



## *TOUT CE QUI BRILLE EST OR*

Denicolai & Provoost

*È Tutto Oro*

2008

# Denicolai & Provoost

## *È Tutto Oro*

[2008, dessin animé, disque dur, DVD-ROM d'exposition éd. 1/8, 400 x 300 cm, 1'03", en boucle, son 5.1, couleur, format 4:3]

Collection MAC3, propriété de la Fédération Wallonie-Bruxelles.

Depuis une dizaine d'années, Simona Denicolai & Ivo Provoost travaillent en binôme à l'élaboration d'une œuvre commune. Par le biais de divers médiums (dessin, texte, son, vidéo, installation, performance...), leur projet consiste en une réflexion sur la façon dont un contexte donné (social, visuel, discursif...) peut définir une condition mentale particulière. Subversifs et malicieux, leurs détournements de formes existantes ou de situations familières témoignent de la volonté d'engager leur pratique artistique dans la complexité du réel.

Cadrée serrée, la première séquence de l'animation *È Tutto Oro* s'ouvre sur l'image d'un sac en plastique qui virevolte au vent devant une paroi rocheuse à laquelle il reste ensuite accroché. Stoppé net dans son tournoiement insouciant, l'objet se débat pathétiquement, tel un animal piégé. Un travelling latéral et un fondu assurent le raccord avec la deuxième séquence. Dans l'obscurité d'une grotte, une jeune fille avance, l'air égaré, avant de trébucher. Elle tombe à genoux et ses larmes commencent à perler, quand elle aperçoit le sac en plastique suspendu au rocher. Dans ses grands yeux kawai\*, le reflet du sachet apparaît, dédoublé, avant de fusionner et de se transformer imperceptiblement, par un effet de subtile morphose, en une image de la Vierge Marie. Dans la vision de cette Bernadette Soubirous d'un nouveau genre, vêtue d'un short et de bottes en caoutchouc, la robe de la Sainte Immaculée apparaît étonnamment souillée d'une tache bleue qui ne cesse de se développer... jusqu'à redevenir le logo circulaire qui orne le sachet. *È Tutto Oro* est un piège visuel dont le caractère addictif émane de son format de projection en boucle et de sa très courte durée. Signifiant « Tout est or », son titre italien prend le contrepied du proverbe « Tout ce qui brille n'est pas or », mise en garde contre le caractère illusoire des apparences. De l'esthétique manga aux récits d'apparitions miraculeuses en passant par la poésie contemporaine du dérisoire, cette proposition agit à nouveau au carrefour de différents univers. Et au duo de plasticiens de conclure : « La représentation visuelle du synopsis de ce dessin animé pourrait être une contraction entre le triangle de la Trinité et le logo triangulaire du recyclage avec au centre un œil manga écarquillé ».

\* « mignon » dans la culture pop japonaise.

REPÈRES BIOGRAPHIQUES **1972** Naissance de Simona Denicolai à Milan / **1974** Naissance d'Ivo Provoost à Bruxelles / **2004** *Hans & Gretel : Communauté des biens* [Août 2004], Frac Bourgogne, Dijon / **2008** *È tutto Oro*, La Chapelle du Genêteil, Le Carré, Château-Gontier (F) / **2010** *UITBURGEREN, BABY !*, Galerie West, Den Haag / **2011** *Revolution is not a pique-nique*, L'Antenne, Le Plateau Frac Ile-de-France, Paris - *A dream called Macba, Moca, Moma, etc.*, aliceday, Brussels / Vivent et travaillent à Bruxelles.