



CORPS À CORPS

Nan Goldin

Ivy in Her Favorite Drag

1972

Nan Goldin

Ivy in Her Favorite Drag

[1972, tirage argentique, 50,8 x 40,6 cm]

Collection MAC's, propriété de la Communauté française de Belgique.

Nan Goldin commence à prendre des photographies à la suite d'un événement familial dramatique qui survient alors qu'elle est encore adolescente. En avril 1965, sa sœur aînée Barbara se suicide après avoir vécu des années difficiles marquées par des sentiments de rébellion, notamment dirigés contre ses parents et plus généralement contre la société conformiste de l'époque. Ce drame choque profondément Nan Goldin qui quitte, très jeune, le domicile familial et trouve dans la photographie d'une part, et dans la drogue de l'autre, deux moyens de se soulager de son chagrin. Dès l'origine, sa pratique photographique s'articule ainsi au registre de l'intime, en une tentative de conserver précieusement la mémoire de certains instants et de se constituer une identité au travers des images d'autrui : les personnages de son entourage, ses amis, et bientôt toutes sortes de gens issus de milieux alternatifs photographiés au gré de ses rencontres, de son existence.

Ivy in Her Favorite Drag provient d'une des premières séries de photographies que Nan Goldin constitue au début des années 1970 alors qu'elle vit encore à Boston et qu'elle découvre la photographie. Cette série est consacrée à des drag-queens qu'elle aperçoit par hasard avant de les approcher de plus près par l'intermédiaire de son ami David Armstrong, également photographe. Dès le départ, ces créatures de la nuit fascinent la jeune Nan Goldin qui s'en fait bientôt des ami(e)s et qui les accompagne dans leurs virées nocturnes, aboutissant régulièrement à une boîte de nuit dénommée *The Other Side*. Elle raconte : « La première fois que je les ai vues - Ivy, Naomi et Colette - elles étaient en train de traverser le pont près du Morgan Memorial Thriftshop à Boston. Elles me sont apparues comme les plus fabuleuses créatures que je n'avais jamais vues. Je me suis tout de suite passionnée pour elles (...) Elles devinrent mon monde. »

Nan Goldin trouve dans ces extravagantes figures des personnalités fortes affrontant délibérément leurs contradictions, leurs démons. Ce sont, pour elle qui porte le poids de son histoire, des personnages salvateurs auxquels elle n'aura de cesse de rendre hommage et de transmettre son amour au travers de portraits d'une grande empathie, pris sur le vif avec un sens admirable du cadrage et du « moment » photographique. D'autres ensembles, qui seront dédiés à des communautés gay et transgenres fréquentées dans des villes telles que New York, Paris, Manille, Bangkok et Berlin, viendront compléter ultérieurement cette série initiale.

REPÈRES BIOGRAPHIQUES **1953** Naissance à Washington / **1965** Suicide de sa sœur Barbara à l'âge de dix-huit ans / **1968** Initiation à la photographie / **1973** Première exposition personnelle à Cambridge, ville voisine de Boston / **1978** Diplôme artistique obtenu à la School of the Museum of Fine Arts, Boston-Tufts University / **1986** Exposition *The Ballad of Sexual Dependency* à la Aperture Foundation de New York / **1996** Exposition *I'll be Your Mirror* présentée à Amsterdam, Winterthur, Vienne et Prague / **2001** Rétrospective au Centre Pompidou à Paris, au Reina Sofia à Madrid, à la Fondation Serralves à Porto, au Castello di Rivoli à Turin, et à l'Ujazdowski Castle à Varsovie.