

À TOUTES LES MORTS, ÉGALES ET CACHÉES DANS LA NUIT

PAGE 04

sommaire

L'ETHNOGRAPHEUR ETHNOGRAPHIÉ

Pierre Petit

PAGE 12

DES ARTS PREMIERS AUX ARTS DERNIERS

Carolina Serra

PAGE 24

QUAND LE FAST-FOOD RENCONTRE L'ART TRIBAL

Julien Foucart

PAGE 36

LE REGARD EN PARTAGE, CINÉMA ET ETHNOGRAPHIE

Olivier Mignon

PAGE 44

LA REVUE "DOCUMENTS" DE GEORGES BATAILLE

Anne Delvingt

PAGE 56

LA PARADE DE JEREMY DELLER

Thibaut Blondiau

PAGE 64

"L'OREILLE CASSÉE" D'HERGÉ

Denis Gielen

PAGE 76

BAUDOUIN OOSTERLYNCK, RAPPORT D'ÉCOUTE

Philippe Dewolf

PAGE 92

THE LAST L.P. [UNIQUE LAST RECORDINGS]

OU LA PERMANENCE DES FINS

Sébastien Biset

PAGE 104

L'ARTISTE EN ETHNOGRAPHE DE LA VILLE CONTEMPORAINE

Catherine Mayeur

PAGE 112

RIA PACQUÉE, COLOR WALKS (ENTRETIEN)

Gawan Fagard

PAGE 124

ARABIAN STARS, JORDI COLOMER

Kimberly Colmitti

PAGE 136

ACTUALITÉ DES PUBLICATIONS

PAGE 144



arts premiers
2012
arts

TEXTE DE CAROLINA SERRA

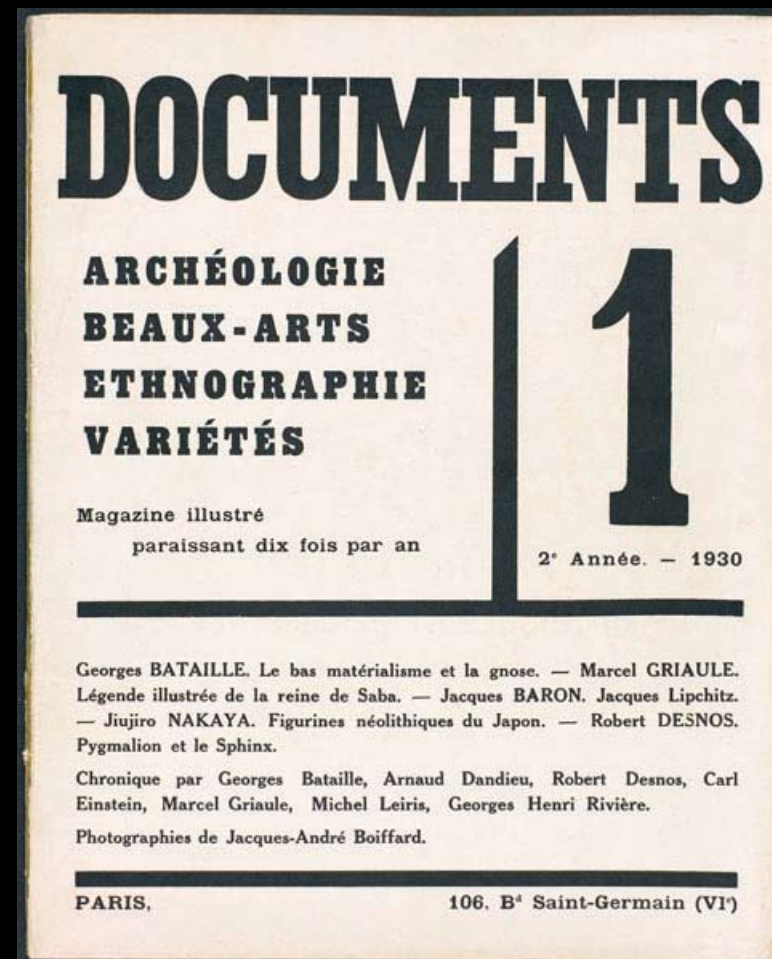
dermici's



TEXTE DE ANNE DELVINGT

En 1929, GEORGES BATAILLE (1897-1962) fonde l'éphémère revue *Documents* (1929-1930) qui, en deux ans d'existence et quinze numéros, traitera d'ethnographie, d'archéologie, de beaux-arts et de doctrines (la rubrique « variétés » remplacera celle des doctrines dès le quatrième numéro). GEORGES BATAILLE en est le secrétaire général, et l'écrivain et critique MICHEL LEIRIS, qu'il a rencontré en 1924, en est le secrétaire de rédaction. BATAILLE n'exerce pas de réel contrôle sur la publication mais "pour la première fois, il se retrouve en chef de file"¹.

⁽¹⁾ MICHEL LEIRIS, « De Bataille l'impossible à l'impossible 'Documents' », in : *Critique*, n° 195-196, 1963, p. 688 (n° spécial d'hommage à GEORGES BATAILLE).



L'OREILLE CASSÉE

D'HERGÉ



TEXTE DE DENIS GIELEN

Les voyages, les rencontres, les enquêtes et les découvertes qui sont au cœur des aventures de Tintin font aussi de lui un ethnographe dont la pratique de terrain ne témoigne pas seulement d'une curiosité (bien naturelle) à l'endroit des populations lointaines, mais aussi d'un désir de mieux comprendre le genre humain et la vie sociale dans son ensemble.

Pourtant l'action de Tintin, si elle se rapporte comme l'ethnographie à des terrains spécifiques, ne relève pas d'une discipline proprement anthropologique ; s'il découvre tant de choses et de situations éclairantes pour les sciences sociales, c'est sans savoir : *"Hergé n'a nul besoin d'économiste, de psychanalyse, d'anthropologie ni d'ethnologue, puisqu'il dessine, sans le dire pesamment, ce que ces savants et ces sciences croient expliquer"*, note en ce sens le philosophe MICHEL SERRES, ami du dessinateur.

(Fig.1) Fétiche Arumbaya, figurine en bois des artisans Chimus (Pérou) révélée par HERGÉ dans l'album *L'Oreille cassée*

(Les Aventures de Tintin). [© Musées royaux d'Art et d'Histoire - Bruxelles]