



que pouvait bien raconter saint François aux oiseaux

LES MOTS DE L'ÉCHO

Marie José Burki

Que pouvait bien raconter saint François aux oiseaux

2000

Marie José Burki

Que pouvait bien raconter saint François aux oiseaux

[2000, Néon, 10 x 250 cm, éd.1/1 + EA.]

Collection MAC's, don de l'artiste en 2008, à la mémoire de Philip Nelson.

Le travail de l'artiste suisse Marie José Burki s'incarne dans des installations incluant de la vidéo, de la photographie et du texte, qui se déploient généralement dans l'espace d'exposition en des dispositifs simples répondant aux codes de l'art minimal.

Ces installations créent des espaces-temps abstraits, dans lesquels transitent comme le feraient des comètes dont l'origine et le destin demeureraient toujours incertains, le cours de la vie quotidienne tout autant que les événements exceptionnels la faisant régulièrement tressaillir.

Croisant les ordres du poétique, du philosophique et du politique, elle tente de penser des rapports d'échelle entre ce qui est éternel et ce qui est bref, entre la vie qu'il nous est donné de vivre, et le temps infini dans lequel elle s'inscrit.

Un néon de l'artiste suisse Marie José Burki distille dans la salle d'exposition une phrase énigmatique, qui accompagne longtemps le regardeur dès lors qu'il en a pris connaissance. Cette phrase est une question adressée à quelque interlocuteur invisible : que pouvait bien raconter saint François aux oiseaux.

Cette œuvre met l'accent sur la valeur de la communication en elle-même, au-delà de la teneur des propos qui sont échangés et des différences entre les êtres mis en présence.

La phrase qui s'étend sur le mur ouvre virtuellement un espace abstrait, anachronique, que vient d'ailleurs souligner l'absence de point d'interrogation : détail qui la met aussitôt en marge du langage et de sa temporalité.

Cet espace abstrait est communément un lieu de rencontre (la forme interrogative maintient en vie le désir) et un lieu d'isolement (elle n'appelle pas réellement de réponse). Semblable entre-deux est celui dans lequel évolue un personnage tel que saint François d'Assise qui est le fondateur à l'aube du XIII^e siècle de l'ordre des franciscains, prônant les vertus d'une vie d'évangélisation et de fraternité mais aussi de prière, de solitude et de pauvreté.

On le connaît aussi pour avoir prôné un respect de toutes les formes de création, comme en témoigne un épisode célèbre des Fioretti, ensemble de contes et légendes chantant ses louanges, qui rapportent qu'un jour il s'éloigna de ses compagnons pour parler à des oiseaux sur le bas-côté de la route. Cette figure de saint François s'adressant aux oiseaux devint par la suite l'un de ses portraits les plus emblématiques. Une telle icône signait sa double position de communion et de retraite au sein de la communauté des hommes, comme elle signait du reste la relation des genres humains et animaliers, également marquée de distance et de proximité.

REPÈRES BIOGRAPHIQUES **1961** Naissance à Biel en Suisse / **1989** Exposition à la Shedhalle de Zürich / **1992** Participe à la Documenta IX de Kassel organisée par Jan Hoet / **1995** Exposition personnelle à la Kunsthalle de Bâle intitulée *Sans attribut* / **2000-2001** Intervention dans l'espace public à Londres puis à New York sous forme de projections grand format sur des immeubles et de diffusions de pistes sonores en radio / **2003** Exposition au Musée des Arts contemporains du Grand-Hornu / **2009** Devient professeur à l'École supérieure des beaux-arts de Paris