

A close-up photograph of an elephant's face, showing its textured, wrinkled skin. A human eye is painted onto the elephant's face, looking directly at the viewer. The eye is brown with a red, inflamed-looking sclera. The background is a plain, light-colored sky.

**MACS**

Musée des Arts Contemporains  
Grand-Hornu

# Johan Muyle

No Room for Regrets

20.12 2020 > 18.04 2021

**DOSSIER DE PRESSE**





Né à Charleroi en 1956, Johan Muyle vit et travaille à Liège et Bruxelles. Ses œuvres sont présentées dans des collections publiques et privées européennes et nord-américaines. Il a également participé à des foires et biennales internationales d'art contemporain (São Paulo en 1998 et Milan en 2001, Poznan en 2010, et Szczecin en 2012). Ses nombreux voyages influencent sa pratique de la sculpture d'assemblage et engendrent des collaborations (Chéri Samba, les peintres affichistes de Bombay). La nature singulière du travail de Johan Muyle — qui combine vanités, carnavalesque, et humanisme — en fait un héritier de la tradition artistique belge et un de ses acteurs les plus représentatifs sur la scène internationale de l'art contemporain, comme en témoigne, entre autres, sa présence dans l'exposition *La Belgique visionnaire* au Palais des Beaux-Arts de Bruxelles en 2005.

Depuis 2007, Johan Muyle est responsable du département sculpture de l'École nationale supérieure des Arts visuels de la Cambre à Bruxelles.

## L'exposition

Le MACS organise une exposition rétrospective de Johan Muyle, l'un des artistes belges les plus importants de sa génération. De ses modestes assemblages fabriqués avec l'aide des artisans des rues de Kinshasa à ses motos customisées en passant par ses peintures monumentales confiées aux peintres affichistes de Mumbai, l'œuvre de Johan Muyle s'est nourrie de ses nombreuses rencontres et collaborations à travers le monde. Les savoir-faire, les croyances, les rituels, les imageries et les contes populaires qu'il y découvre alimentent son intérêt pour l'altérité et sa foi en un humanisme pourtant maltraité. Par le biais d'assemblages motorisés, d'aphorismes cryptés ou d'œuvres performatives, Johan Muyle réalise des allégories énigmatiques qui nous interpellent sur l'état du monde et ses contradictions. Réagissant à l'actualité, il s'empare et détourne ainsi des faits divers et des événements historiques dans le but de dénoncer la vanité humaine, la barbarie des gouvernements et l'hypocrisie des religions et de la société du spectacle, mais aussi de montrer, comme le disait Jean-Luc Godard, que « la civilisation est dans les peuples », en célébrant par exemple ces héros de la révolution et de la résistance que représentent à ses yeux les Mères de la place de Mai en Argentine ou encore les « Moustache Brothers » en Birmanie.

L'exposition *No Room for Regrets* a été conçue par l'artiste comme un parcours immersif et interactif à travers les principales périodes de son œuvre.

L'imposante installation *Rien ne s'y oppose*, réalisée en 2010 pour Le Creux de l'enfer à Thiers et aujourd'hui présentée pour la première fois en Belgique ouvre *No Room for Regrets* en occupant le hall d'accueil du musée : trois mannequins dotés d'attributs relatifs à différentes sous-cultures adolescentes y avancent sur des rails symbolisant le conformisme. Également considérée par l'artiste comme une référence à *La Parole des aveugles* de Pieter Brueghel, *Rien ne s'y oppose* souligne les rapports qu'entretient l'artiste avec l'histoire de l'art belge.

Pour faire suite à cette introduction, les deux premières salles du musée opèrent un retour dans le temps et accueillent plusieurs pièces emblématiques de l'œuvre de Johan Muyle comme *Les Reines mortes* (1988), *L'Impossibilité de régner* (1991) ou encore *Angel et Angelo* (1992).



**Angel et Angelo, 1992.**

L'artiste profite également de la spécificité des lieux pour instaurer un jeu avec l'architecture contemporaine de l'espace muséal, mais aussi avec celle, néoclassique, du site du Grand-Hornu. *Ne rien dire, ne rien voir, ne rien entendre* (1999) ou *No More Heroes* (2011), installées à l'extérieur, résonneront ainsi de manière particulière avec le site industriel alors que la salle-pont du MACS (plus de 40 mètres de long) prendra la forme d'une galerie de sculptures, instillant un dialogue étonnant entre *Le Marteleur*, pièce emblématique de Constantin Meunier, et les sculptures d'assemblages que Johan Muyle réalisa à partir de moulages de plâtres comme *De Spinario - Le Tireur d'épine* (2017).

Pour clore l'exposition, Johan Muyle agrandit à l'échelle de la dernière salle du musée l'œuvre *Singin' in the Rain* (2008) et en accentue le côté spectaculaire pour en faire une installation monumentale mêlant sculpture d'assemblage et mise en scène cinématographique.

Enfin, deux performances seront réalisées par l'artiste à l'occasion du vernissage. La première compose un tableau vivant et rappelle sensiblement *L'Amie du magicien* (1989). La seconde intègre l'évocation de la crise sanitaire que nous traversons depuis l'apparition du virus Covid-19.

Filmées, elles seront ensuite diffusées pendant toute la durée de l'exposition.

Lucy I Have a Dream, 2008.



# Catalogue de l'exposition

**Johan Muyle. Oeuvres 1982-2020**

Editeurs : MACS/Musée des Arts Contemporains au Grand-Hornu et Fonds Mercator, Bruxelles

Auteur : Denis Gielen

Bilingue - Français/Anglais  
276 pages  
140 illustrations en couleur  
30 x 24 cm  
Prix : 40 €

Accompagnant l'exposition rétrospective *No Room for Regrets* que le MACS organise à partir de septembre 2020, ce catalogue propose une vue d'ensemble de l'œuvre de l'artiste belge de ses premiers assemblages d'objets à ses sculptures monumentales. Article en plusieurs chapitres retraçant le travail de l'artiste belge dans le contexte politique et artistique des trente dernières années. Afin de rendre compte du caractère polymorphe de l'œuvre, plusieurs aspects de la pensée plastique de cet artiste prolifique seront abordés : l'impact de la culture populaire, l'usage des codes esthétiques et symboliques des arts populaires en passant par l'esthétique exotique et syncrétique inspirée des nombreux voyages de l'artiste à travers le monde.

Accompanying the retrospective exhibition *No Room for Regrets* that the MACS is organizing from September 2020, this catalogue offers an overview of the work of the Belgian visual artist from his first assemblages of objects to his monumental paintings and on to his motorized sculptures. In a series of thematic chapters, the work of the Belgian artist is retraced in the political and artistic context of the past thirty years. To account for the polymorphic nature of his work, the book analyses several aspects of this prolific artist's thinking on visual culture: the impact of popular culture, the use of aesthetic and symbolic codes of popular art, and syncretic aesthetic inspired by his many travels around the world and more recently, to his recycling of the codes of popular art.

Auteur / Author  
**DENIS GIELEN**



JOHAN

**M  
U  
Y  
L  
E**

DENIS GIELEN

JOHAN

**M  
U  
Y  
L  
E**

CEUVRES  
1982-2020  
WORKS

ISSN 978-0-000000-00-0



9 780000 000000

Fonds  
Mercator

**MACS**

**MACS** Musée  
des Arts Contemporains  
Grand-Hornu

Fonds Mercator

« Quand le lexique et la syntaxe se simplifient à outrance, comme sur les réseaux sociaux où dominent les messages brefs et clivants, le langage par lequel se représenter le monde dans sa diversité s'appauvrit au point de ressembler à la « novlangue » inquiétante de 1984. Contre ce poison que la « double pensée » et le discours manichéen représentent pour l'esprit critique et la pensée dialectique, la poésie avec ses métaphores, ses personnifications et ses oxymores demeure le plus efficace des antidotes. Baroque comme le fut autrefois l'art des emblèmes de Cesare Ripa ou plus récemment les frontispices décadents de Félicien Rops, avec leur combinaison de devises, de figures et de dédicataires, l'esthétique postmoderne s'est avérée apte à remplir cette mission libertaire en transformant les novlangues politiques et publicitaires en rébus à décrypter et en énigmes à méditer. Retournant contre les pouvoirs autoritaires leur propre langage truqué, comme les « truismes » caustiques que Jenny Holzer diffuse à partir de 1977, Johan Muyle substituera aux mêmes slogans dystopiques (« WAR IS PEACE », « FREEDOM IS SLAVERY ») ses aphorismes ironiques (« UN MONDE OÙ AVOIR C'EST ÊTRE », « PLUS D'OPIUM POUR LE PEUPLE »), mais en leur ajoutant pour sa part, dès ses premières affiches « notariales », cet accent vernaculaire qui est sa marque.

Comme les fables et les paraboles qui cachent sous leur récit apparent un fond moral et satirique, ses assemblages allégoriques interrogent ainsi la véritable condition humaine : les vanités de l'existence, les tragédies de l'histoire, les machineries du pouvoir... »

Denis Gielen



**Les Reines mortes, 1988.**

# Les œuvres

Constantin Meunier, *Le Marteleur*, sculpture en bronze, 200 x 95 x 70 cm, 1886. Collection Province de Hainaut, dépôt BPS22, Charleroi

Johan Muyle, *Cherubini Gemelli*, chiens taxidermisés, landau, miroir, 95 x 85 x 60 cm, 1987. Collection de l'artiste

Johan Muyle, *Le Second Martyre de la Pietà*, chèvre taxidermée, chaise roulante, etc., 122 x 164,5 x 65,5 cm, 1987. Collection Musée de La Boverie, Ville de Liège

Johan Muyle, *Les Reines mortes*, cochon taxidermisé, baignoire en zinc, œufs d'oie, cheveux de femmes, éclairage électrique, 270 x 73 x 190 cm, 1988. Collection Éric Fabre

Johan Muyle, *Gloire et Honneur*, sculpture en plâtre, vélo, système de réfrigération, drapeau belge, os, etc., 154 x 175 x 71 cm, 1991. Collection Michel Rein, Paris

Johan Muyle, *L'Impossibilité de régner*, rhinocéros taxidermisé (époxy), pigments, structure métallique, roues, moteur, etc., 150 x 120 x 350 cm, 1991. Collection Éric Fabre

Johan Muyle, *La Mèche rebelle*, statue en plâtre polychrome, roue de vélo, objets divers, motorisation, câbles électriques, etc., 183 x 40 x 88 cm, 1991. Collection Catherine et Jacques Verhaegen

Johan Muyle, *Oh la barbe !*, statue polychrome en plâtre, roue de vélo, lierre, moteur électrique, ampoules, etc., 180 x 70 x 80 cm, 1991. Collection privée

Johan Muyle, *Angel et Angelo*, statue en plâtre polychrome, coques en polyester provenant du mur de Berlin, structure métallique, moteur, câbles, etc., 320 x 144 x 72 cm, 1992. Collection Fédération Wallonie-Bruxelles

Johan Muyle, *B. au bord des lèvres*, boîte à biscuits publicitaire, coupelle en verre, pompe, eau, 40 x 25 x 10 cm, 1992. Collection Nicolas Van Oost

Johan Muyle, *Quel monde merveilleux*, statue en plâtre (patine « faux » bronze), sac à dos, boîte à chocolats Côte d'Or, riz, moteur, etc., 109 x 41 x 59,5 cm, 1992. Collection Marc Remacle

Johan Muyle, *Heureusement que la pensée est muette*, « queue de sirène » réalisée à Kinshasa, statuette en plâtre polychrome, texte sur cellophane, moteur, câbles, etc., 61 x 37 x 32 cm, 1995. Collection Lucien Bilinelli

Johan Muyle, *Ne rien dire, ne rien voir, ne rien entendre*, 3 singes taxidermisés (époxy), moteur, câbles, dimensions variables, 1995. Collection de l'artiste

Johan Muyle, *Chacun son destin*, peinture marouflée sur panneau (réalisée à Madras), texte peint, sequins, cuve métallique, ventilateur, éclairage, pompe, tuyau, câbles, etc., 295 x 255 x 150 cm, 1997. Collection Fédération Wallonie-Bruxelles, dépôt au MACS

Johan Muyle, *Little Hong Kong Girl*, reproduction miniature de *La petite danseuse de 14 ans* d'Edgar Degas, structure inox poli miroir, moteur, câbles, etc., 78 x 55 x 35 cm, 2005. Collection de l'artiste

Johan Muyle, *Is There Life Before Death?*, sculpture robotisée à partir de squelettes didactiques, vêtements, tête moulée en résine, système électronique, éclairage, bois de cerf, abat-jour, ampoules, câbles, moteurs 12 V, etc., 220 x 116 x 105 cm, 2006. Collection Province de Hainaut, dépôt BPS22, Charleroi

Johan Muyle, *The Show Must Go On*, écran LCD, système électronique, petits rideaux brodés, moteur, câbles, etc., 159 x 35,35 x 35 cm, 2007. Collection de l'artiste

Johan Muyle, *Lucy I Have a Dream*, copie polyester de "Lucy", maquette en bois d'un bateau négrier (réalisée à Madagascar), écran LCD, moteurs, câbles, 205 x 57 x 90 cm, 2008. Collection Musée des Beaux-Arts de Charleroi

Johan Muyle, *AK*, kalachnikov démilitarisée, Mosquito, écran LCD, sac à dos militaire, etc., 85 x 65 x 35 cm, 2009. Collection Province de Liège  
Johan Muyle, *Memento Mori*, bobber Harley Davidson customisé, 99 x 214 x 76 cm, 2010. Collection de l'artiste

Johan Muyle, *Rien ne s'y oppose*, installation (rails en inox poli miroir, sculpture robotisée à partir de mannequins d'étalage, néons, phares de voitures, gestion électronique, etc.), dimensions variables, 2010. Collection de l'artiste

Johan Muyle, *No More Heroes*, serre de jardin, buste-miroir monté sur pivot et percé de flèches, vidéo, 202 x 193 x 193 cm, 2012. Commande de la Commission des Arts de Wallonie, propriété du Service public de Wallonie

Johan Muyle, *Past Glory, Present Pride*, dessin, 78,5 x 74 x 4 cm, 2013. Collection de l'artiste

Johan Muyle, *Satyameva Jayate*, figurine et ventilateur, 105 x 80 x 77 cm, 2013. Collection de l'artiste

Johan Muyle, *L'arbre du 21 juillet cache mal la forêt*, dessin, 78,5 x 74 x 4 cm, 2015. Collection de l'artiste

Johan Muyle, *Et in Arcadia ego*, miniature, inox, petit texte gravé, 7,3 x 4,2 x 7,3 cm, épreuve d'artiste, 2015. Collection Frédérique Van Leuven

Johan Muyle, *Pongal*, figurine et ventilateur, 164 x 80,5 x 66 cm, 2015. Collection de l'artiste

Johan Muyle, *L'Écorché*, tirage en plâtre de *L'Écorché* de Pierre-Joseph Proudhon, verre en cristal, moteur, câbles, etc., 53 x 17 x 15 cm, 2017. Collection Stéphan Uhoda

Johan Muyle, *Parabool der Blinden*, tirage en plâtre de *L'Écorché* de Pierre-Joseph Proudhon, néons, maquette en bois de bateau (réalisée à Madagascar), moteur, câbles, abat-jour, etc., 255 x 58,5 x 119 cm, 2017. Collection de l'artiste

Johan Muyle, *De Spinario - Le Tireur d'épine*, tirage en plâtre d'une sculpture de l'époque hellénistique, structure en bambou, moteur, flèches dorées à la feuille, civière d'ambulance, etc., 191,5 x 193 x 70 cm, 2017. Collection de l'artiste

Johan Muyle, *Singin' in the Rain*, installation (structure métallique, détecteurs, composants électroniques, écran rétroprojecteur, arbre à eau, pompe, câbles, sons, etc.), dimensions variables, 2020. Produit par le MACS à l'occasion de l'exposition *No Room for Regrets*.

AK, 2009.



# Agenda des activités\*

## Réservations indispensables

+32 (0)65 613 902 / reservations@grand-hornu.be

\* En fonction des mesures gouvernementales en vigueur

## › › ENFANTS ET FAMILLES ‹ ‹

### JOURNÉE D'OUVERTURE

19 décembre

De 10h à 20h

14h : accueil / performance par l'artiste

16h : 1<sup>ère</sup> visite guidée pour les enfants (max. 15 enfants)

16h30 : 2<sup>ème</sup> visite guidée pour les enfants (max. 15 enfants)

18h : accueil / performance par l'artiste

### NOËL AU GRAND-HORNU

Du 23 décembre au 3 janvier

En collaboration avec le CID - centre d'innovation et de design

23 décembre

14h : *Histoires, contes et fantaisies !* Balade contée à partir de 6 ans (MACS)

16h : visite guidée de l'exposition *No Room for Regrets* pour les enfants (MACS)

26 décembre

De 14h à 16h :

Balade contée de l'exposition *Plant Fever* + activité (CID)

27 décembre

De 10h à 12h30 : Balade sur le terrier n° 9 / Discussion autour de la sylvothérapie (CID)

14h : *Histoires, contes et fantaisies !* (MACS)

16h : visite guidée de l'exposition *No Room for Regrets* pour les enfants (MACS)

De 14h à 16h : atelier pour enfants de 2,5 à 5 ans (CID)

29 décembre

De 14h à 16h :

Balade contée de l'exposition *Plant Fever* + activité (CID)

30 décembre

14h : *Histoires, contes et fantaisies !* Balade contée à partir de 6 ans (MACS)

16h : visite guidée de l'exposition *No Room for Regrets* pour les enfants (MACS)

2 janvier

De 14h à 16h :

Balade contée de l'exposition *Plant Fever* + activité (CID)

3 janvier

14h : *Histoires, contes et fantaisies !* (MACS)

16h : visite guidée de l'exposition *No Room for Regrets* pour les enfants (MACS)

## **ATELIERS BAZ'ART**

Les dimanches 3 janvier, 7 février,  
7 mars  
**14h > 16h30**

Découvre l'œuvre de Johan Muyle lors d'un atelier pratique et d'une visite dans l'exposition.

De 8 à 12 ans  
5 € / atelier

## **STAGES**

**Melting-potes**  
Du 6 au 9 avril

Dans l'esprit des sculptures d'assemblages de l'artiste, pour la plupart créées à partir d'objets trouvés détournés, les jeunes exerceront leur créativité et leur sens de l'humour en s'initiant à des pratiques variées : compositions énigmatiques, fanzines, slogans, blasons, mélomélo, ...

De 9 à 12 ans  
60 €

## **>> RENCONTRES <<**

### **VISITE GUIDÉE PAR ÉRIC FABRE**

7 février - 14h

### **CONFÉRENCE • DENIS GIELEN**

28 mars - 14h

### **VISITE GUIDÉE PAR JOHAN MUYLE**

7 mars - 14h

### **VISITE GUIDÉE PAR DENIS GIELEN**

18 avril - 14h





# Contact

Service  
de la communication :

**Maité Vanneste**

+32 (0)65.61.38.53

maite.vanneste@grand-hornu.be

**Florence Dendooven**

+32 (0)65/61.38.82

florence.dendooven@grand-hornu.be

Contact presse :

**Club Paradis**

Micha Pycke

Téléphone :

+32 (0)486.68.00.70

micha@clubparadis.be

www.mac-s.be

## Informations pratiques

Site du Grand-Hornu

Rue Sainte-Louise, 82

B-7301 Hornu (à proximité de Mons)

+32 (0)65/65.21.21

info.macs@grand-hornu.be

Heures d'ouverture :

Tous les jours de 10 à 18 heures, sauf le lundi, le 24, 25 et 31 décembre et le 1<sup>er</sup> janvier.

Prix d'entrée :

- Billet combiné Site du Grand-Hornu / MACS / CID : 10 € - 6 € (tarif réduit)

- Tarif de groupe (minimum 15 pers.) : 6 €

- Groupe scolaire : 2 €

- Gratuit pour les enfants de moins de 6 ans et les accompagnants de groupes scolaires.

Visites guidées :

- 50€ pour un groupe de 25 personnes max. la semaine

- 60€ pour un groupe de 25 personnes max. le week-end

**Infos et réservations : [reservations@grand-hornu.be](mailto:reservations@grand-hornu.be) / +32 (0)65 613 902**