

Les Fabriques du cœur et leur usage

23.10.22 > 19.03.23

PERSDOSSIER



20 ANS MACS

Inhoud

INLEIDING 5

DE TENTOONSTELLING 7

DE 20 JAAR VAN HET MACS 18

HET PROGRAMMA 26

Deze herfst viert het MACS – Musée des Arts Contemporains de la Fédération Wallonie-Bruxelles – zijn 20ste verjaardag en opent het zijn nieuwe seizoen feestelijk met de jubileumtentoonstelling *Les Fabriques du coeur et leur usage* onder het curatorschap van Laurent Busine, eredirecteur en oprichter van het museum. Tijdens deze tentoonstelling biedt het museum ook een specifiek programma aan (lezing, performance, podcast, uitgave van een multiple, bezoek aan het depot, enz.) dat zal aanvangen tijdens het openingsweekend van 22 en 23 oktober.

De tentoonstelling

LES FABRIQUES DU CŒUR ET LEUR USAGE

23 OKTOBER 2022 > 19 MAART 2023

Curator: Laurent Busine, eredirecteur van het MACS



Laurent Busine is geboren in 1951. Hij is meer dan twintig jaar directeur tentoonstellingen geweest bij het Palais des Beaux-Arts van Charleroi, waar hij naast solotentoonstellingen over onder meer G. Paolini en G. Garouste ook een groot aantal groepstentoonstellingen heeft gemaakt, in het bijzonder *Picasso*, *Miró*, *Dalí* en *Bomoi Mobimba* alsook *La Beauté insensée*. In 2002 werd hij benoemd tot directeur van het nieuwe Musée des Arts Contemporains van Grand-Hornu. Hij heeft het museum geleid tot in 2016, waarbij hij projecten heeft gerealiseerd met veel Belgische en buitenlandse kunstenaars (Ch. Boltanski, A. Kapoor, G. Penone, enz.). Op internationaal vlak is hij curator geweest van prestigieuze tentoonstellingen.

Ter gelegenheid van de twintigste verjaardag van het museum werd de tentoonstelling *Les Fabriques du coeur et leur usage* uitgedacht door Laurent Busine, eredirecteur van het MACS. Het parcours van de tentoonstelling is opgevat als een reeks verhalen die soms wonderlijk en soms onheilspellend zijn en verteld worden via poëtische beelden die iedereen vrij kan ontcijferen. Losse verhaalfarden, die samengesteld zijn als een patchwork, dienen als het frame van een lezing die bedoeld is om de veranderende en verontrustende complexiteit op te roepen van de wereld die we bewonen en – al dan niet bescheiden – verrijken met onze kunstwerken. Met haar opmerkelijke museale aanpak en haar verwarrende scenografie creëert de tentoonstelling een verbinding tussen de collectie van het MACS, diverse werken moderne kunst die voor de gelegenheid in bruikleen zijn gegeven door instellingen of privéverzamelaars, en een ouder cultureel en volks patrimonium. Door de ontmoeting te vieren tussen de verbeelding van het publiek en die van de kunstenaars pakt het museum uit met zijn ‘handelsmerk’ nieuwsgierigheid: het vermogen om – zoals Alice – de realiteiten die we kneden en de verzinsels die we eraan toevoegen, in vraag te stellen en een ‘andere’, werkelijk aparte plek te creëren.

Voorwoord van de curator

Niemand bekijkt de beelden van deze wereld op dezelfde manier en iedereen construeert zijn eigen unieke universum. Zoals bij sprookjes bevat elk universum sterk verschillende realiteiten; de twijfelachtige herinnering heeft er een raakvlak met de vluchtige verwachting.

Gedreven door gezonde nieuwsgierigheid verzamelen we voortdurend fragmenten van de complexe, veranderende en bonte wereld waarin we leven.

Als we gesproken taal beschouwen als de helderste manier van communiceren, dan is dat inclusief de valkuilen die ermee gepaard gaan: misverstanden, woordspelingen, dubbelzinnigheden, enzovoort.

Hetzelfde geldt voor ons waarnemingsvermogen, waar we het volste vertrouwen in hebben en waardoor we vol overtuiging dingen beweren, zoals: ‘ik heb dit gezien’ of ‘ik ben er zeker van dat ik dat gezien heb’. Toch is ons zicht niet vrijgesteld van wanorde – verre van zelfs, wanneer de verbeelding ermee aan de haal gaat of er ten dienste van staat.

De tentoonstelling *Les Fabriques du cœur et leur usage* wil een blik werpen op de wereld en de mensen die er leven, op de fratsen en de fabrieken die her en der te vinden zijn, en dit via het begripsvermogen, het geheugen en het hart. In een tiental hoofdstukken komen de eenvoudige dingen van het leven aan bod: het ontstaan van de wereld, eenzaamheid, huizen, groepen, individuen, helden, schilderijen met bloemen en landschappen, ...

Elk onderwerp wordt ongedwongen getoond, zodat het de drijfveer is van de unieke blik van elke kijker, die gelinkt is aan zijn herinnering en zijn verbeelding. Heel wat poëtische vormen sprouiten immers voort uit naburige raadsels en mysterieuze verwantschappen – die al vervat zitten in de werken die de kunstenaars ons geven. Zodoende kan de geest reizen doorheen verafgelegen gebieden die tot op heden ongekend zijn.

Laurent Busine

David Claerbout, *The Close*, video-
projectie, 2022. Collectie van de
kunstenaar





Henri de Braëkeleer, *L'Atelier*, olieverf op hout, 1873. Collectie Musée des Beaux-Arts, Doornik

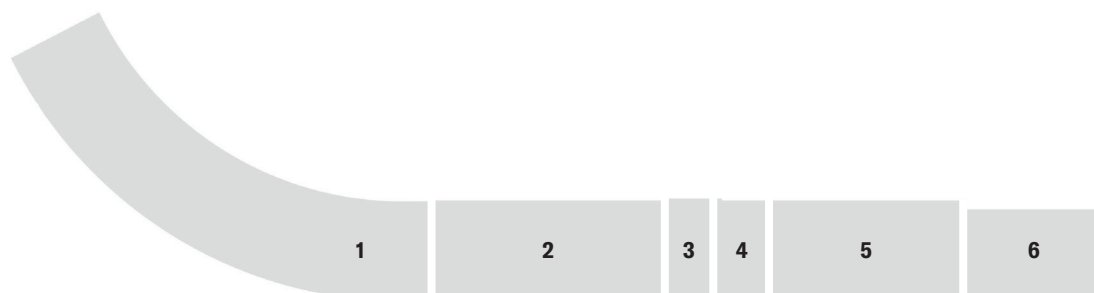
Laure Prouvost, *Stong Sory Bred*, video, 2010. Collectie Musée des Arts Contemporains au Grand-Hornu, eigendom van de Federatie Wallonië-Brussel



LIJST VAN KUNSTENAARS

Jacques Fabien Gauthier d'Agoty (1711-1786, Frankrijk)
Orla Barry (1969, Ierland)
Pierre Bettencourt (1917-2006, Frankrijk)
Pierre Bismuth (1963, Frankrijk)
Camille Bombois (1883-1970, Frankrijk)
Louise Bourgeois (1911-2010, Frankrijk-Verenigde Staten)
Henri de Braekeleer (1840-1888, België)
Balthasar Burkhard (1944-2010, Zwitserland)
Marie José Burki (1961, Zwitserland)
Lewis Carroll (1832-1898, Engeland)
David Claerbout (1969, België)
Benoît Dagron (1964, Frankrijk)
Hélène et Juliette Delaporte (1973 en 1980, Frankrijk)
Damien Deroubaix (1972, Frankrijk)
Lise Duclaux (1970, Frankrijk)
Marlene Dumas (1953, Zuid-Afrika)
James Ensor (1860-1949, België)
Max Ernst (1891-1976, Duitsland-Verenigde Staten)
Hans-Peter Feldmann (1941, Duitsland)
Léon Frédéric (1856-1940, België)
Charles Gaspar (1871-1950, België)
Daan van Golden (1936-2017, Nederland)
Nicolas Gruppo (1970, Frankrijk)
Roni Horn (1955, Verenigde Staten)
Bernd Lohaus (1940-2010, Duitsland)
Frans Masereel (1889-1972, België)
Natalia de Mello (1966, België-Portugal)
Constantin Meunier (1831-1905, België)
Giorgio Morandi (1890-1964, Italië)
Henri Ottevaere (1870-1944, België)
Giulio Paolini (1940, Italië)
Giuseppe Penone (1947, Italië)
Pierre Plauszewski (19de eeuw, Frankrijk)
Sigmar Polke (1941-2010, Duitsland)
Laure Prouvost (1978, Frankrijk)
José María Sicilia (1954, Spanje)
Kiki Smith (1954, Duitsland-Verenigde Staten)
Walter Swennen (1946, België)
Jean-Loup Trassard (1933, Frankrijk)
Joëlle Tuerlinckx (1958, België)
Luc Tuymans (1958, België)
Edgard Tytgat (1879-1957, België)
Angel Vergara (1958, België-Spanje)

PLATTEGROND VAN DE TENTOONSTELLING



1 **IN DEN BEGINNE**
*Waar je ziet hoe de wereld
en de mensenwereld
waarin we leven,
geschapen werden*

Giulio Paolini
Giuseppe Penone

2 **DE ZEVENDE DAG**
*Waar je ziet dat het
bestaan de zus van de
enzaamheid is*

Henri de Braekeleer
David Claerbout
Hélène et Juliette Delaporte

3 **SPLENDOR SOLIS**
*Waar je ziet dat het
leven gehoorzaamt aan
bekende en onbekende
mechanismen*

Jacques F. G. d'Agoty
Léon Frédéric
Splendor Solis

4 **NAAR ONS BEELD**
*Waar je ziet hoe de mens
op een vlieg lijkt*

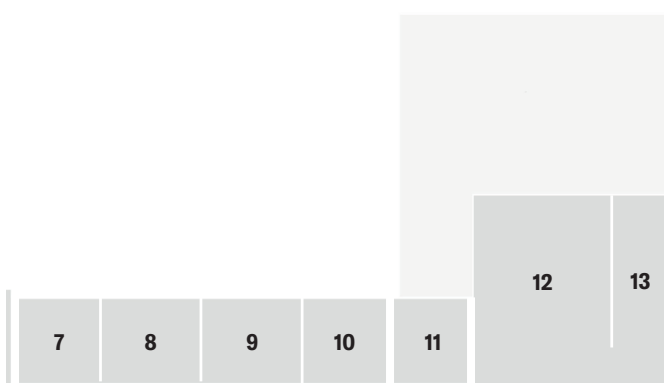
James Ensor
Sigmar Polke
Henri Ottevaere

5 **HET HUIS**
*Waar je ziet wat er gebeurt
als onderkomens gedeeld
worden*

Juliette Delaporte
James Ensor
Hans-Peter Feldmann
Giorgio Morandi
Jean-Loup Trassard
Angel Vergara

6 **OF BEIDEN WAREN NAAKT**
*Waar je het oog en het
graf ziet*

Camille Bombois
Damien Deroubaix



7 **VERZAMELEN WAT
VERSPREID LIGT**
*Waar je de spiegel en de
illusies van handschrift
ziet*

Nicolas Gruppo
Roni Horn
Natalia de Mello
Kiki Smith

8 *Waar je ziet hoe een
landmeter zijn stappen
bijhoudt*

Max Ernst
Joëlle Tuerlinckx

10 *Waar je het lot van beelden
ziet*

Pierre Bismuth

9 *Waar je de lichtheid van
liedjes en de broosheid
van verlangens ziet*

Marlene Dumas
Laure Prouvost

11 **DE HELDEN**
*Waar je ziet uit welk hout
de helden gesneden zijn*

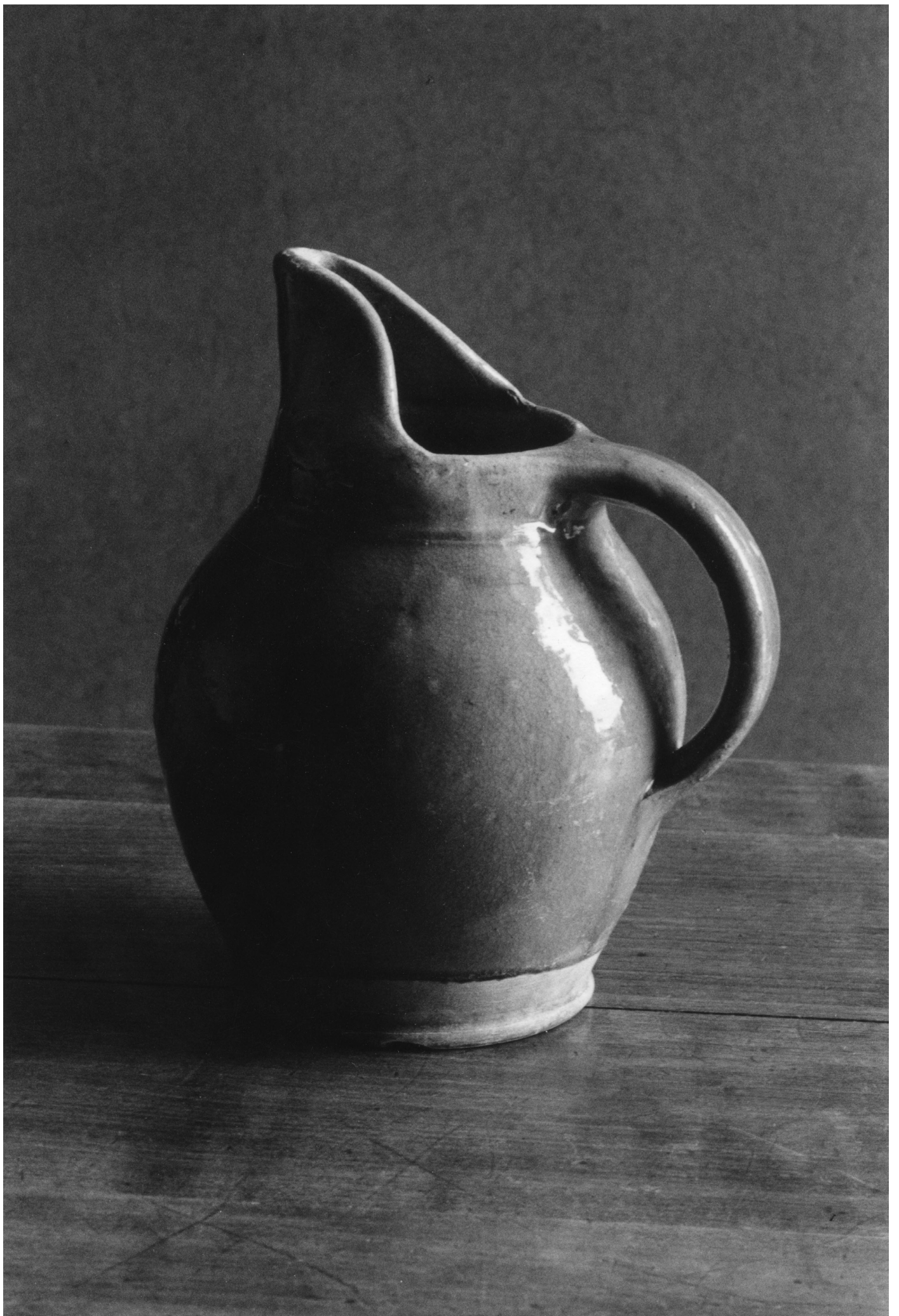
Pierre Bettencourt
Lewis Carroll
Constantin Meunier
Luc Tuymans

12 **VILLA MIJN DROOM**
*Waar bomen en bloemen
een lust voor het oog zijn
en je alle vogels van de
hemel ziet*

Orla Barry
Louise Bourgeois
Henri de Braekeleer
Balthasar Burkhard
Benoit Dagron
Lise Duclaux
Hans-Peter Feldmann

Charles Gaspar
Daan van Golden
Bernd Lohaus
Frans Maserrel
Giorgio Morandi
Giuseppe Penone
Pierre Plauszewski
José María Sicilia
Edgard Tytgat

13 Marie José Burki
Walter Swennen



Jean-Loup Trassard, *Cruche*, foto uit
Manivelles et Valets, Mazères, Éditions
Le temps qu'il fait, 2021.

Max Ernst, *Histoire naturelle*, frottage,
Éditions Arthur Niggli, Teufen
(Zwitserland), 1972. Collectie Musée des
Arts Contemporains au Grand-Hornu





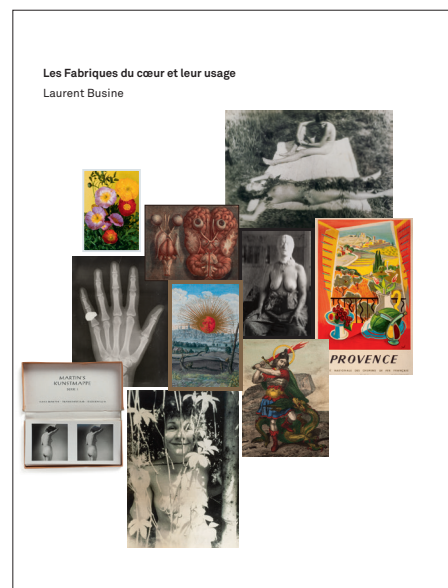
Lise Duclaux, *Foxtail grass with garbage*, groene naalbaar (*Setaria viridis*), pigmentinkt en verf op papier, 2018. Collectie van de kunstenaar

DE CATALOGUS

Les Fabriques du cœur et leur usage

Het beeld is het hart van deze uitgave, zoals de tentoonstelling waar het – in de vorm van leidraden – koppen, legendes en citaten aan toevoegt die, gelinkt aan korte verhalen, andere beelden doen ontstaan in het hoofd van de lezer. Zoals de compositie op de cover van de publicatie, een patchwork van illustraties, kan het project van auteur Laurent Busine beschouwd worden als een bloemlezing, als een boeket dat bestaat uit beelden en woorden. Omdat hij er een museum opgericht heeft, heeft Grand-Hornu zijn hart veroverd. Door haar architectuur die een sociale en industriële utopie concretiseert in een plek om te werken en te leven, blijft deze voormalige steenkoolmijn uit de negentiende eeuw tot de verbeelding spreken: zoals Saline d’Arc-et-Senans van de visionaire architect Claude Nicolas Ledoux, is het een soort van “beeld-filosofie”¹, een “verenigde visie” van het idee dat we hebben van een “fabriek”, van haar verhaal.

Denis Gielen, fragment uit de inleiding



Uitgever: MACS

Auteurs: Laurent Busine, Denis Gielen

Taal: Frans

Pagina's: 248 pagina's

Illustraties: 192 illustraties

Formaat: 16 x 21 cm

ISBN: 978-2-930368-81-8

Prijs: 29 €

¹ « Claude Nicolas Ledoux. L'image philosophie », in: Alberto Manguel, *Le Livre d'images*, 2011.

De 20 jaar van het MACS

Het MACS, dat gevestigd is op de voormalige steenkoolmijn van Grand-Hornu (een industriële archeologische site uit de 19de eeuw die tegenwoordig geklasseerd is als Werelderfgoed door de UNESCO), staat bekend als een van de meest geslaagde voorbeelden in Noord-Europa van de reconversie van verlaten industrie naar een culturele plek. Andere voorbeelden zijn het prestigieuze LUMA Arles in Frankrijk, Muzeum Sztuki in Polen of Sammlung Falckenberg in Duitsland, zoals te zien was in de recente documentairereeks *De l'industrie à l'art* (ARTE, 2022).

Sinds de opening van het museum in 2002 kan het brede publiek er tentoonstellingen met internationale uitstraling ontdekken in de setting van een tweevoudig staaltje knappe architectuur, dat de geschiedenis van de plek combineert met hedendaagse creatie.



Gelegen op een afstand van grote stedelijke centra onderscheidt de site van Grand-Hornu zich door het 'genie van de plek', dat al 20 jaar talrijke belangrijke internationale kunstenaars geïnspireerd heeft voor de creatie van specifieke projecten: Christian Boltanski, Anish Kapoor, Giuseppe Penone, Tony Oursler, Adel Abdessemed en Matt Mullican. Als toegewijd partner aan de zijde van de kunstenaars steunt het MACS de productie van ambitieuze werken, voornamelijk door een beleid van kunstenaarsresidenties die, met de steun van het team, zowel in situ als extra muros kunnen zijn (LaToya Ruby Frazier, Fiona Tan). Via zijn solotentoonstellingen heeft het museum bijzondere aandacht voor de beeldendekunstscene in de Federatie Wallonië-Brussel (Jacques Charlier, Angel Vergara, Marianne Berenhaut, Edith Dekyndt, Johan Muyle, Aline Bouvy). Als pionier op het vlak van pedagogische activiteiten en de inclusie van kwetsbare groepen staat het MACS ook bekend om zijn aandacht voor publieksbemiddeling aan de hand van verschillende initiatieven (rondleidingen, publicaties, kampen, workshops, ...) die het neemt om toegang tot hedendaagse kunst te stimuleren bij een breed en gevarieerd publiek.

“Het MACS is een kunstpareltje, een brug tussen een in onbruik geraakt mijnbekken en de internationale kunstwereld.”

Fiona Tan, kunstenaar in residentie in Grand-Hornu in 2019

Tot slot vormt het museum samen met het Centrum voor Innovatie en Design van de provincie Henegouwen (CID) een werkelijke culturele hub die, door hun jarenlange vruchtbare samenwerking, voor liefhebbers van kunst en cultuurtoerisme een echte aanrader is geworden, des te meer omdat het nog extra troeven biedt: een aangenaam park, een gastronomisch restaurant en een shop die gespecialiseerd is in design en hedendaagse kunst.

Tentoonstellingszicht *Comme le mur qui attend le lierre* (2021), installatie van Fiona Tan





1. Rondleiding door kunstenaar Ricardo Brey
2. Familiedag
3. Actief bezoek door een lage-reschoolklas

80 TENTOONSTELLINGEN SINDS 2002

2002 - 03 | L'Herbier et le Nuage
2003 | Le Beau Corps de la mémoire
2003 | Parfum de cire. José Maria Sicilia
2003 - 2004 | Marie José Burki. Que pouvait bien raconter Saint-François aux oiseaux ?
2004 | Fausto Melotti
2004 | In Partes Tres
2004 - 05 | Anish Kapoor. Melancholia
2005 | Minimômes
2005 | Patrick Corillon. Les Pensées Poissons
2005 | Le Tableau des Éléments
2006 | Anagramme
2006 | Bernd et Hilla Becher. Typologies anciennes
2006 | Frans Masereel. Route des Hommes
2006 - 07 | Sisyphe, le Jour se lève
2007 | Portraits
2007 | Sur un fil, tendu !
2007 - 08 | Des Fantômes et des Anges
2007 - 08 | Angel Vergara. Les Voisins, nos amis | Cabinet d'amateur #1
2008 | Le Soigneur de gravité
2008 | Bernard Gigounon. Duet | Cabinet d'amateur #2
2008 | Gino De Dominicis. Calamita Cosmica
2008 - 2009 | Beat Streuli
2008 - 2009 | Jean-Marc Bustamante. Le Grand Tour
2009 | Jeux de massacre
2009 | Dialogist-Kantor. L'Art du lendemain | Cabinet d'amateur #3
2009 | Mise à l'échelle. Regard sur la collection du MACS
2009 | Lieu-dit
2009 - 2010 | Edith Dekyndt. Les ondes de Love
2010 | Le Fabuleux Destin du quotidien
2010 | À toutes les morts, égales et cachées dans la nuit
2010 - 2011 | Giuseppe Penone. Des veines, au ciel, ouvertes
2010 - 2011 | Lise Duclaux. La Récolte, trois ans dans la zone | Cabinet d'amateur #4
2011 | Balthasar Burkhard. Voici des fruits, des fleurs, des feuilles et des branches
2011 | Je suis seul, avec vous
2011 | Christophe Terlinden. Mais pourquoi ? | Cabinet d'amateur #5
2011 - 12 | Michel François. 45000 affiches 1994-2011
2011 - 12 | Baudouin Oosterlynck. Instruments d'écoute | Cabinet d'amateur #6
2012 | En un certain désordre, assemblés
2012 | Le grand Atelier. Traité de l'admirable diversité de la vie et du monde à l'usage des enfants

2012 | Le Miroir et les Chemins
 2012 | Marc Octave dit M.M.C.O. | Cabinet d'amateur #7
 2012 - 13 | S.F. [Art, science & fiction]
 2013 | Maria Marshall. I Love You Mummy, I Hate You
 2013 | Bernd Lohaus
 2013 - 14 | Tony Oursler. Phantasmagoria
 2014 | Frédéric Platéus. Extravagant Traveler | Cabinet d'amateur #8
 2014 | L'image suivante...
 2014 | Patrick Guns. I Know A Song To Sing On This Dark, Dark, Dark Night
 2014 - 15 | Ce tant curieux musée du monde. Collection du musée royal de l'Afrique centrale
 2015 | Christian Boltanski. La Salle des pendus
 2015 | Fred Biesmans. Choobaland | Cabinet d'amateur #9
 2015 - 16 | L'Homme, le Dragon et la Mort. La Gloire de saint Georges
 2016 | Jacques Charlier. Peintures pour tous
 2016 | Benjamin Monti. La nécessité de répétition | Cabinet d'amateur #10
 2016 | My Body Is a Cage. Collection du Musée d'Art Contemporain de Marseille
 2016 - 17 | Peter Downsbrough. FROM TO | Cabinet d'amateur #11
 2016 - 17 | Rebel Rebel. Art + Rock
 2017 | LaToya Ruby Frazier. Et des terrils un arbre s'élèvera
 2017 | Lewis Baltz. Sites of Technology
 2017 | Philippe De Gobert. De toutes pièces
 2017 | Wesley Meuris. Modèles d'exposition
 2017 - 18 | Anne-Marie Schneider. Ritournelle
 2017 - 18 | Jompét Kuswidananto. On Paradise (Europalia Indonesia)
 2017 - 18 | Jacques André. Buku-Buku | Cabinet d'amateur #12
 2018 | Musées pour cible | Cabinet d'amateur #13
 2018 | Adel Abdessemed. Otchi Tchiornie
 2018 | Jef Geys. Quadra | Cabinet d'amateur #14
 2018 | Albedo. Ann Veronica Janssens & Jean Glibert
 2018 - 19 | François Curlet. Crésus & Crusoé
 2019 | Fiona Tan. L'Archive des ombres
 2019 - 20 | Les Abeilles de l'Invisible
 2020 | Matt Mullican. Representing the Work
 2020 - 21 | Johan Muyle. No Room for Regrets
 2021 | Comme le mur qui attend le lierre. Fiona Tan / Daniel Turner / Oriol Vilanova
 2021 | James Welling. Cento
 2021 - 22 | Tamara Laï. Silent Noise
 2021 - 22 | Léon Wuidar. À perte de vue
 2022 | Aline Bouvy. Cruising Bye
 2022 | Gaillard & Claude. A Certain Decade
 2022 - 23 | Les Fabriques du coeur et leur usage

MAGAZINE OVER 20 JAAR

Om zijn twintigste verjaardag te vieren heeft het MACS een magazine gepubliceerd dat de vier pijlers belicht die zijn culturele en artistieke project dragen: de buitengewone site van Grand-Hornu die geklasseerd is als UNESCO Werelderfgoed, de collectie hedendaagse kunst met internationale uitstraling, het tentoonstellingsprogramma en de talrijke culturele activiteiten die er een sfeer van kennisdeling en ontdekking creëren.

Met een selectie van krachtige beelden blikt het magazine terug op twintig jaar boordevol activiteiten: thematische tentoonstellingen, monografieën van internationale kunstenaars, kunstenaarsresidenties, prestigieuze lezingen, opmerkelijke evenementen.

Prijs: 3 €

Talen: Frans, Nederlands, Engels

ISBN: 978-2-930368-83-2



Het programma

OPENINGSWEEKEND

22 oktober
17u: vernissage voor kinderen
18u: officiële inhuldiging
Gratis toegang op 23 oktober

BEZOEK

DAGELIJKSE ONTMOETINGEN

Gratis rondleidingen in het Frans van dinsdag tot en met vrijdag om 14u en op zondag om 11u en 14u.

Rondleidingen in het Nederlands elke 3^{de} zondag van de maand om 10u en 15u30. Reserveren verplicht

RONDLEIDING

Laurent Busine – curator van de tentoonstelling *Les Fabriques du coeur et leur usage*

19 maart 2023

BEZOEK AAN HET DEPOT

Ontdek het depot van het MACS in het gezelschap van een medewerker van de dienst conservatie om meer te leren over het behoud en beheer van hedendaagse kunstwerken.

Tweede zondag van de maand
11u
5 €
Reserveren verplicht

KUNSTBUS

Dankzij de kunstbussen kunnen bezoekers op één dag niet alleen de tentoonstellingen van het MACS ontdekken, maar ook die van een ander museum. Ditmaal zullen de deelnemers de collectie van het Musée des Beaux-Arts van Doornik en de tijdelijke tentoonstelling over kunstenaar Baudouin Oosterlynck ontdekken.

ACTIVITEITEN VOOR KINDEREN EN GEZINNEN

WORKSHOPS BAZ'ART

Bezoek aan de tentoonstelling, gevolgd door een praktische workshop.

06.11 et 04.12.2022

Aquarel

05.02 et 05.03.2023

Illustratie/verlichting

9 - 12 jaar

Van 14u tot 16u30

5 €/workshop

Reserveren verplicht

DONDERDAG VOOR GEZINNEN

Elke donderdag tijdens de schoolvakanties kunnen gezinnen de tentoonstelling ontdekken, gevolgd door een korte workshop waarin de bezoekers zelf aan de slag gaan: ze maken papieren bloemen en ontdekken de frottage-techniek.

Herfstvakantie
27.10 en 03.11.2022
Papieren bloemen

Krokusvakantie
23.02 en 02.03.2023
Frottages

9 - 12 jaar
Van 11u tot 12u30
Gratis mits betaling van het
toegangsbewijs.
Reserveren aanbevolen

NACHT IN HET MUSEUM

02.12.2022 of 03.02.2023

Bij het vallen van de nacht duwen
de kinderen de museumdeuren
open. Op het programma: een
escape room, codes om te
ontcijferen en raadsels, gevolgd
door een maaltijd en een film.

9 - 12 jaar
15 € (maaltijd inbegrepen)
Reserveren verplicht

KAMPEN

Van 20 tot en met 24.02.2023
Illustreren

Initiatiekampje illustreren.
Aanleren van verschillende teken-
en schildertechnieken met de
hulp van een illustrator

9 - 12 jaar
Van 9u tot 16u
80 € (tussendoortje
inbegrepen - middagmaal zelf
te voorzien)
Reserveren verplicht

KERST IN GRAND-HORNU

Tijdens de kerstvakantie richt het
MACS zijn pijlen op gezinnen en
heeft het voor hen elke dinsdag
en donderdag activiteiten in
petto.

Dinsdag 27.12.2022 en 03.01.2023
Workshop optica

Workshop waarin een
eenvoudig optisch speeltje
gemaakt wordt, geïnspireerd
door *Les Fabriques du coeur*
et leur usage

Donderdag 29.12.2022 en
05.01.2023
Verhalentocht

Gratis
Reserveren verplicht

EVENEMENTEN

PERFORMANCE

Gauthier Leroy en Frédéric Le Junter

Creatie van een
geluidspersformance.

Februari 2023

LEZING

Georges Didi-Huberman - filosoof
en kunsthistoricus

10 maart 2023

UITZENDINGEN

VIDEO'S

Sans réserve

Naar aanleiding van zijn 20ste verjaardag maakt het MACS een reeks van korte video's die opgenomen zijn in zijn depot. Negen personen met een diverse achtergrond presenteren een geselecteerd werk uit de collectie (Nan Goldin, Christian Boltanski, Jean-Marie Bytebier, ...) en werpen er hun persoonlijke blik op.

Deze filmpjes zullen verspreid worden op de socialmediakanalen van het MACS (Facebook, Instagram, YouTube).

PODCASTS

Démêler les pinceaux

Deze podcastreeks van het MACS, gelanceerd in 2022 naar aanleiding van de tentoonstelling *Aline Bouvy. Cruising Bye*, gaat op zoek naar aanknopingspunten om belangrijke thema's uit de kunstwereld te bespreken en tracht verder in te gaan op kwesties die door kunstenaars worden aangekaart.

Naar aanleiding van 20 jaar MACS zullen er 3 nieuwe afleveringen gemaakt worden: gesprekken met Laurent Busine, Géraldine Tobé en Luc Tuymans.

VOOR DE BUREN

Naar aanleiding van de eindejaarsfeesten maakt kunstenaar Lise Duclaux een

multiple die aangeboden zal worden aan de burens van het museum met wie het museum sinds zijn opening nauwe banden onderhoudt.

SCHOLENACTIES

Gratis maanden

Het CID en het MACS verwelkomen scholen tijdens diverse acties met toegang tot en rondleidingen in de tentoonstellingen.

- Maand van de lagere scholen:
van 15 november tot en met 16 december 2022
- Maand van de secundaire scholen:
van 7 tot en met 17 februari en van 7 tot en met 17 maart 2023
- Maand van de kleuterscholen:
van 16 mei tot en met 16 juni 2023

Lege schooldagen

Tijdens de 'lege schooldagen' (na de examenperiode en vóór de vakantie) verwelkomen het CID en het MACS gratis klassen die op zoek zijn naar activiteiten.

- Van 19 tot en met 23 december 2022**
- Van 4 tot en met 7 juli 2023**

OPENINGSUREN

Open van dinsdag tot en met zondag van 10u tot 18u, uitgezonderd tijdens de opbouw en afbraak van tentoonstellingen.

TARIEF

10 € / 6 € / 2 € / gratis

COMBITICKET

BAM, EXPO MIRÓ

Het MACS en het BAM (Bergen) bieden een combiticket aan waarmee je toegang hebt tot de tentoonstellingen *Les Fabriques du coeur et leur usage* en *Joan Miró. L'essence des choses passées et présentes* (08.10.22 > 08.01.23) tegen de voordelige prijs van 17 €.

MOBILITEIT

KOM JE MET DE TREIN? DAN IS'T GRATIS!

Tijdens de tentoonstelling *Les Fabriques du coeur et leur usage* zal de site van Grand-Hornu gratis toegankelijk zijn op vertoon van een treinticket met bestemming Bergen of Saint-Ghislain dat op de dag zelf gevalideerd is. Hiermee heb je ook toegang tot de tentoonstellingen van het CID – centrum voor innovatie en design in Grand-Hornu.

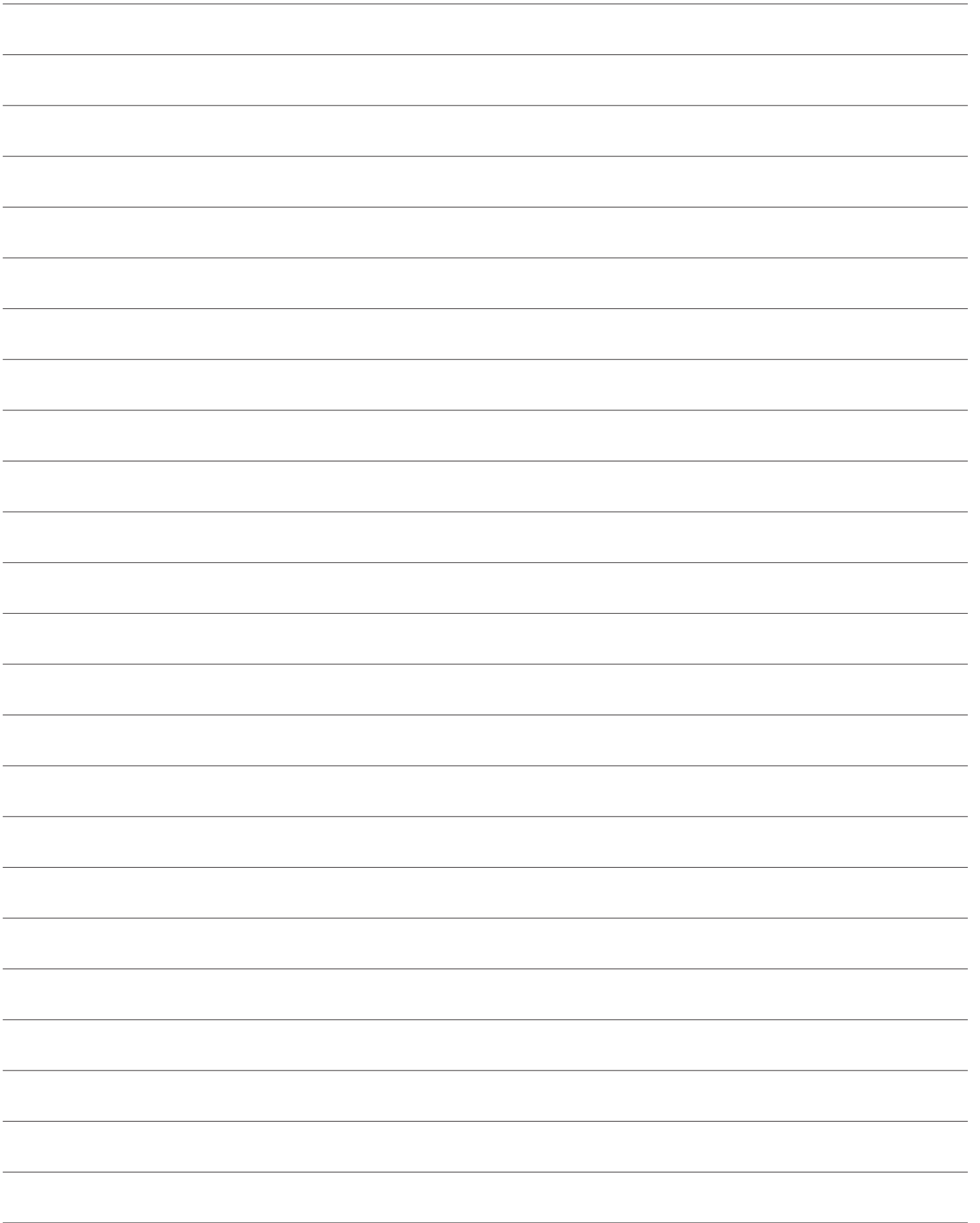
INFO EN RESERVATIES

Online: www.mac-s.be/nl/reservaties

Telefonisch: +32 (0)65 613 902

Via mail: reservations@grand-hornu.be





Praktische informatie

Site du Grand-Hornu
Rue Sainte-Louise, 82
B-7301 Hornu (nabij Bergen)
Tel.: +32 (0) 65/65.21.21
Mail: info.macs@grand-hornu.be

CONTACT

Perscontact:

Maïté Vanneste
Tel.: +32 (0)65/61.38.53
Mail: maite.vanneste@grand-hornu.be

Persagentschap:

Club Paradis
Micha Pycke
Tel.: +32 (0)486.68.00.70
Mail: micha@clubparadis.be

www.mac-s.be