



UN THÉÂTRE DE SILENCE

Fausto Melotti

Clausura

1973

Fausto Melotti

Clausura

[1973, terre cuite peinte et laiton, 28 x 46 x 7 cm]

Collection Musée des Arts Contemporains de la Communauté française Wallonie-Bruxelles au Grand-Hornu.

Don de Bram et Renilde Hammacher, 2010.

L'artiste italien Fausto Melotti a créé une œuvre de sculptures et de dessins qui développent dans l'espace d'un volume ou d'une page d'élégantes compositions. Celles-ci suggèrent des scènes de la vie quotidienne ou des événements à caractère plus abstrait.

Les créations de Fausto Melotti établissent également des passerelles avec d'autres formes d'art, à commencer par la musique que l'on retrouve dans sa manière aérienne d'associer des éléments au sein d'un même ensemble, ainsi que dans le choix de matériaux souvent dotés de caractéristiques optiques et vibratiles, comme le laiton.

C'est aussi à la littérature et à la mythologie qu'il se réfère parfois, par ses titres et certaines scènes qu'il reprend de sa culture latine.

Enfin, c'est au théâtre que l'on songe devant l'importante série des *Teatrini* débutée en 1931.

Ce sont de délicates maquettes réalisées en terre cuite ou en métal, à l'intérieur desquelles sont disposés des personnages et des objets stylisés. Ceux-ci sont mis en scène par l'artiste pour susciter une image poétique évoquant le lien de l'homme à son environnement social, physique et spirituel.

L'œuvre intitulée *Clausura* emmène le spectateur dans l'univers religieux. Le mot « clausura » désigne en italien tout à la fois la claustration et la clôture, le cloître : cette galerie que parcourent les hommes et les femmes qui font vœu de se retirer du monde pour se consacrer à la prière, à la méditation. Par ce titre et dans les détails de l'œuvre, l'artiste nous présente en quelque sorte les différentes facettes de cette vie de recueillement. Il plante un décor, dépeint une atmosphère.

Il nous montre les grilles qui marquent la séparation, l'isolement. Dans la présentation ordonnée des trois figurines blanches du premier étage, semblables à des nonnes en procession, il nous indique également les règles auxquelles celles-ci obéissent.

La quiétude propre à de tels lieux et la place qui est donnée à la lumière sont rendues à travers les nuances du bleu de la peinture et du beige de la terre cuite ainsi que des ombres portées. Des détails architecturaux propres aux bâtiments où vivent ces communautés, comme les fenêtres ajourées ou grillagées, participent aussi de cette ambiance feutrée. Enfin, des textiles évoquent les vêtements portés à la fois par les religieux et par les gens de l'extérieur ; tissus qui rappellent des identités, des engagements.

REPÈRES BIOGRAPHIQUES **1901** Naissance à Rovereto / **1918-1924** Études de physique et de mathématique à l'université de Pise et diplôme d'ingénieur électronique à la Faculté Polytechnique de Milan / **1928-1929** Études à l'Accademia di Belle Arti de Brera à Milan et rencontre avec Lucio Fontana /

Années 1930 Fréquente l'avant-garde italienne et européenne / **1938-1942** Travaille à des sculptures destinées à l'exposition universelle de Rome /

1950-1960 Développe son travail de céramiste / **1967** Exposition personnelle à la galerie Toninelli à Milan et succès croissant en Italie et à l'étranger /

1974 Obtient une prestigieuse distinction artistique à Bâle : le prix « Rembrandt » de la fondation Johann Wolfgang Von Goethe / **1986** Décès à Milan.