

MAC's

MUSÉE DES ARTS
CONTEMPORAINS

GRAND-HORNU

Fiona Tan

L'Archive des ombres

07.04 2019 > 01.09 2019

DOSSIER DE PRESSE



Le MAC's présente *L'Archive des ombres*, la première exposition muséale en Belgique de Fiona Tan, artiste de renommée internationale qui depuis 20 ans explore les territoires de la mémoire à travers ses installations mêlant photographies, vidéos, films, dessins, documents d'archives.

Fruit de sa résidence au MAC's, on y découvrira une toute nouvelle pièce intitulée *Archive* produite spécialement pour l'exposition et issue de ses recherches menées au sein des archives de Paul Otlet conservées au Mundaneum de Mons.



Fiona Tan est née en 1966 à Pekanbaru, en Indonésie et a grandi à Melbourne, en Australie. En 1984, elle s'installe à Amsterdam où elle vit et travaille depuis. Fiona Tan a eu des expositions personnelles dans des musées et des galeries du monde entier. En 2009, elle a représenté les Pays-Bas à la Biennale de Venise avec la présentation de *Disorient*. Elle a participé à la *documenta 11*, à la triennale de Yokohama, à la Biennale de Berlin, à la Biennale de São Paulo, à la Biennale d'Istanbul, à la Biennale de Sydney et à la Triennale du Pacifique et de l'Asie. Son travail est représenté dans de nombreuses collections publiques et privées internationales, notamment la Tate Modern de Londres, le Stedelijk Museum d'Amsterdam, le Schaulager de Bâle, le New Museum de New York et le Centre Pompidou de Paris. En 2016-2017, Fiona Tan a reçu une bourse pour une résidence d'artiste au Getty Center à Los Angeles. Elle a obtenu cette année le Spectrum International Prize for Photography 2019 en Allemagne.

L'Exposition

L'artiste visuelle de renommée internationale Fiona Tan explore depuis la fin des années 1990 les territoires de la mémoire et de l'identité dans ses installations mêlant photographies, vidéos et films tout comme dans ses livres d'artistes.

En 2009, elle a représenté les Pays-Bas à la Biennale de Venise. Spécialement conçue pour le pavillon hollandais, *Disorient* avait pour point de départ *Les Voyages de Marco Polo* écrit il y a 700 ans par le marchand vénitien éponyme. En 2016, Fiona Tan réalise *Ascent*, une installation en deux parties et un long-métrage créés à partir du montage de plus de 4000 photographies du mont Fuji datant des 150 dernières années.

Au cœur de son travail, il y a son interrogation sur le rôle des images, l'impact qu'elles suscitent, la relation qui nous lie à celles-ci, mais elle traite également du mouvement et de l'immobilité et de leurs modes de représentation à travers la photographie et le film.

« Je regarde comment on regarde, plus particulièrement les photographies et les images en mouvement », écrit-elle dans une lettre qu'elle adressa à John Berger, auteur de l'incontournable *Voir le voir*. Dans son film *Kingdom of Shadows* (2000), elle interrogeait quatre individus sur la relation qu'ils entretiennent avec les images photographiques et confiait, en contrepoint, considérer l'acte de regarder comme un acte créatif en soi.



Inventory, 2012.
Extrait de l'installation vidéo HD,

Si Fiona Tan persiste à investiguer inlassablement notre regard et le statut des images, son propos s'est dernièrement élargi à de nouvelles questions. Elle s'attarde désormais sur les raisons qui poussent l'Homme à collecter, archiver, garder, mais aussi sur le rôle du musée et du pouvoir qu'ont les archives de « représenter et d'interpréter l'histoire et la place de l'Homme dans celle-ci ».

C'est autour de cet axe récent que s'intègre L'Archive des ombres, l'importante exposition monographique que lui consacre le MAC's à partir du 7 avril 2019.

Articulée en deux parties, l'exposition débutera par les œuvres *Depot* (2015) et *Inventory* (2012) qui amorceront sa réflexion sur le musée, la collection et les archives. Elle y filme respectivement les trésors amassés dans les réserves de musées de sciences naturelles à Leiden et à Berlin et la collection singulière de l'architecte néoclassique (18^e siècle) Sir John Soane constituée de centaines d'objets provenant de l'époque gréco-romaine.

Prolongeant cette première partie, Fiona Tan expose ensuite le résultat des deux années de recherches qu'elle a menées, à l'invitation du MAC's, au Mundaneum – parfois décrit comme le « Google de papier » – à Mons. Fondé par Paul Otlet, le « père de la documentation » et le juriste et Prix Nobel de la paix Henri La Fontaine, le Mundaneum compte encore aujourd'hui plusieurs millions de fiches d'index thématiques ayant résisté au temps et aux guerres.

**« Je regarde comment
on regarde, plus
particulièrement les
photographies et les
images en mouvement »**

Fiona Tan



Depot, 2015.
Extrait de l'installation vidéo HD

Archive, 2019.
Extrait de l'animation numérique, noir & blanc, sans son, 4,5 × 2,53 m.

Paul Otlet avait pour ambition de cataloguer l'ensemble de la connaissance humaine afin de construire la paix mondiale et de la classer à l'aide de la CDU, système de classification décimale universelle dont il est l'inventeur.

Attisée par la personnalité visionnaire et néanmoins excentrique d'Otlet, Fiona Tan s'est inspirée de ses documents manuscrits où apparaît de manière récurrente le cercle, de l'univers de Jorge Luis Borges et plus particulièrement de son court texte *Les Ruines circulaires* ainsi que de l'ouvrage *De Umbris Idearum* de Giordano Bruno pour créer un projet ambitieux et poétique autour de la mémoire et du récit, à cheval entre fiction et réalité.

Fiona Tan présentera de nouvelles pièces se composant de dessins, de photogravures, de textes et de deux installations monumentales en regard desquelles l'artiste a sélectionné une série de dessins, de notes et de documents inédits de Paul Otlet exposés pour la première fois au public. L'exposition a été l'occasion pour Fiona Tan d'explorer de nouvelles techniques avec un film entièrement réalisé à partir d'images de synthèse et la concrétisation d'une œuvre monumentale investissant l'espace de la dernière salle du musée dont la forme rappelle, parmi d'autres évocations, les salles des pendus communes à tous les charbonnages.

Inventory, 2012.

Installation HD

Vue de l'exposition, Frith Street Gallery,
Londres.



"Je consulte régulièrement des archives d'images fixes et animées. J'ai compilé de nombreuses photos et élaboré mes petites archives personnelles. Comme le montre le titre de certaines de mes œuvres récentes, je m'intéresse de plus en plus à ce qui fait une collection, ce qu'est un musée, ce que sont des archives et ce que peuvent être leur but et leur potentiel. Pour moi, des archives contiennent toujours l'idée d'une promesse, comme un coffre au trésor. Je me demande quels secrets s'y cachent et si j'aurai la chance d'y trouver quelque pièce visuellement intéressante. Mais j'ai aussi conscience du fait que des archives ne sont jamais complètes et que, même si elles suivent toujours un certain ordre ou une certaine structure, elles renferment une forme de chaos ou risquent d'y succomber."

Fiona Tan, Extrait du catalogue de l'exposition

Le MUNDANEUM

Institut de laboratoire de consultation
 et de diffusion
 des Synthèses Mondiales
 (Institut mondial de Synthèse Mondiale)

PRINCIPES

Ceci est l'esquisse
 de l'ÉDIFICE central de
 la 1^{re} Zone: Le "Résumé"
 du Résumé: la part - pièce central de
 l'œuvre. (Statique et
 symétrique)

1943.08.15

Paul Otlet
 par. N°

Résumé
 du Mandat
 LES GRANDS ÉLÉMENTS
 (voir son "Synthèse")
 Plan fonctionnel
 de la Cité mondiale

LE MONDE

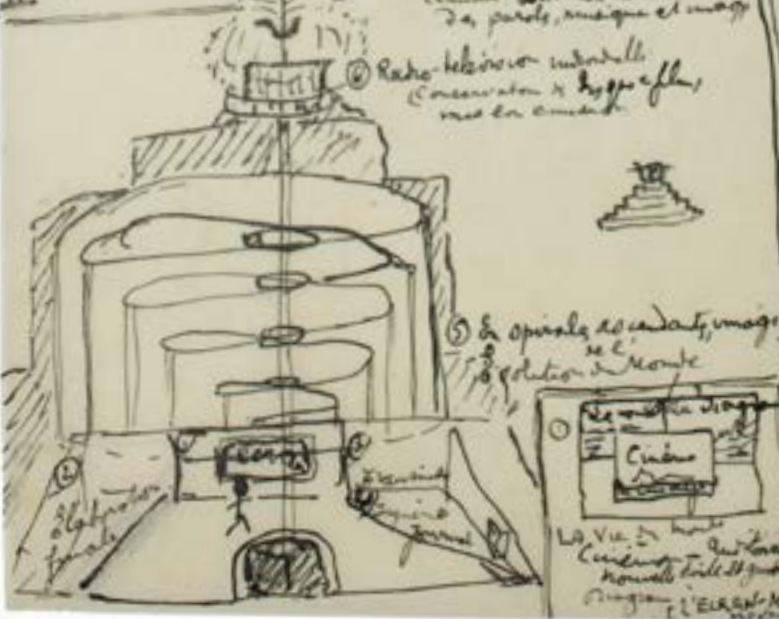


I FONCTION

La Cité mondiale "Centre nerveux" et "Brain-Trust" du Monde: CERVEAU DE L'HUMANITÉ

a) Recoit les impressions du monde entier (à l'exception des confrontations au tout)
 L'acquiesse, compare, sentent, synthétise (mémoire de Monde - Production de monde)
 c) en pleine conscience élaborer la réaction (réponse) (Synthèse Différente réponse)
 La fabrication telle un film, élaboré par le sens ordinaire de réalité de la terre, à l'œuvre de la main, à l'émission

II STRUCTURE



LE MUNDANEUM, LA MACHINE À PENSER LE MONDE



Papers by Paul Otlet
 courtesy Mundaneum, Mons

Catalogue d'exposition

Fiona Tan. L'Archive des ombres / Shadow Archive

Editeur : MAC's/Musée des Arts Contemporains au Grand-Hornu

Auteurs : Sophie Berrebi, Patrica Falguière, Denis Gielen, Fiona Tan et Jorge Luis Borges ('Les Ruines circulaires' / « The Conversation with Fiona Tan : Ellen Mara De Wachter

Publication en 2 volumes réunis sous étui

Vol. 1 : Œuvres récentes (Depot et Inventory) et documentation du nouveau projet de Fiona Tan pour le MAC's (L'Archive des ombres)

Vol. 2 : Reproduction en facsimiles de plus de 150 dessins originaux et notes de Paul Otlet sélectionnés par Fiona Tan

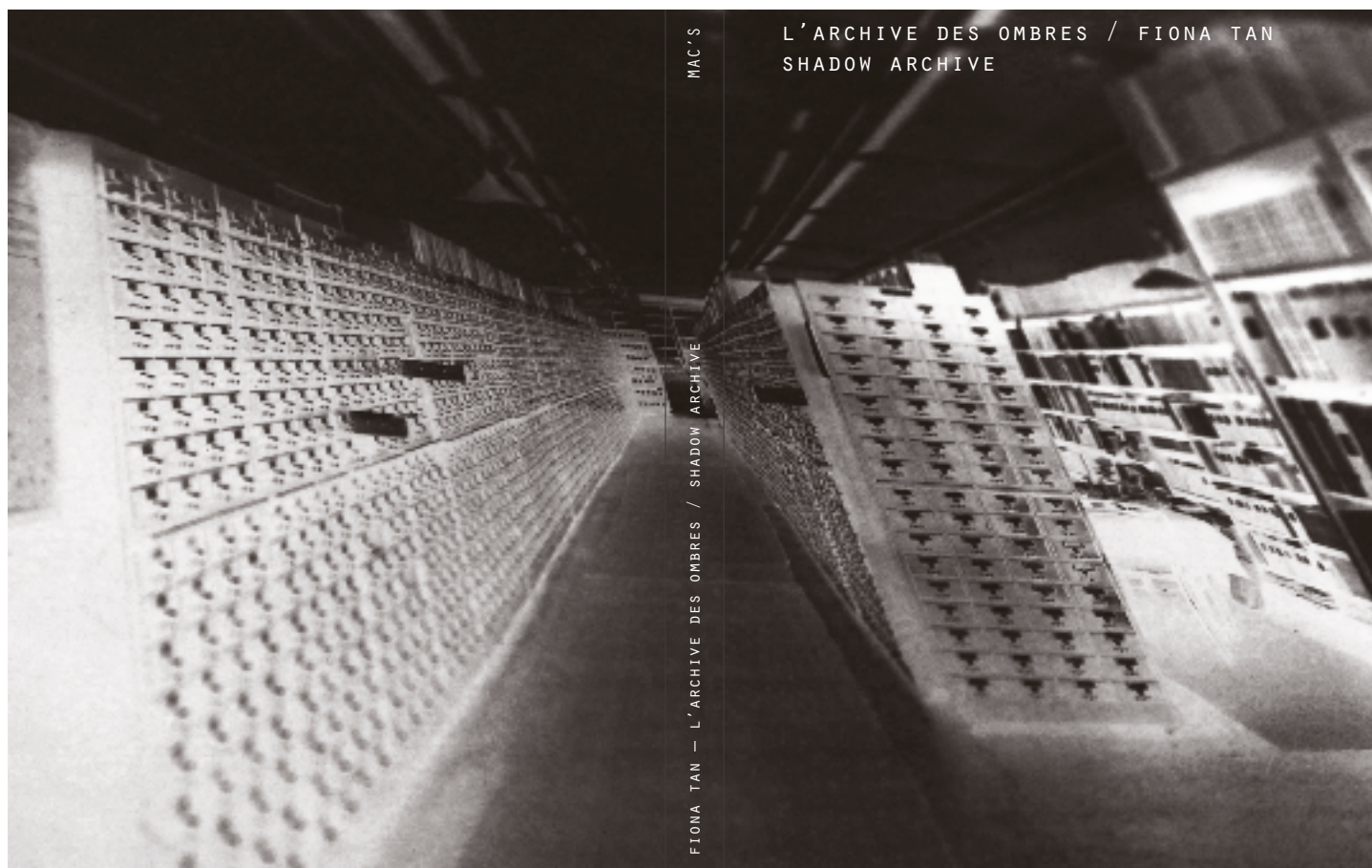
Bilingue – français/anglais

2x 160 pages

230 illustrations

227 x 322 x ± 25mm

Prix : 48 €





Archive, 2019.
Extraits de l'animation numérique,
noir & blanc, sans son, 4,5 × 2,53 m.





Circular Ruins
Installation, techniques mixtes, 2019



Exposition partenaire *L'Inventaire infini* - Mundaneum de Mons

Du 7 avril au 15 septembre 2019

Commissaire : Denis Gielen, directeur du MAC's

C'est dans le sillage de l'exposition *L'Archive des ombres* au Musée des Arts Contemporains au Grand-Hornu, fruit des recherches menées au cœur des archives du Mundaneum en 2018 par l'artiste néerlandaise Fiona Tan, qu'est née l'idée d'une mise au jour de quelques documents choisis parmi ce fonds pour leur qualité esthétique et conceptuelle. Ce regard sélectif s'est porté sur les nombreuses planches encyclopédiques que Paul Otlet, initiateur avec Henri La Fontaine du Mundaneum, réduisit pour les salles didactiques d'un musée, le Palais Mondial à Bruxelles, qui fut ouvert au public de 1920 à 1934. Alors que Fiona Tan se pencha durant sa résidence sur les notes préparatoires et manuscrites de Paul Otlet, l'option fut prise pour l'exposition *L'Inventaire infini* de ne considérer que les épreuves finalisées et « mises au propre » de cet immense matériel pédagogiques. Devant l'arborescence gigantesque des classements thématiques et compte tenu de l'espace imparti, le choix fut alors de remonter aux premières sections que Paul Otlet opéra pour son découpage du monde. C'est ainsi que le plan d'exposition s'inspire du modèle de la « Sphère du Monde » et de ses trois coupes géométriques: les lieux, les choses, les temps. Installé à l'époque dans le hall d'entrée du Palais Mondial, cet objet curieux créé par Paul Otlet – entre sphère armillaire et 'roue de bicyclette' – nous a permis enfin, du point de vue esthétique qui fut le nôtre, d'en tirer respectivement trois modes importants de représentation de l'art moderne : le graphisme, la typologie et le collage.

Denis Gielen

Deux expositions complémentaires à visiter

jusqu'au 01/09/19

Sur présentation de votre ticket d'entrée du MAC's, bénéficiez de l'entrée gratuite au Mundaneum de Mons pour visiter l'exposition de Paul Otlet *L'Inventaire infini*, ! *

*Valable uniquement les samedis et dimanches. Hors 9/06, 15/06, 16/06.





Service
de la communication :

Maité Vanneste

Téléphone :
00.32(0)65.61.38.53

Courriel :
maite.vanneste@grand-hornu.
be

Contact presse :

Club Paradis

Micha Pycke
Téléphone :
00.32(0)486.68.00.70
Courriel :
micha@clubparadis.be

www.mac-s.be

Informations pratiques

LE MUSEE

Le MAC's est installé sur l'ancien site minier du Grand-Hornu, haut lieu du patrimoine industriel européen inscrit par l'UNESCO sur la liste du Patrimoine mondial en 2012. Depuis son ouverture en 2002, le musée a accueilli plus d'un million de visiteurs, produit plus de 85 expositions et fait la promotion de nombreux artistes issus de la Fédération Wallonie-Bruxelles. Grâce aux grands artistes internationaux qui, comme Anish Kapoor, Christian Boltanski, Giuseppe Penone ou Tony Oursler, y ont monté leur première grande exposition en Belgique, le MAC's bénéficie désormais d'une réputation qui dépasse largement nos frontières. S'inspirant de la singularité architecturale et historique du Grand-Hornu, sa collection développe des thèmes qui rejoignent les préoccupations de nombreux artistes contemporains : la mémoire, la technologie, la communauté...

CONTACTS & TARIFS

Président : Claude Durieux

Directeur : Denis Gielen

Adresse :

Site du Grand-Hornu
Rue Sainte-Louise, 82
B-7301 Hornu (à proximité de Mons)
Tél : +32(0)65/65.21.21
Fax: +32(0)65/61.38.91
Mail : info.macs@grand-hornu.be

Heures d'ouverture :

Tous les jours de 10 à 18 heures, sauf le lundi, le 25/12 et le 01/01.

Prix d'entrée :

- Billet combiné Site du Grand-Hornu / MAC's / CID : 10 €
- Tarif réduit / groupe (minimum 15 pers.) : 6 €
- Groupe scolaire : 2 €
- Gratuit pour les enfants de moins de 6 ans et les accompagnants de groupes scolaires.





Avec le soutien exceptionnel du Mondriaan Fonds et
Nederlandse ambassade, Bruxelles.