

A close-up photograph of an elephant's face, showing its textured, wrinkled skin. A human eye is painted onto the elephant's face, looking directly at the viewer. The eye has a brown iris and a red, inflamed-looking sclera. The background is a plain, light-colored sky.

MACS

Musée des Arts Contemporains
Grand-Hornu

Johan Muyle

No Room for Regrets

20.12 2020 > 18.04 2021

PERSDOSSIER



Johan Muyle, geboren in Charleroi in 1956, leeft en werkt in Luik en Brussel. Zijn werken zijn opgenomen in publieke en privécollecties in Europa en Noord-Amerika. Hij nam ook deel aan internationale beurzen en biënnales voor hedendaagse kunst (São Paulo in 1998, Milaan in 2001, Poznan in 2010 en Szczecin in 2012). Zijn vele reizen hebben de assemblages van Johan Muyle beïnvloed en hebben eveneens geleid tot samenwerkingen (Chéri Samba, de afficheschilders uit Mumbai). Met zijn eigenzinnige oeuvre — dat vanitasmotieven, carnavaleske elementen en humanistische ideeën combineert — is Johan Muyle een erfgenaam van de Belgische kunsttraditie én een van de opvallendste actoren in de internationale hedendaagse kunstscene. Dit blijkt onder meer uit zijn aanwezigheid in de tentoonstelling *Visionair België* in BOZAR (Brussel) in 2005. Sinds 2007 leidt Johan Muyle het atelier beeldhouwkunst van het ENSAV-La Cambre in Brussel.

De tentoonstelling

Het MACS organiseert een overzichtstentoonstelling van Johan Muyle, een van de belangrijkste Belgische kunstenaars van zijn generatie. Het werk van Johan Muyle varieert van bescheiden assemblages die hij samen met ambachtsslui uit de straten van Kinshasa gemaakt heeft, over monumentale schilderijen die gerealiseerd zijn door afficheschilders uit Mumbai tot gecustomizede motoren. Zijn oeuvre is geïnspireerd door talrijke ontmoetingen en samenwerkingen over de hele wereld. De vaardigheden, geloofsovertuigingen, rituelen, beelden en populaire verhalen die hij tijdens zijn reizen ontdekt, voeden zijn interesse voor het anders-zijn en zijn geloof in een – nochtans verwaarloosd – humanisme. Met gemotoriseerde assemblages, gecodeerde aforismen of performances creëert Johan Muyle enigmatische allegorieën die ons doen stilstaan bij de toestand van de wereld en haar tegenstrijdigheden. Als reactie op de actualiteit neemt hij faits divers en historische gebeurtenissen over en verdraait hij ze, met als doel de ijdelheid van de mens, de wreedheden van regeringen en de hypocrisie van religies en van de spektakelmaatschappij op de korrel te nemen. Hiermee wil de kunstenaar eveneens aantonen dat, zoals Jean-Luc Godard het omschrijft, “beschaving in de volkeren huist”, bijvoorbeeld door revolutionaire en verzetshelden te roemen, die volgens hem vertegenwoordigd worden door ‘de Dwaze Moeders van het Meiplein’ in Argentinië of ‘The Moustache Brothers’ in Myanmar.

De tentoonstelling *No Room for Regrets* wordt door de kunstenaar zelf beschouwd als een immersief en interactief parcours langs de belangrijkste periodes uit zijn oeuvre.

No Room for Regrets opent met de indrukwekkende installatie *Rien ne s’y oppose*, gemaakt in 2010 voor Le Creux de l’enfer in Thiers en vandaag voor de eerste keer te zien in België. Dit werk neemt de inkomhal van het museum volledig in: drie etalagepoppen zijn uitgedost met attributen die refereren aan verschillende jongerenculturen, en bewegen voort op rails die symbool staan voor het conformisme. Hiermee verwijst de kunstenaar ook naar *De parabel van de blinden* van Pieter Bruegel. *Rien ne s’y oppose* benadrukt zo de band tussen de kunstenaar en de Belgische kunstgeschiedenis. Dit luik krijgt een vervolg in de eerste twee zalen van het museum, waar er teruggekeerd wordt in de tijd, met verschillende iconische werken van Johan Muyle, zoals *Les Reines mortes* (1988), *L’Impossibilité de régner* (1991) en *Angel et Angelo* (1992).



Angel et Angelo, 1992.

De kunstenaar maakt ook handig gebruik van de specifieke kenmerken van de ruimtes. Hij speelt niet alleen met de hedendaagse architectuur van de museumruimte, maar ook met de neoclassicistische elementen van de site van Grand-Hornu. *Ne rien dire, ne rien voir, ne rien entendre* (1999) of *No More Heroes* (2011), die op een buitenlocatie geplaatst zijn, resoneren zo op een bijzondere manier met de industriële site, terwijl de brugzaal van het MACS (meer dan 40 meter lang) getransformeerd is in een sculpturengalerij. Op die manier komt er een verbluffende dialoog op gang tussen *Le Marteleur* (De Smid), een iconisch werk van Constantin Meunier, en de geassembleerde sculpturen die Johan Muyle gemaakt heeft op basis van afgietsels in gips, zoals *De Spinario - Le Tireur d'épine* (2017).

Voor het slot van de tentoonstelling heeft Johan Muyle het werk *Singin' in the Rain* (2008) uitgebreid op maat van de laatste museumzaal. Daarbij heeft hij het accent gelegd op de spektakelwaarde van het werk, wat heeft geresulteerd in een monumentale installatie die assemblage combineert met cinematografie.

Last but not least zal de kunstenaar twee performances houden tijdens de vernissage. De eerste performance, waarbij er een tableau vivant gecreëerd wordt, is een duidelijke knipoog naar *L'Amie du magicien* (1989). De tweede integreert een evocatie van de gezondheids crisis waarin we ons sinds de uitbraak van COVID-19 bevinden.

Beide performances zullen gefilmd en vervolgens getoond worden tijdens de tentoonstelling.

Lucy I Have a Dream, 2008.



Tentoonstellingscatalogus

Johan Muyle. Oeuvres 1982-2020

Uitgevers: MACS/Musée des Arts Contemporains au Grand-Hornu en Mercatorfonds, Brussel

Auteur: Denis Gielen

Tweetalig – Frans/Engels

276 pagina's

140 illustraties in kleur

30 x 24 cm

Prijs: 40 €

Accompanying the retrospective exhibition *No Room for Regrets* that the MACS is presenting in the Grand-Hornu, this book offers an overview of the Belgian visual artist from his first assemblages of objects to his monumental paintings and on to his motorized sculptures. In a series of thematic chapters, the author traces the evolution of Muyle's work, from an early essay that situates Muyle's work within the political and artistic context of the past thirty years. To account for the polymorphic nature of his work, the book analyses several aspects of his prolific artist's thinking on visual codes, the recycling of materials, and the aesthetic inspired by his many travels around the world and, more recently, to his recycling of the codes of popular art.

Accompagnant l'exposition rétrospective *No Room for Regrets* que le MACS organise au Grand-Hornu, ce livre propose un aperçu de l'artiste belge de ses premiers assemblages d'objets à ses sculptures motorisées en passant par ses peintures monumentales. À travers plusieurs chapitres thématiques, l'auteur retrace l'évolution de l'œuvre de Muyle, en commençant par un essai qui situe son travail de l'artiste belge dans le contexte politique et artistique des trente dernières années. Afin de rendre compte du caractère polymorphe de l'œuvre, l'auteur analyse plusieurs aspects de la pensée plastique de cet artiste prolifique: seront abordés les codes des arts populaires en passant par l'esthétique exotique et syncrétique inspirée des nombreux voyages de l'artiste à travers le monde.

Auteur / Author
DENIS GIELEN



JOHAN

M
U
Y
L
E

DENIS GIELEN

JOHAN

M
U
Y
L
E

CEUVRES
1982-2020
WORKS

ISBN 978-0-000000-00-0



9 780000 000000

Fonds
Mercator

MACS

MACS Musée
des Arts Contemporains
Grand-Hornu

Fonds Mercator

“Wanneer woordenschat en zinsbouw sterk vereenvoudigd worden, zoals op de sociale media waar korte, verkapte berichten de norm zijn, dan leidt dit tot een verarming van taal, het medium waarmee de wereld in al zijn diversiteit voorgesteld wordt, zelfs tot op het punt dat het gaat lijken op het verontrustende ‘Newspeak’ uit 1984. Wanneer ‘doublethink’ en manicheïstische retoriek de kritische geest en de dialectische gedachte dreigen te vergiftigen, biedt poëzie, met haar metaforen, personificaties en oxymorons, zich aan als het meest doeltreffende medicijn. De postmoderne esthetiek, barok als de embleemkunst van Cesare Ripa indertijd of – iets recenter – als de decadente frontispiezen van Félicien Rops, met hun combinaties van leuzen, figuren en dedicatio’s, blijkt geschikt te zijn om een libertaire missie te volbrengen: Newspeak in politiek en reclame omvormen tot rebussen die je moet ontcijferen en raadsels die je doen contempleren. Johan Muyle gebruikt de verzonnen retoriek van autoritaire machten tegen henzelf, zoals Jenny Holzer dat sinds 1977 doet met haar venijnige ‘truïsmen’ vol algemene wijsheden, door de dystopische slogans (‘WAR IS PEACE’, ‘FREEDOM IS SLAVERY’) te vervangen door ironische aforismen (‘UN MONDE OÙ AVOIR C’EST ÊTRE’, ‘PLUS D’OPIUM POUR LE PEUPLE’). Aan deze spreuken voegt hij een lokale dimensie toe, wat al zijn handelsmerk is sinds zijn allereerste ‘notarisaffiches’. Net als bij fabels en parabellen, die onder hun verhalende laag een morele en satirische kern verbergen, stellen zijn allegorische assemblages de werkelijke condition humaine in vraag: de ijdelheid van het bestaan, de tragedies van het verleden, de machinaties van de macht...”

Denis Gielen



Les Reines mortes, 1988.

De werken

Constantin Meunier, *Le Marteleur*, bronzen sculptuur, 200 x 95 x 70 cm, 1886. Collectie Provincie Henegouwen, depot BPS22, Charleroi

Johan Muyle, *Cherubini Gemelli*, opgezette honden, kindewagen, spiegel, 95 x 85 x 60 cm, 1987. Collectie van de kunstenaar

Johan Muyle, *Le Second Martyre de la Pietà*, opgezette geit, rolstoel, enz., 122 x 164,5 x 65,5 cm, 1987. Collectie Musée de La Boverie, Stad Luik

Johan Muyle, *Les Reines mortes*, opgezet varken, zinken badkuip, ganzeneieren, vrouwenharen, elektrische verlichting, 270 x 73 x 190 cm, 1988. Collectie Éric Fabre

Johan Muyle, *Gloire et Honneur*, gipsen sculptuur, fiets, koelsysteem, Belgische vlag, bot, enz., 154 x 175 x 71 cm, 1991. Collectie Michel Rein, Parijs

Johan Muyle, *L'Impossibilité de régner*, opgezette neushoorn (epoxy), kleurstoffen, metalen structuur, wielen, motor, enz., 150 x 120 x 350 cm, 1991. Collectie Éric Fabre

Johan Muyle, *La Mèche rebelle*, sculptuur in polychroom gips, fietswiel, diverse objecten, motoraandrijving, elektrische kabels, enz., 183 x 40 x 88 cm, 1991. Collectie Catherine en Jacques Verhaegen

Johan Muyle, *Oh la barbe !*, sculptuur in polychroom gips, fietswiel, klimop, elektrische motor, gloeilampen, enz., 180 x 70 x 80 cm, 1991. Privécollectie

Johan Muyle, *Angel et Angelo*, sculptuur in polychroom gips, polyester schelpen afkomstig van de Berlijnse Muur, metalen structuur, motor, kabels, enz., 320 x 144 x 72 cm, 1992. Collectie Federatie Wallonië-Brussel

Johan Muyle, *B. au bord des lèvres*, koekendoos met bedrukking, glazen kommetje, pomp, water, 40 x 25 x 10 cm, 1992. Collectie Nicolas Van Oost

Johan Muyle, *Quel monde merveilleux*, gipsen sculptuur (bronskleurig gepatineerd), rugzak, chocoladendoos van Côte d'Or, rijst, motor, enz., 109 x 41 x 59,5 cm, 1992. Collectie Marc Remacle

Johan Muyle, *Heureusement que la pensée est muette*, 'zeemeerminnenstaart' vervaardigd in Kinshasa, beeldje in polychroom gips, tekst op cellofaan, motor, kabels, enz., 61 x 37 x 32 cm, 1995. Collectie Lucien Bilinelli

Johan Muyle, *Ne rien dire, ne rien voir, ne rien entendre*, drie opgezette apen (epoxy), motor, kabels, variabele afmetingen, 1995. Collectie van de kunstenaar

Johan Muyle, *Chacun son destin*, schilderij gemaroufleerd op paneel (vervaardigd in Madras), geschilderde tekst, pailletten, metalen bak, ventilator, verlichting, pomp, buis, kabels, enz., 295 x 255 x 150 cm, 1997. Collectie Federatie Wallonië-Brussel, depot in het MACS

Johan Muyle, *Little Hong Kong Girl*, reproductie in miniatuur van *La petite danseuse de 14 ans* van Edgar Degas, structuur in hoogglans gepolijste inox, motor, kabels, enz., 78 x 55 x 35 cm, 2005. Collectie van de kunstenaar

Johan Muyle, *Is There Life Before Death?*, gerobotiseerde sculptuur op basis van anatomische skeletten, kleren, hoofd gegoten in hars, elektronicasysteem, verlichting, hertengeweel, lampenkap, gloeilampen, kabels, 12V-motoren, enz., 220 x 116 x 105 cm, 2006. Collectie Provincie Henegouwen, depot BPS22, Charleroi

Johan Muyle, *The Show Must Go On*, lcd-scherm, elektronicasysteem, geborduurde gordijntjes, motor, kabels, enz., 159 x 35,35 x 35 cm, 2007. Collectie van de kunstenaar

Johan Muyle, *Lucy I Have a Dream*, polyester kopie van 'Lucy', houten maquette van een slavenschip (vervaardigd in Madagaskar), lcd-scherm, motoren, kabels, 205 x 57 x 90 cm, 2008. Collectie Musée des Beaux-Arts van Charleroi

Johan Muyle, *AK*, geneutraliseerde kalasjnikov, Mosquito, lcd-scherm, legerrugzak, enz., 85 x 65 x 35 cm, 2009. Collectie Provincie Luik

Johan Muyle, *Memento Mori*, gecustomizede Harley-Davidson bobber, 99 x 214 x 76 cm, 2010. Collectie van de kunstenaar

Johan Muyle, *Rien ne s'y oppose*, installatie (rails in hoogglans gepolijste inox, gerobotiseerde sculpturen op basis van etalagepoppen, neonverlichting, koplampen, elektronische besturing, enz.), variabele afmetingen, 2010. Collectie van de kunstenaar

Johan Muyle, *No More Heroes*, tuinserre, borstbeeld met spiegelglas, geplaatst op een spil en doorboord met pijlen, video, 202 x 193 x 193 cm, 2012. Opdracht van de Kunstcommissie van Wallonië, eigendom van de Waalse Overheidsdienst

Johan Muyle, *Past Glory, Present Pride*, tekening, 78,5 x 74 x 4 cm, 2013. Collectie van de kunstenaar

Johan Muyle, *Satyameva Jayate*, beeldje en ventilator, 105 x 80 x 77 cm, 2013. Collectie van de kunstenaar

Johan Muyle, *L'arbre du 21 juillet cache mal la forêt*, tekening, 78,5 x 74 x 4 cm, 2015. Collectie van de kunstenaar

Johan Muyle, *Et in Arcadia ego*, miniatuur, inox, korte gegraveerde tekst, 7,3 x 4,2 x 7,3 cm, artist proof, 2015. Collectie Frédérique Van Leuven

Johan Muyle, *Pongal*, beeldje en ventilator, 164 x 80,5 x 66 cm, 2015. Collectie van de kunstenaar

Johan Muyle, *L'Écorché*, gipsen reproductie van *L'Écorché* van Pierre-Joseph Proudhon, kristalglas, motor, kabels, enz., 53 x 17 x 15 cm, 2017. Collectie Stéphan Uhoda

Johan Muyle, *Parabool der Blinden*, gipsen reproductie van *L'Écorché* van Pierre-Joseph Proudhon, neonverlichting, houten maquette van een boot (vervaardigd in Madagaskar), motor, kabels, lampenkap, enz., 255 x 58,5 x 119 cm, 2017. Collectie van de kunstenaar

Johan Muyle, *De Spinario - Le Tireur d'épine*, gipsen reproductie van een sculptuur uit het hellenistische tijdperk, structuur in bamboe, motor, pijlen in bladgoud, brancard, enz., 191,5 x 193 x 70 cm, 2017. Collectie van de kunstenaar

Johan Muyle, *Singin' in the Rain*, installatie (metalen structuur, sensoren, elektronische componenten, projectiescherm, watersproeier, pomp, kabels, geluiden, enz.), variabele afmetingen, 2020. Geproduceerd door het MACS naar aanleiding van de tentoonstelling *No Room for Regrets*.

AK, 2009.



Activiteitenagenda*

Reserveren verplicht

+32 (0)65 613 902 / reservations@grand-hornu.be

* Naargelang de geldende maatregelen van de overheid

› › KINDEREN EN GEZINNEN ‹ ‹

DAG VAN DE OPENING

19 december

Van 10u tot 20u

14u: onthaal / performance door de kunstenaar

16u: 1ste rondleiding voor kinderen (max. 15 kinderen)

16u30: 2de rondleiding voor kinderen (max. 15 kinderen)

18u: onthaal / performance door de kunstenaar

27 december

Van 10u tot 12u30: Wandeling op Terril n° 9 / Gesprek over sylvotherapie (CID)

14u: *Verhalen, sprookjes en verbeelding!* (MACS)

16u: rondleiding voor kinderen in de tentoonstelling *No Room for Regrets* (MACS)

Van 14u tot 16u: workshop voor kinderen van 2,5 tot 5 jaar (CID)

29 december

Van 14u tot 16u:

Museumvertelling in de tentoonstelling *Plant Fever* + activiteit (CID)

KERSTMIS IN GRAND-HORNU

Van 23 december tot en met 3 januari

In samenwerking met het CID - centrum voor innovatie en design.

In het Frans

23 december

14u: *Verhalen, sprookjes en verbeelding!* Museumvertelling voor kinderen vanaf 6 jaar (MACS)

16u: rondleiding voor kinderen in de tentoonstelling *No Room for Regrets* (MACS)

26 december

Van 14u tot 16u:

Museumvertelling in de tentoonstelling *Plant Fever* + activiteit (CID)

30 december

14u: *Verhalen, sprookjes en verbeelding!* Museumvertelling voor kinderen vanaf 6 jaar (MACS)

16u: rondleiding voor kinderen in de tentoonstelling *No Room for Regrets* (MACS)

2 januari

Van 14u tot 16u:

Museumvertelling in de tentoonstelling *Plant Fever* + activiteit (CID)

3 januari

14u: *Verhalen, sprookjes en verbeelding!* (MACS)

16u: rondleiding voor kinderen in de tentoonstelling *No Room for Regrets* (MACS)

ATELIERS BAZ'ART

Zondag 3 januari, 7 februari,
7 maart
14u > 16u30

Ontdek het werk van Johan Muyle tijdens een praktische workshop en een bezoek aan de tentoonstelling.

Van 8 tot 12 jaar
5 € / workshop

STAGES

'Melting-potes'
Van 6 tot en met 9 april

In de geest van de assemblages van de kunstenaar, die grotendeels gecreëerd zijn door gevonden voorwerpen op een andere manier te gebruiken, zullen de jongeren hun creativiteit en hun gevoel voor humor kunnen botvieren terwijl ze verschillende technieken leren toepassen: raadselachtige constructies, fanzines, slogans, wapenschilden, mikmak, ...

Van 9 tot 12 jaar
60 €

>> BIJEENKOMSTEN <<

RONDLEIDING DOOR ÉRIC FABRE

7 februari - 14u

LEZING • DENIS GIELEN

28 maart - 14u

RONDLEIDING DOOR JOHAN MUYLE

7 maart - 14u

RONDLEIDING DOOR DENIS GIELEN

18 april - 14u

Contact

Dienst communicatie:

Maité Vanneste

+32 (0)65.61.38.53

maite.vanneste@grand-hornu.be

Florence Dendooven

+32 (0)65/61.38.82

florence.dendooven@grand-hornu.be

Perscontact:

Club Paradis

Micha Pycke

Téléphone :

+32 (0)486.68.00.70

micha@clubparadis.be

www.mac-s.be

Praktische informatie

Site du Grand-Hornu

Rue Sainte-Louise, 82

B-7301 Hornu (nabij Bergen)

+32 (0)65/65.21.21

info.macs@grand-hornu.be

Openingsuren:

Elke dag van 10 tot 18 uur, behalve op maandag, 24, 25 en 31 december en 1 januari.

Toegangsprijzen :

- Combiticket voor de site van Grand-Hornu / MACS / CID: 10 € - 6 € (kortingstarief)
- Kortingstarief voor groepen (minimaal 15 pers.): 6 € per persoon
- Scholengroepen: 2 € per persoon
- Gratis voor kinderen jonger dan 6 jaar en voor begeleiders van scholengroepen

Rondleidingen :

- Op weekdays: 50 € voor een groep van maximaal 25 personen
- In het weekend: 60 € voor een groep van maximaal 25 personen

Reservatiedienst: reservations@grand-hornu.be / +32 (0)65 613 902