



TABLEAU TROUVÉ

Philippe Durand

Portail

2011

Philippe Durand

Portail

[2011, impression numérique, dimensions variables]

Collection MACs, propriété de la Fédération Wallonie-Bruxelles.

Depuis les années 1990, Philippe Durand parcourt les villes et leurs abords pour y prélever à l'aide d'un appareil photo les indices fugaces et les détails infimes de leur évolution tant sociale qu'économique. Pour ce faire, l'artiste s'attache surtout aux entrelacs de la vie naturelle et de l'activité humaine qu'il conçoit comme un enchevêtrement complexe de signes à lire autant qu'à voir. Esthète de la flânerie, il considère l'outil photographique comme une sorte de ralentisseur du temps qui réinsuffle au regard son acuité, ou encore comme une sorte d'emporte-pièce qui rend au réel sa valeur d'image même. Peu désireux d'ajouter des images en plus, il préfère en retirer directement du monde et ne procéder qu'à leur déplacement en son sein, choisissant par exemple de les afficher sur les murs ou de les reproduire en cartes postales ; manières de préserver leur statut d'objet réel.

Tirée au strict format du mur, la photographie *Portail* a été produite par le MAC's à l'occasion de l'exposition *Le Miroir et les Chemins* (2012). Dans le coron voisin, l'artiste a choisi de photographier une vieille porte de garage en bois, marquée par les intempéries et portant quelques signes ou mots gravés. Rencontre de l'art et de la vie, cette esthétique de l'objet trouvé s'inscrit également dans la lignée des affichistes dont Raymond Hains est le principal représentant et auquel Philippe Durand rend un hommage complice avec ce papier peint. "*Les choses les plus renversantes sont celles qui sont les plus proches*" affirme cet ethnographe des villes contemporaines qui témoigne de sa profonde affection pour les traces de « la petite histoire ». Déplaçant vers l'espace muséal ce « tableau trouvé », il en rehausse la valeur culturelle et anthropologique. Au lieu d'un tourisme convenu qui recycle ses éternels clichés, la photographie de Philippe Durand développe une nouvelle forme d'exotisme, paradoxal et renversé, où le proche devient curieusement lointain, à l'image de ses vues serrées de sols, en particulier la série des *Flaques*, qui donnent l'impression d'images aériennes. Par ces opérations de déplacement, l'artiste qui se réclame d'une vision structuraliste du monde élargit le champ de notre regard à une grille de lecture où divers éléments du réel constituent un système cohérent et complexe de signes, à lire autant qu'à regarder.

REP RES BIOGRAPHIQUES **1963** Naissance Paris / **2002** *Sources+Ruisseaux*, Galerie B r o f r Fotos, Cologne / **2003** *RTT*, Centre National de la Photographie, Paris / **2005** *Rejas*, Galerie Laurent Godin, Paris / **2007** *Durand-Durance*, La Vitrine, Société Française de Photographie, Paris / **2008** *Offshore*, Centre de la Photographie de Genève ; Centre Photographique de France, Pontault Combault ; Galerie Laurent Godin, Paris / **2009** *Beograd*, Espace arts plastiques - Maison du Peuple, Vni ssiieux / **2010** *Cabotages*, FRAC Basse Normandie, Caen / **2011** *Rust and Flowers*, Hyde Park Art Center, Chicago / **2011** *Mauvaise herbe*, Galerie Laurent Godin, Paris / **2012** *Le Miroir et les Chemins*, MACs, Grand-Hornu / Vit Paris et enseignement National des Beaux-Arts de Lyon.