiel, is een toespeling op de heksenteugel (*Scold's Bridle*), een instrument dat in de 16de eeuw in Engeland gebruikt werd om 'loslippige' en 'ordeversturende' vrouwen publiek te vernederen. In diezelfde periode kenden, ook in Engeland, de *enclosures* ('omheiningen') hun opgang. Die beweging streefde naar de privatisering van landbouw en was gekenmerkt door de geleidelijke inname van gemeenschappelijke gronden en de ontwikkeling van een economie die streeft naar winstmaximalisatie.

Die evolutie ging ten koste van vrouwen, die zich daardoor veroordeeld zagen tot de onbezoldigde activiteit van voortplanting (het produceren van 'human resources' door het opvoeden van kinderen). De feministische auteur Silvia Federici, wier boek *Caliban et la Sorcière* Aline Bouvy heeft geïnspireerd voor dit werk, ziet inderdaad parallellen tussen enerzijds de heksenjachten die de 'proletarische vrouw' demoniseren en anderzijds de opkomst van het kapitalisme. Aan de binnenzijde van *Enclosure*, dat symbool staat voor patriarchale dominantie, heeft Aline Bouvy wolfskers gezaaid, een heel giftige plant die eveneens therapeutische, cosmetische (het zorgt voor wijdere pupillen) en hallucinogene eigenschappen heeft. Wolfskers wordt geassocieerd met de heksensabbat en bij uitbreiding met het taboe rond vrouwelijk genot; de plant zou immers een toestand van extase kunnen veroorzaken. De reuzenvoeten van *Bastinado* zijn gemaakt in jesmoniet, een recent ontwikkeld materiaal dat aanvankelijk gebruikt werd voor het vervaardigen van theaterdecors. Door deze voeten krijgt het museum menselijke eigenschappen, waardoor het gebouw vanuit een nieuw perspectief geobserveerd kan worden. De voeten kunnen ook als banken geïnterpreteerd worden, waarop de bezoekers zelf graffiti mogen aanbrengen. *Wall Piercing* is evenzeer een aanzet om het museum als een groot lichaam te beschouwen. Met de brutaliteit die kenmerkend is voor haar werkwijze, heeft Aline Bouvy piercings aangebracht uit dezelfde underground seksuele subcultuur waar de installatie *Potential for Shame* – met zijn *queer* geflikflooi – ook mee verwant is.

Tentoonstellingszicht,
Bastinado, Galerie Baronian
Xippas, Brussel, 2018.
© Isabelle Arthuis



Werken

Bastinado, jesmoniet, glasvezel, pigmenten, acryl, 140 x 180 x 98 cm, 2018
Courtesy Baronian, Brussel-Knokke

Complicated Pleasures, jesmoniet, glasvezel, brons, 103 x 55 x 20 cm, 2022
Courtesy Galerie Baronian, Bruxelles-Knokke

Earth Cold I, digitale print, vitrine in glas en aluminium, sleutel, 73,4 x 68,9 cm, 2014
Privécollectie

Earth Cold II, digitale print, vitrine in glas en aluminium, sleutels, 73,4 x 68,9 cm, 2014
Collectie F. Goldschmidt

Earth Cold III, digitale print, vitrine in glas en aluminium, sleutels, 73,4 x 68,9 cm, 2014
Privécollectie

Empathy IV, gethermovormd plexiglas, brons, 200 x 110 cm, 2014
Courtesy Nosbaum Reding, Luxemburg

Empathy V, gethermovormd plexiglas, brons, 200 x 110 cm, 2014
Courtesy Nosbaum Reding, Luxemburg

Empathy VI, gethermovormd plexiglas, brons, 200 x 110 cm, 2014
Courtesy Nosbaum Reding, Luxemburg

Enclosure, geborsteld inox, 316 x Ø 160 cm, 2020
Courtesy van de kunstenaar

Fingers Dig Pools, natuurlijk linoleum op hout, 230 x 190 cm, 2014
Courtesy Galerie Baronian, Bruxelles-Knokke

I'm Deep in It, You're Full of It, natuurlijk linoleum op hout, inkjetprint op archiefpapier aangebracht op aluminium, 230 x 285 cm, 2014
Courtesy Nosbaum Reding, Luxemburg

Interruption in the Social Contract, natuurlijk linoleum op hout, 230 x 190 cm, 2014
Collectie Ministère de la Culture, Luxemburg

Politics of Intimacy, natuurlijk linoleum op hout, houders in plexiglas, inkjetprint op archiefpapier, 230 x 190 cm, 2014
Courtesy Nosbaum Reding, Luxemburg

Potential for Shame, installatie in samenwerking met Julien Bouille voor het ontwerp van de elektronica en de programmering van de voertuigen en Pierre Dozin voor de geluidsinstallatie en de muzikale programmering, 2020-2022

4 modelauto's 1/5, 45 x 100 x 57 cm
Boordsysteem met AI, beeldherkenning: neurale netwerken / AI, algoritmische toepassing en AI.
Geluid en muziek die autonoom en in real time gegenereerd worden door de voertuigen, ingebouwde luidspreker, mobiel multichannel 4.0-systeem, vast multichannel 9.1-systeem.

As Sirens Rise and Fall / Opkomst en Ondergang van de Sirenen, jesmoniet, glasvezel, pigment, glazen ogen, 255 x 385 cm, 2020
Privécollectie

Golden Shower, jesmoniet, glasvezel, pigment, glazen ogen, neonverlichting, 255 x 385 cm, 2022

Here Comes Guignol / Hier Is Guignol, jesmoniet, glasvezel, pigment, glazen ogen, neonverlichting, 255 x 385 cm, 2022

Que nous veut la queue ?, natuurlijk linoleum op hout, jesmoniet, glasvezel, pigmenten, natuurlijke was, 230 x 190 x 40 cm, 2018
Courtesy Baronian, Brussel-Knokke

Sowing the Seeds of Love, gips, jesmoniet en pigmenten, 75 x 25 x 15 cm, 2020
Privécollectie

Steril Symptoms of Leadership, gips, glasvezel, pigmenten, 102 x 65 x 40 cm, 2018
Courtesy Galerie Baronian, Bruxelles-Knokke

Strategy of Non-Cooperation VI, jesmoniet, glasvezel, pigmenten, 80 x 30 x 15 cm, 2016
Courtesy Baronian, Brussel-Knokke

Strategy of Non-Cooperation VII, jesmoniet, glasvezel, pigmenten, 80 x 30 x 15, 2016
Courtesy Baronian, Brussel-Knokke

Urine Mate I, natuurlijk linoleum op hout, inkjetprint op archiefpapier aangebracht op aluminium, 230 x 190 cm, 2016.
Courtesy Baronian, Brussel-Knokke

Urine Mate II, natuurlijk linoleum op hout, inkjetprint op archiefpapier aangebracht op aluminium, 230 x 190 cm, 2016
Courtesy Baronian, Brussel-Knokke

Urine Mate III, natuurlijk linoleum op hout, inkjetprint op archiefpapier aangebracht op aluminium, 230 x 190 cm, 2016
Courtesy Baronian, Brussel-Knokke

Urine Mate IV, natuurlijk linoleum en jesmoniet op hout, inkjetprint op archiefpapier aangebracht op aluminium, 230 x 190 cm, 2016
Courtesy Baronian, Brussel-Knokke

Urine Mate V, natuurlijk linoleum op hout, inkjetprint op archiefpapier aangebracht op aluminium, 230 x 190 cm, 2016
Courtesy Baronian, Brussel-Knokke

Urine Mate VI, natuurlijk linoleum op hout, inkjetprint op archiefpapier aangebracht op aluminium, 230 x 190 cm, 2015
Collection F. Goldschmidt

Urine Mate VII, natuurlijk linoleum op hout, inkjetprint op archiefpapier aangebracht op aluminium, 230 x 190 cm, 2016
Courtesy Baronian, Brussel-Knokke

Urine Mate VIII (in samenwerking met Alexandre Demenditte), natuurlijk linoleum op hout, jesmoniet, glasvezel, natuurlijke was, 230 x 190 cm, 2016
Collectie E. Decelle

Wall Piercing I, geborsteld inox, 70 x 11 cm, 2018
Courtesy Baronian, Brussel-Knokke

Wall Piercing II, geborsteld inox, 66 x 60 cm, 2018
Courtesy Baronian, Brussel-Knokke

Wall Piercing III, geborsteld inox, 45 x 12 cm, 2018
Courtesy Baronian, Brussel-Knokke

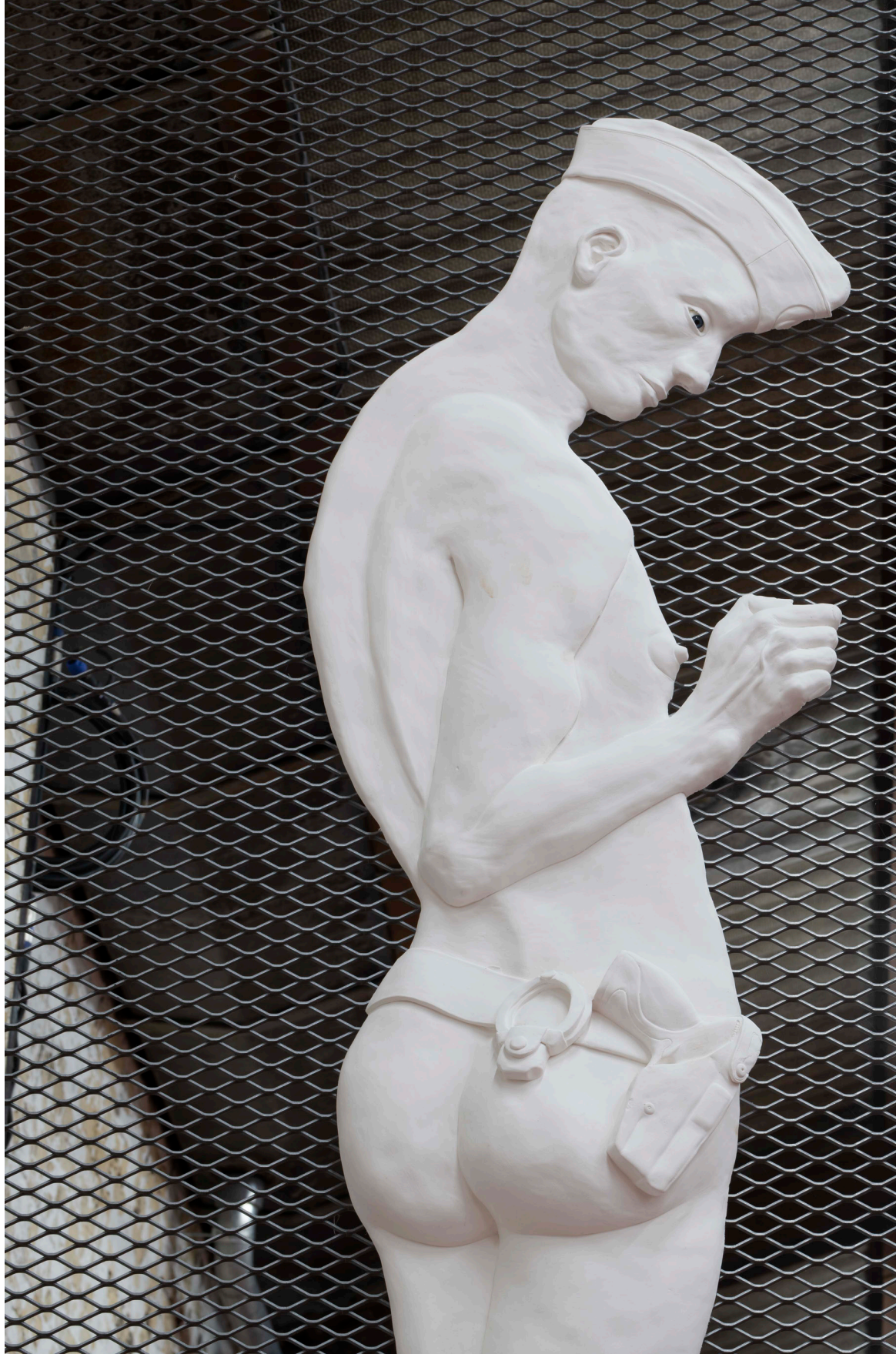
We, Hard Body Leak, natuurlijk linoleum op hout, 230 x 190 cm, 2014
Privécollectie

What Is It, Where Is It, How Will It Affect Me, natuurlijk linoleum op hout, 230 x 190 cm, 2014
Courtesy Nosbaum Reding, Luxemburg

You. Gone. (O'Tacos Version), natuurlijk linoleum op hout, foto bevestigd op aluminium, gepolijst metaal, jesmoniet, glasvezel, 230 x 190 x 24 cm, 2014 - 2022
Courtesy Baronian, Brussel-Knokke

You. Gorgeous., natuurlijk linoleum op hout, inkjetprint op archiefpapier aangebracht op aluminium, 230 x 285 cm, 2014
Collectie Musée National d'Histoire et d'Art, Luxemburg

Tentoonstellingszicht, *Splendeur et
Décadence des Sirènes*, New Space,
Liège, 2020.
© Hugard & Vanoverschelde





PUBLICATIE
GEPLAND HALF
APRIL

Voorbestelling via
nathalie.pataniak@
grand-hornu.be

Catalogus

CRUISING BYE

De begeleidende catalogus bij de tentoonstelling *Cruising Bye* breidt een verlengstuk aan de zwerftocht (waarbij er zowel sprake is van seksuele zwerverij en politiepatrouilles als van straathonden en *queer* gestoei), waar Aline Bouvy ons op trakteert in het MACS. Naast een volledige fotoreportage van de tentoonstelling, waarmee je helemaal onderduikt in het werk van de kunstenaar, bevat deze uitgave ook een uitgebreid interview van de kunstenaar met kunstcritica Milena Oldfield, over haar praktijk en haar inspiratiebronnen, en een essay geschreven door Denis Gielen, curator van de tentoonstelling.

Uitgevers: Walther König – MACS

Auteurs: Denis Gielen en Milena Oldfield

Talen: tweetalig (Frans/Engels)

Pagina's: 200 pagina's

Illustraties / Documenten: 100 illustraties

Formaat: 24 x 30 cm

ISBN: 978-3-7533-0178-5

Prijs: 39 €

Citaat uit de tentoonstellingscatalogus

« J'aimais bien cette idée du *cruising*, ou l'art des rencontres en plein air, outre le fait que le mot *cruise* ou *cruising* se rapporte également à un vocabulaire automobile et même policier. Le *cruising* dans le langage gay, ne signifie pas seulement la drague. Le *cruising* est moins focalisé sur la rencontre avec une personne que sur l'exploration sexuelle d'une dimension spatiale, en l'occurrence l'espace public. Cela implique une découverte du territoire, un rapport à la ville, une plongée anonyme dans la multitude, une forme de sociabilité sexuelle comme des regards échangés au milieu des passant·e·s anonymes.»

Aline Bouvy en conversation avec Milena Oldfield, 2021

« Avec le féminisme autonome, la culture *queer* ainsi que sa théorisation (apparue au début des années 1990 aux États-Unis au sein des *gender studies*) constituent pour Aline Bouvy une importante source de réflexion critique et d'inspiration esthétique. Cet intérêt se combine à celui, également marqué, pour le grotesque auquel le *queer* est associé dans la performance transgressive du *drag queen*, protagoniste du style camp et de la déconstruction des identités sexuées.»

Denis Gielen, *Renversements queer*, 2022

Lithografie

Kunstenaar: Aline Bouvy

Titel van het werk: *Sheer Impotence*, 2022

Techniek: Lithografie in vierkleurendruk

Papier: Rives BFK 270 g

Formaat: 56 x 76 cm

Oplage: 30 exemplaren + 10 Artist Proofs

Uitgave: MACS en Atelier Bruno Robbe Éditions

Prijs: 400 €



Activiteitenagenda

Info en reservaties

Online: www.mac-s.be/nl/reservaties

Telefonisch: +32 (0)65 613 902

Via mail: reservations@grand-hornu.be

GRATIS RONDLEIDING

Elke derde zondag van de maand

Volg een gratis Nederlandstalige rondleiding in de tentoonstellingen van het MACS - Om 10u en om 15u30. Reserveren is verplicht.

ONTMOETINGEN

Gesprek Aline Bouvy / Denis Gielen

19 mei

19u: vrij bezoek aan de
tentoonstelling
20u: ontmoeting

5 €

Ontmoeting met de kunstenaars

In juli en augustus

Datums nog te bevestigen

14u

Bezoek de tentoonstellingen *Aline Bouvy. Cruising Bye* en *Gaillard & Claude. A Certain Decade* in het gezelschap van de kunstenaars. Gratis mits betaling van de toegangsprijs

Rondleiding door Denis Gielen

18 september

14u

Rondleiding door Denis Gielen, directeur van het MACS, naar aanleiding van de laatste dag van de tentoonstellingen *Aline Bouvy. Cruising Bye* en *Gaillard & Claude. A Certain Decade*.

Gratis mits betaling van de toegangsprijs

SHUTTLEBUSSEN

Shuttlebussen MACS - WIELS / WIELS – MACS

Zondag 22 mei

Ontdek de tentoonstellingen van het MACS en WIELS met twee shuttlebussen, vanaf het MACS of vanaf WIELS.

Bezoek aan de tentoonstellingen *Kasper Bosmans. Husbandry* en *Huguette Caland. Tête-à-tête* in WIELS en *Aline Bouvy. Cruising*

Bye en Gaillard & Claude. A Certain Decade in het MACS.

Programma van de shuttlebus MACS-WIELS

10u30: rondleiding door de tentoonstellingen *Aline Bouvy. Cruising Bye* en *Gaillard & Claude. A Certain Decade*

12u: vrije middagpauze

13u30: vertrek naar WIELS

14u30: rondleiding door de tentoonstellingen *Kasper Bosmans. Husbandry* en *Huguette Caland. Tête-à-tête*

17u30: terugkeer naar het MACS

Mogelijkheid om uw eigen lunchpakket mee te nemen of om te eten in de cafetaria of in restaurant Rizom (reserveren is sterk aanbevolen: +32 (0)65/613.876 - info@rizom-restaurant.be)

20 € (toegang, rondleidingen en vervoer inbegrepen)

Reserveren verplicht

Shuttlebus Hasselt

26 juni

Nog te bevestigen

Het MACS en Modemuseum Hasselt slaan de handen in elkaar om u hun respectievelijke tentoonstellingen te presenteren. Stap aan boord van de shuttlebus voor een dag boordevol kunstzinnige ontdekkingen en ontmoetingen, samen met familie of vrienden!

10u30: rondleiding door de tentoonstellingen *Aline Bouvy. Cruising Bye* en *Gaillard & Claude. A Certain Decade*

12u: vrije middagpauze

13u30: vertrek naar Hasselt

15u30: rondleiding door de tentoonstelling *DressUndress*

19u00: terugkeer naar het MACS

25 € (toegang, rondleidingen en vervoer inbegrepen)

Reserveren verplicht

EVENTEMENTEN

Lancering van de catalogus

22 april

19u

Lancering van de catalogus over de tentoonstelling van Aline Bouvy in aanwezigheid van de kunstenaar en de vormgevers, gevolgd door een feestelijk drankje.

Gratis

Witches' Delight

Begin mei

Help Aline Bouvy met het planten van wolfskers in het werk *Enclosure*.

Voor deze gelegenheid wordt de film *La Belladone de la tristesse* geprojecteerd.

Gratis

Dag van de Buren

27 mei

Bezoek op de daken

Naar aanleiding van de Dag van de Buren zullen de inwoners van de coron (Waalse benaming voor een mijnwerkerswijk) uitgenodigd worden om het museum en hun huis te ontdekken vanuit een ander perspectief, met name vanop de daken van Grand-Hornu. Daarna wordt er samen gegeten zoals in een Spaanse herberg: iedereen brengt iets lekkers mee.

Gratis

21 juli

14u – 15u – 16u: rondleidingen door de tentoonstellingen *Aline Bouvy. Cruising Bye* en *Gaillard & Claude. A Certain Decade*

Van 14u tot 18u: creatieve workshops die aansluiten bij de tentoonstellingen.

Gratis

Apero botanique

15 augustus

Ontdek de eigenschappen van planten tijdens een botanische workshop (gevolgd door een proefmoment).

20 €

Open Monumentendagen

10 en 11 september

Maak kennis met Orizome-Shi, een Japanse techniek om papier te verven door het op een bepaalde manier te plooiën, onder de deskundige leiding van origami-maker Michael David.

Volwassenen en jongeren

Gratis

Reserveren verplicht

KINDEREN EN GEZINNEN

Vernissage

26 februari – van 17u tot 20u30

Vernissage voor kinderen: 17u
Rondleiding voor volwassenen: 18u en 19u

• **Gratis**

• **Reserveren voor de vernissage voor kinderen en voor de rondleidingen kan telefonisch of via mail**

• **Reserveren voor toegang tot het museum (vrije toegang) kan via <https://bit.ly/3s7KWn3>**

• **Info en reservaties: +32 (0)65 613 902 / reservations@grand-hornu.be**

Workshops Baz'Art

06.03, 03.04, 05.06, 04.09

Van 14u tot 16u30

Ontdek het oeuvre van kunstenaars Aline Bouvy en Gaillard & Claude tijdens praktische workshops, voorafgegaan door een bezoek aan de tentoonstellingen.

Elke workshop focust op een bepaalde techniek: schilderen op zijde, collage, afgietsels, marmerpapier en lavalamp.

5 € / workshop

8 - 12 jaar

Donderdag voor gezinnen

Donderdag tijdens de schoolvakanties van maart tot mei – 11u

Experimenteer met de techniek om kleurrijk marmerpapier te maken alvorens met het gezin de tentoonstellingen *Aline Bouvy. Cruising Bye* en *Gaillard & Claude. A Certain Decade* te ontdekken.

Donderdag tijdens de schoolvakanties van juni tot september – 11u

Of je nu tovenaars of heks bent, brouw je eigen drankjes op basis van planten alvorens met het gezin de tentoonstellingen *Aline Bouvy. Cruising Bye* en *Gaillard & Claude. A Certain Decade* te ontdekken.

Gratis mits betaling van de toegangsprijs

Nacht in het museum

13.05 en 16.09

9 - 12 jaar

Zodra de nacht valt, staan de museumdeuren voor je open voor een escape game. Het is aan jou om de vele raadsels die verspreid zijn over de zalen, te ontcijferen. De detectives in spe staan een lekkere maaltijd en een leuke film te wachten alvorens het museum te laten slapen.

15 € (maaltijd inbegrepen)

Sculpturen en afgietsels

Van 8 tot en met 12 augustus

9 - 12 jaar

In dit kamp, geïnspireerd door de gipsen sculpturen in de tentoonstellingen, krijg je de mogelijkheid om meerdere technieken uit te proberen op dit materiaal.

Van 9u tot 16u

80 € voor het kamp (tussendoortjes inbegrepen, lunchpakket zelf mee te brengen)

KAMPEN

Initiatie theater

Van 4 tot en met 8 april

9 - 12 jaar

Maak kennis met theater onder begeleiding van een acteur en treed zelf op in het museum tussen de verbazingwekkende werken van Aline Bouvy en Gaillard & Claude.

Van 9u tot 16u

80 € voor het kamp (tussendoortjes inbegrepen, lunchpakket zelf mee te brengen)

Tovenaars en heksen

Van 25 tot en met 29 juli

5 - 8 jaar

Laat je inwijden in de kunst van planten en toverdrankjes, experimenteer met eeuwenoude technieken om hallucinante werken te creëren en luister naar het verhaal van echte heksen.

Van 9u tot 16u

80 € voor het kamp (tussendoortjes inbegrepen, lunchpakket zelf mee te brengen)

Programmeren en AI

Van 11 tot en met 15 juli

12 - 15 jaar

Maak kennis met coderen en programmeren en laat je inspireren door de auto's van Aline Bouvy die aangestuurd worden met artificiële intelligentie.

SCHOLEN

Workshop

Het MACS brengt de tweedemasterstudenten van ArBA (optie sculptuur) en van ARTS² (optie IDM) samen naar aanleiding van een workshop onder begeleiding van Aline Bouvy. Het resultaat van deze ontmoeting wordt getoond in het MACS van 19 maart tot en met 17 april.

Gratis aanbod

Gratis toegang + rondleiding

- Maand van het secundair onderwijs:

van 19 april tot en met 20 mei 2022

- Maand van het lager onderwijs:

van 24 mei tot en met 24 juni 2022

Komende tentoonstellingen

Les Fabriques du cœur

Contes

23.10.22 > 26.02.23

Angel Vergara

Vanaf april 2023

Praktische informatie

Site du Grand-Hornu
Rue Sainte-Louise, 82
B-7301 Hornu (nabij Bergen)
Tel.: +32 (0) 65/65.21.21
Mail: info.macs@grand-hornu.be

CONTACT

Dienst communicatie:

Maïté Vanneste
Tel.: +32 (0)65/61.38.53
Mail: maite.vanneste@grand-hornu.be

Florence Dendooven
Tel.: +32 (0)65/61.38.82
Mail: florence.dendooven@grand-hornu.be

Perscontact:

Club Paradis
Micha Pycke
Tel.: +32 (0)486.68.00.70
Mail: micha@clubparadis.be

www.mac-s.be



EECKMAN
art & insurance



LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de la Culture

loterie nationale  **nationale loterij**
BIEN PLUS QUE JOUER MEER DAN SPLEEN

 Prométhéa

 TEC

 LE SOIR

 LaProvince

 TÉLÉ MB
TÉLÉVISION MONDÉ BORTNAGE

 M&M&M&M

 FÉDÉRATION
WALLONIE-BRUXELLES
50
ANS
PLUS