





Le Grand-Hornu

Le Grand-Hornu, classé au Patrimoine mondial de l'humanité depuis juillet 2012 par l'UNESCO, est un joyau du patrimoine industriel européen du XIX^e siècle. Son architecture néoclassique traduit la prospérité et le rayonnement rencontrés par cet ancien charbonnage, essentiellement construit entre 1816 et 1830. Propriété de la Province de Hainaut depuis 1989, le site abrite aujourd'hui deux institutions distinctes : le CID – centre d'innovation et de design – et le MACS – Musée des Arts Contemporains. Avec près de 6 expositions par an, le Grand-Hornu est devenu une vitrine internationale de la culture contemporaine, dans un cadre historique époustouflant.

Le CID

Le CID a pour ambition de promouvoir le design contemporain à travers une programmation d'expositions et d'activités de médiation, mettant en valeur l'innovation, la recherche expérimentale, l'émergence de nouveaux thèmes et horizons de recherche dans les secteurs du design, de l'architecture et du graphisme. La diversité de la production actuelle témoigne des bouleversements à l'œuvre dans la société et l'environnement du XXI^e siècle. Le CID rend compte de ces phénomènes à travers des expositions thématiques et monographiques.

Le MACS

Voué à la création contemporaine, le MACS propose trois expositions par an (monographiques ou thématiques) avec de grands noms du monde de l'art contemporain belge et international. Régulièrement, le MACS se fait également la vitrine de la jeune création belge. Ouvert à la pluralité des genres et des disciplines, le MACS porte son attention autant sur les formes traditionnelles de la pratique artistique (peinture, sculpture...) que sur ses avatars modernes (photographie, installation...) ou contemporains (vidéo, multimédia...).



Kaspar Hamacher

Terre mère

27.06 > 26.09.21

AU CID

Figure singulière du design belge, Kaspar Hamacher (1981), travaille le bois à bras le corps. Brûlée, fendue, creusée, frappée, sculptée, la matière réagit à différents traitements en fonction du contexte. Dix années de création s'exposent avec une installation créée pour l'occasion, en convoquant le bois et le feu pour rendre hommage à la terre.

Materia

Emma Cogné – PaulinePlusLuis
– Studio Biskt – Studio

Plastique

27.06 > 26.09.21

AU CID

L'édition 2020 du Prix Jeunes artistes du Parlement de la Fédération Wallonie-Bruxelles était dédiée au design. Trois studios et une designer se sont distingués par leur approche singulière des processus de création. Leurs travaux se rencontrent à travers le fil rouge de la matière.



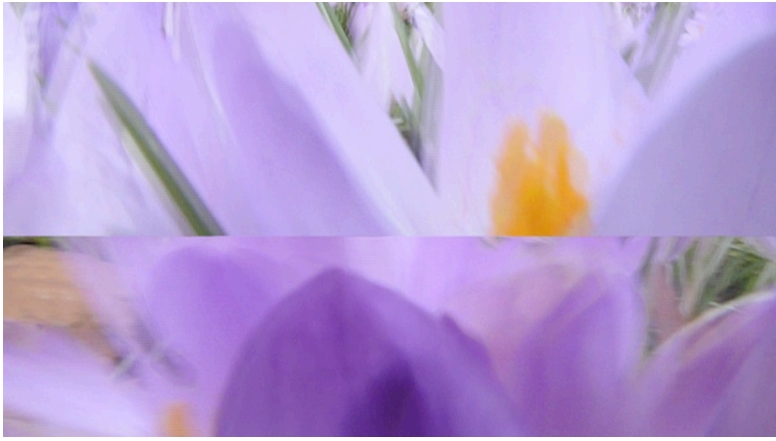
Léon Wuidar

À perte de vue

26.09.21 > 30.01.22

AU MACS

Pratiquant un art construit avec assiduité et quelques gouttes d'humour, le peintre liégeois Léon Wuidar est l'auteur d'une œuvre aussi cohérente que surprenante à laquelle le MACS consacre une importante rétrospective. Intitulée *À perte de vue*, l'exposition met en lumière l'immense labyrinthe de l'œuvre ainsi que la « rigueur souriante » d'un artiste jouant avec les lignes et les couleurs, les mots et les choses.



Tamara Lai *Silent Noise*

26.09.21 > 30.01.22
AU MACS

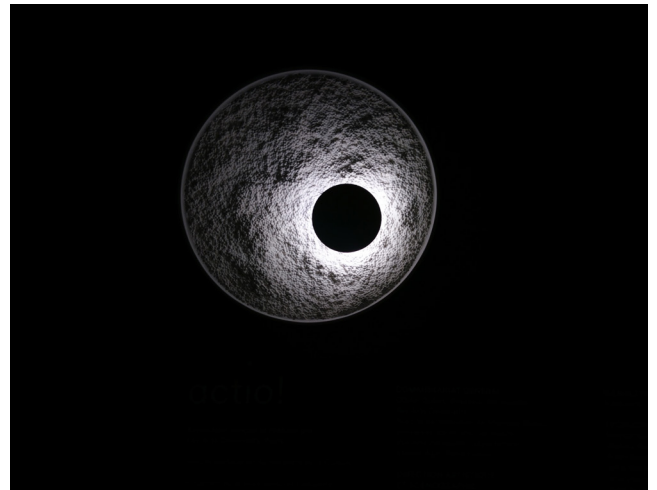
Tamara Lai fut l'une des premières artistes belges à employer le support du CD-ROM et les réseaux du Web pour y développer des œuvres multimédias et interactives se distinguant par une poésie de l'hypertexte et une narration rhizomatique. Pour son exposition *Silent Noise*, le MACS a choisi de magnifier ses vidéos dans un dispositif soulignant le jeu poétique des sensations et des affects entremêlés, des images et des sons entrecroisés.

Cosmos

24.10.21 > 27.02.22
AU CID



Trous noirs, matière noire, nébuleuses, exoplanètes, ondes gravitationnelles, big bang, multivers... Les innombrables objets et phénomènes cosmiques qui charpentent notre univers sont autant de sources d'inspiration en littérature, musique, arts visuels et arts vivants... Le design n'échappe pas à cette fascination. L'exposition dévoile le travail de designers qui ont, de façon conceptuelle, technique ou poétique, interrogé l'architecture de l'Univers et les lois cachées de la physique qui le régissent. De la relativité générale d'Einstein à la théorie quantique, de la gravité à la nature de l'espace et du temps, du micro au macro, l'image moderne du cosmos s'incarne dans divers projets de design ou d'architecture qui nous mènent bien au-delà de ses racines scientifiques, témoignant de ses mystères et de sa beauté. En collaboration avec Thomas Hertog, astrophysicien.



© Constance Guisset Studio



© Kristien Daem



Gaillard & Claude

27.02 > 18.09.22
AU MACS

Gaillard & Claude réalisent des sculptures, des éditions d'art, de la musique, des émissions de radio et d'autres projets créatifs au travers d'une dynamique de groupe qui rassemble amis et famille autour de la musique, de la science, de la sociopolitique et de l'art, dans un esprit de jeu.



© Michiel De Cleene



Aline Bouvy
27.02 > 18.09.22
AU MACS

Le MACS propose la première exposition d'envergure en Belgique de l'artiste luxembourgeoise Aline Bouvy. Vivant à Bruxelles depuis de nombreuses années, l'artiste se consacre à la pratique de la sculpture. Technicienne avérée, elle s'essaie autant au collage qu'au moulage ou à la fonte du bronze. Au centre de sa réflexion, un sujet prédomine : la question des tabous et en particulier, ceux liés au corps. Jouant avec la question du plaisir, de la répulsion et de leur lien indéfectible, Aline Bouvy provoque le spectateur avec humour et légèreté, questionnant également le rapport homme-femme et prônant une attitude plus inclusive en général.



© Marc Baroud

Beyrouth. Les temps du design

03.04 > 15.08.22

AU CID

L'exposition *Beyrouth. Les temps du design* va tenter d'analyser cette situation spécifique qui associe simultanément reconstruction économique et architecturale, conscience sociale et développement international. Le design cristallise à lui seul cette volonté de s'emparer de son destin et de son image en proposant des objets et des formes conscients des multiples héritages mais aussi profondément ancrés dans une réalité complexe.

Dans le but de saisir les lignes dynamiques qui ont permis au design de se développer au Liban, l'exposition *Beyrouth. Les temps du design* se structure en trois ensembles. Le premier sur les prémices de la discipline au Liban entre les années 1950 et 1970, le deuxième sur les années 2000 à aujourd'hui et enfin, un troisième consacré au projet Minjara et à sa philosophie.



AGENDA 2021 - 2022

	09/21	10/21	11/21	12/21	01/22	02/22
CID	<i>Materia</i>		<i>Cosmos</i>			
	Kaspar Hamacher. <i>Terre mère</i>					
MACS		Léon Wuidar. <i>À perte de vue</i>				
		Tamara Laï. <i>Silent Noise</i>				
MOIS GRATUITS			Mois des primaires			

03/22

04/22

05/22

06/22

07/22

08/22

09/22

Beyrouth. *Les temps du design*

Aline Bouvy

Gaillard & Claude

Mois des
secondaires

Mois des
maternelles

QUE FAIRE ?

Afin de proposer une médiation de qualité, parfaitement adaptée, les services de médiation proposent pour chaque classe d'âge des formules précises répondant à chaque besoin spécifique.

Billet d'entrée

Un billet d'entrée unique vous donne accès aux expositions du CID, du MACS et au site historique du Grand-Hornu.

Visites guidées

Le CID et le MACS vous proposent des visites guidées de leurs expositions respectives ainsi que du site historique. Ces visites sont combinables à souhait.

Ressources

Les dossiers pédagogiques des expositions sont disponibles en ligne ou sur demande.

Un guide jeune public est également mis à la disposition des enfants au MACS.

Activités

○ MODULES

Au musée

Le CID propose des modules pérennes allant de la 1^{ère} maternelle à la 6^{ème} secondaire. Ces modules permettant d'aborder diverses notions liées au design, au patrimoine ou l'architecture sont disponibles en ligne ou sur demande.

○ ANIMATIONS NOMADES

En classe

Le MACS propose différentes animations thématiques alliant théorie et pratique. Ces animations se déroulent en classe et sont proposées aux classes de maternelle, primaire et secondaire.

○ ATELIER PHILO

Au musée ou en classe

Le MACS propose aux étudiants du primaire, du secondaire et du supérieur de poursuivre les thématiques principales abordées lors d'une visite guidée dans le musée ou lors d'une animation en classe par une conversation philosophique ; l'occasion de discuter en groupe, d'exprimer sa pensée et de cultiver l'esprit critique.

GRATUITÉ

Les mois gratuits

Le CID et le MACS accueillent le public scolaire lors de diverses actions durant lesquelles l'entrée et les visites guidées sont offertes.

- Le mois des primaires :
du 8 novembre au 3 décembre 2021
- Le mois des secondaires :
du 19 avril au 20 mai 2022
- Le mois des maternelles :
du 24 mai au 24 juin 2022

Les 1^{er} mercredi du mois

Nous accueillons également, gratuitement, les écoles chaque 1^{er} mercredi du mois.

Les jours blancs

Lors des jours blancs, le CID et le MACS accueillent gratuitement les classes en recherche d'activités.

- Du 16 décembre au 23 décembre 2021**
- Du 21 juin au 30 juin 2022**



Informations pratiques

AVANT VOTRE VISITE

Pour répondre à toutes vos questions et préparer au mieux votre visite, sachez que vous pouvez contacter à tout moment le service culturel du CID et du MACS.

Service pédagogique CID : maryse.willems@hainaut.be ou +32 (0) 65 61 38 79

**Service pédagogique MACS : joanna.leroy@grand-hornu.be ou +32 (0) 65 61 38 69
sophie.triviere@grand-hornu.be ou +32 (0) 65 61 38 66**

RÉSERVEZ VOTRE VISITE

Tarifs d'entrée

- > Entrée libre pour les enfants de moins de 6 ans et les enseignants
- > Tarif réduit 2 € (par étudiant) pour les groupes scolaires

Tarifs des visites guidées

- > Visite guidée : 40 €
- > Visite guidée double : 60 €
- > Visite guidée triple : 90 €

reservations@grand-hornu.be ou +32 (0)65 613 902

SITE DU GRAND-HORNU

Rue Sainte-Louise, 82
B-7301 Hornu
www.cid-grand-hornu.be / www.mac-s.be

**Ouvert tous les jours de 10h à 18h sauf les lundis.
Accessible au public à mobilité réduite.**