



SENS DESSUS DESSOUS

Didier Vermeiren

Sculpture

1980

Didier Vermeiren

Sculpture

[1980, plâtre, 226 x 60 x 52,5 cm]

Collection Musée des Arts Contemporains de la Communauté française Wallonie-Bruxelles au Grand-Hornu.

Ancienne collection André et Maryse Goeminne, don de Maryse Goeminne, 2010.

L'artiste belge Didier Vermeiren développe depuis les années 1970 un travail consistant en une mise à jour des caractéristiques fondamentales de la sculpture. Ses œuvres entrent à ce titre en dialogue avec l'histoire de cette discipline, avec la façon dont on a conçu celle-ci à travers le temps. Il questionne par exemple la relation au socle, ou encore son rapport à l'architecture, ainsi que le lien physique que l'homme est susceptible d'entretenir avec un matériau, une masse, un volume. Trois séries majeures marquent le développement de l'œuvre de Didier Vermeiren dans le temps : les *Socles* débutés en 1978, les *Sculptures (socle sur socle)* imaginées par la suite et enfin les *Cages* créées à partir de 1985 : des parallélépipèdes aux parois pleines ou creuses montés sur roulettes et indiquant la potentialité du mouvement.

Dans cette œuvre, apparentée à la série des *Sculptures (socle sur socle)*, Didier Vermeiren fait le geste étonnant de superposer deux répliques en plâtre d'un même piédestal sur les parois desquelles apparaissent des tritons, divinités marines à corps d'homme et à queue de poisson crachant un jet d'eau à travers une conque. De telles divinités sont souvent représentées dans des groupes sculptés associés à des bassins ou à des fontaines ; cela depuis l'Antiquité, période fondatrice pour l'énonciation des canons de la sculpture à laquelle Didier Vermeiren se réfère souvent, jouant régulièrement avec cet héritage.

En superposant ainsi deux socles, on se pose soudainement la question de leur fonction. Que soutiennent-ils, l'un présente-t-il l'autre ? Ou les deux constituent-ils un socle vide, ou bien davantage une sculpture à part entière ?

Au travers de cette œuvre, c'est à un questionnement sur les fonctions et les conventions de la sculpture que nous sommes introduits.

REPÈRES BIOGRAPHIQUES **1951** Naissance à Bruxelles / **1974** Première exposition à la galerie Delta à Bruxelles / **1980** Exposition au Musée d'art contemporain de Gand / **1984** Exposition à l'Artists Space de New York / **1987** Exposition au Palais des beaux-arts de Bruxelles et à la Villa Arson de Nice / **1990** Exposition au Bonnefantenmuseum de Maastricht / **1995** Représente la Belgique à la Biennale de Venise / **2002** Enseignant à la Kunstakademie de Düsseldorf aux côtés de Georg Herold, Rita McBride, Tony Cragg... / **2003** Exposition *Collection de solides* au Van Abbemuseum d'Eindhoven / **2005** Exposition *Solides géométriques. Vue d'atelier* au Musée Bourdelle à Paris.