



*MAISON CHIMÉRIQUE*

Walter Swennen  
*Tôle ondulée (Moke)*  
2000

# Walter Swennen

---

## *Tôle ondulée (Moke)*

[2000, huile sur toile, 60 x 50 cm]

Collection MACS, propriété de la Fédération Wallonie-Bruxelles

---

Psychologue de formation et « par accident », poète devenu peintre au début des années 1980, Walter Swennen est l'un des artistes belges les plus marquants de sa génération. Transposée plastiquement, sa poésie se manifeste à travers des œuvres jubilatoires et déconcertantes, affranchies de tout système esthétique et hiérarchique. Sans genre, facture ou thématique de prédilection, sa peinture fait feu de tout bois, de l'histoire de l'art à la culture populaire, du réel à l'imaginaire. Figuration et abstraction, fond et forme, mots et images se côtoient ou se confondent dans un joyeux télescopage visuel. Les œuvres prennent corps sur la toile ou le papier, mais aussi sur des portes en bois ou des couvercles de gazinière. Intégrés à l'œuvre, les tâtonnements du processus (effacements, grattages, superpositions) et le surgissement de l'imprévu (irrégularités de surface, coulures, salissures) transforment la peinture en une matière vivante et vibrante.

Le tableau *Tôle ondulée (Moke)* est élaboré autour d'un motif unique et central : une maison. Sommairement représentée (un volume coiffé d'un toit incliné), avec des structures à peine esquissées, cette curieuse construction flotte dans un espace indéterminé, contredisant la symbolique usuelle de l'habitat humain comme lieu d'enracinement. Défiant toute logique, elle semble se matérialiser à contresens, de haut en bas, depuis sa toiture en tôle ondulée. Si ce matériau de fortune donne son titre à l'œuvre, c'est que la maison est avant tout un toit, un refuge, un lieu de confort et de réconfort fabriqué par l'homme. Ce type d'habitat sommaire est très répandu en Afrique, comme en attestent notamment les œuvres exubérantes de *Moke* (1950-2001), artiste congolais auquel se réfère le sous-titre du tableau de Swennen. Dans celui-ci, le cerne noir qui accuse les nervures de la tôle ondulée fait écho au tracé linéaire caractéristique du peintre kinois, tandis que les couleurs de feu (jaune, orangé, rouge) rendent hommage à sa palette chatoyante. En plus d'être privée de soubassement, la cabane semble dénuée d'ouvertures mais, si la façade représentée est aveugle, elle est aussi une membrane translucide tendue devant la lumière d'un foyer chaleureux et animé. Car une maison n'existe que par les liens créés en son sein et par les souvenirs qui s'y construisent. Lanterne céleste dans le bleu de la nuit, la maison chimérique de Walter Swennen s'élève dans les airs et s'engouffre dans une nébuleuse obscure. À moins que ce ne soit cette dernière qui l'ait engendrée...

REPÈRES BIOGRAPHIQUES **1946** Naissance à Bruxelles / **1981** Prix de la jeune peinture belge, Palais des Beaux-Arts (Bruxelles) / **1986** À l'âge de 40 ans, décide de se consacrer pleinement à la peinture / **1991** Exposition au Palais des Beaux-Arts de Charleroi / **1994** Exposition au MUKHA-Museum voor Hedendaagse Kunst (Anvers) / **2005** Exposition *La Belgique visionnaire* au Palais des Beaux-Arts de Bruxelles / **2010** Exposition à la domobaal gallery (Londres) / **2011** Exposition à la Galerie Les filles du calvaire (Paris) / Vit et travaille à Anvers.