

MACS

Musée des Arts Contemporains
Grand-Hornu

James Welling

Cento

Comme le mur qui attend le lierre

Fiona Tan - Daniel Turner - Oriol Vilanova

23.05 > 29.08.21

DOSSIER PÉDAGOGIQUE



Cette singulière année scolaire est presque terminée et, à l'heure d'aujourd'hui, les restrictions sanitaires ne nous permettent toujours pas d'accueillir de manière détendue les classes hormis les petits auxquels nous pouvons toujours consacrer notre désormais traditionnel « mois des maternelles ». Celui-ci se déroule du mardi 25 mai au vendredi 25 juin inclus.

En outre, pour les élèves du secondaire va bientôt commencer la période des révisions bien nécessaires pour rattraper les nombreux attermoissements et ajournements.

Aussi, ce dossier pédagogique a été repensé afin de mieux correspondre à cette période quelque peu bouleversée.

Les petits de maternelle conservent la chance de pouvoir se déplacer et, dans leur bulle, parcourir les salles pour rencontrer les œuvres. Aussi, comme à l'accoutumée, nous leur avons concocté une visite adaptée et dynamique que nous vous détaillons dans le corps de ce dossier.

Pour les primaires et les secondaires, nous avons réfléchi à des expériences et activités qu'ils pourront aisément réaliser de manière autonome en s'appuyant sur les fiches détaillées.

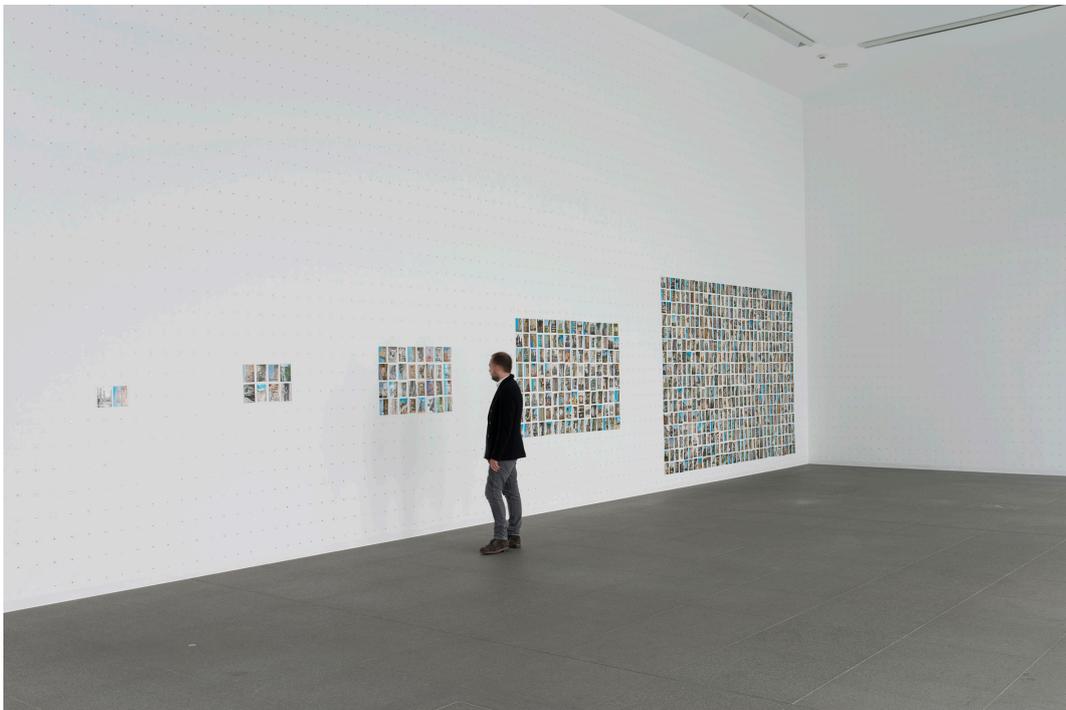
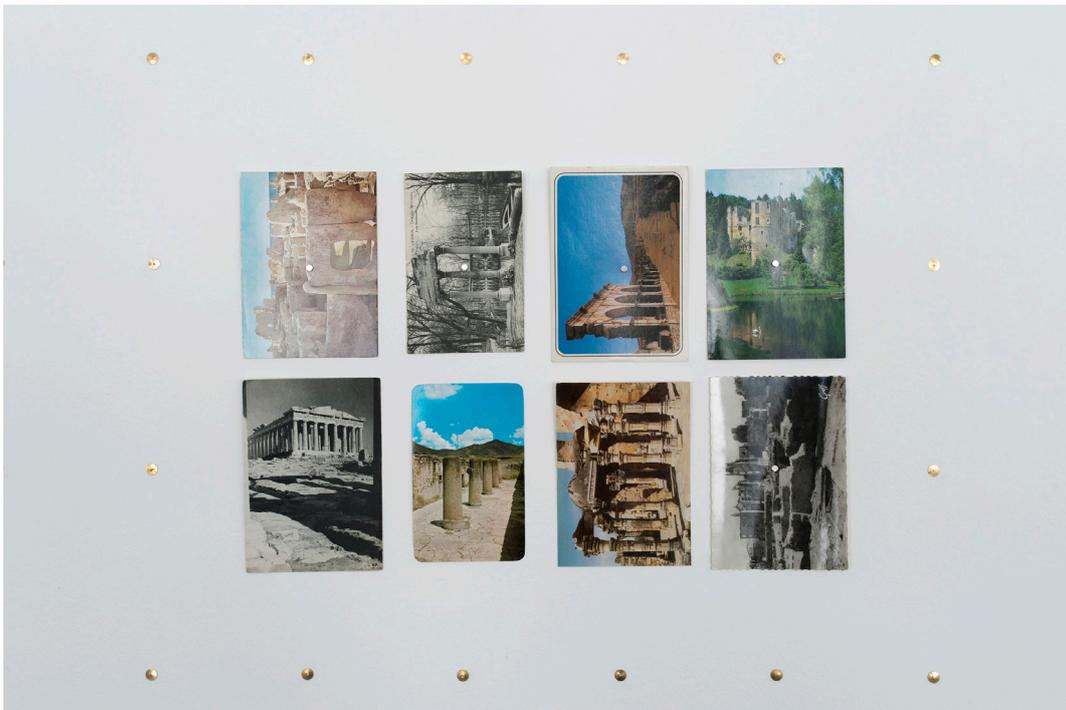
Vous trouverez aussi une liste d'ouvrages variés et de films qui introduisent à certaines problématiques envisagées par les artistes exposés et permettent de prolonger la réflexion de manière informelle et récréative.

Nous nous tenons à votre entière disposition pour répondre à toute forme d'interrogations et espérons vous retrouver nombreux et en bonne santé, l'année scolaire prochaine pour les expositions *Léon Wuidar. À perte de vue* et *Tamara Laï. Silent Noise*.

D'ores et déjà nous vous souhaitons une fin d'année apaisée et d'agréables vacances.

L'équipe culturelle du MACS

Nathalie Degand, Mathias Desbonnets, Joanna Leroy et Sophie Trivière



Oriol Vilanova
Vues imaginaires
@ Isabelle Arthuis

Mois des maternelles

La visite guidée dans les salles en compagnie d'un guide est ponctuée d'activités ludiques et variées. Cette fois-ci, elle sera prolongée par une promenade sur le site de cet ancien charbonnage et une découverte de nos bacs potagers.

Durée : 1h dans les salles et une demi-heure en extérieur.

Dans la première salle du musée, les petits découvriront une partie de la collection de **cartes postales** d'Oriol Vilanova soigneusement punaisées aux murs dans un ordre préalablement déterminé par l'artiste.

L'une des occupations favorites de celui-ci est de se rendre presque quotidiennement au marché aux puces ou dans des brocantes pour y chiner la matière principale de ses œuvres.

En expliquant cette activité particulière, nous aborderons la thématique de la **collection** chère à beaucoup d'enfants.

Ces anciens clichés montrent des vues de **ruines archéologiques**, mais aussi des vestiges de sites détruits par la guerre que nous éviterons d'évoquer.

Par contre, pour rendre concrètes ces constructions singulières d'un **temps lointain** désormais révolu, il sera proposé aux enfants de construire un **temple grec** à l'aide de petits cubes en bois mis à leur disposition. Assis en rond face à l'installation, ils recevront l'un ou l'autre élément architectural : colonne, fronton, arcade... et, ensemble, reconstitueront le monument, assimilant ainsi intuitivement la magie du travail de **l'archéologue**.

Lors de sa récente résidence au MACS en 2019, pour filmer la « salle des machines », l'artiste Fiona Tan a utilisé simultanément **deux modes d'enregistrement** : le mode argentique, avec la caméra 16mm et le mode numérique pour la vidéo haute définition.

Sur les deux écrans, les images sont très différentes (luminosité, acuité, granularité, contraste...): des différences frappantes que nous observerons, bercés par le « ronron du projecteur ». Les petits s'étonneront sans doute du caractère désuet des images projetées et seront intrigués par **les vieux appareils photographiques** que nous leur présenterons.

Enfin, leur **sens de l'observation** et leur **mémoire visuelle** seront sollicités puisqu'il leur sera enjoint de bien se souvenir de la salle en ruine filmée qu'ils rechercheront avec le guide lors de leur promenade sur le site au sortir du musée.

Dans la salle pont, la longue frise de plages colorées imaginée par James Welling offrira l'occasion d'évoquer **la couleur** : pigments, couleurs primaires et secondaires, façon de la nommer, expérimentations avec des filtres colorés...

Ensuite, chaque enfant choisira parmi ce « **nuancier géant** » la couleur qu'il affectionne et se placera devant.

James Welling propose aussi la série *Cento*, des photographies « colorisées » de **sculptures gréco-romaines**, certaines dans des poses caractéristiques que les enfants pourront **mimer**, redonnant vie à ces statues antiques.

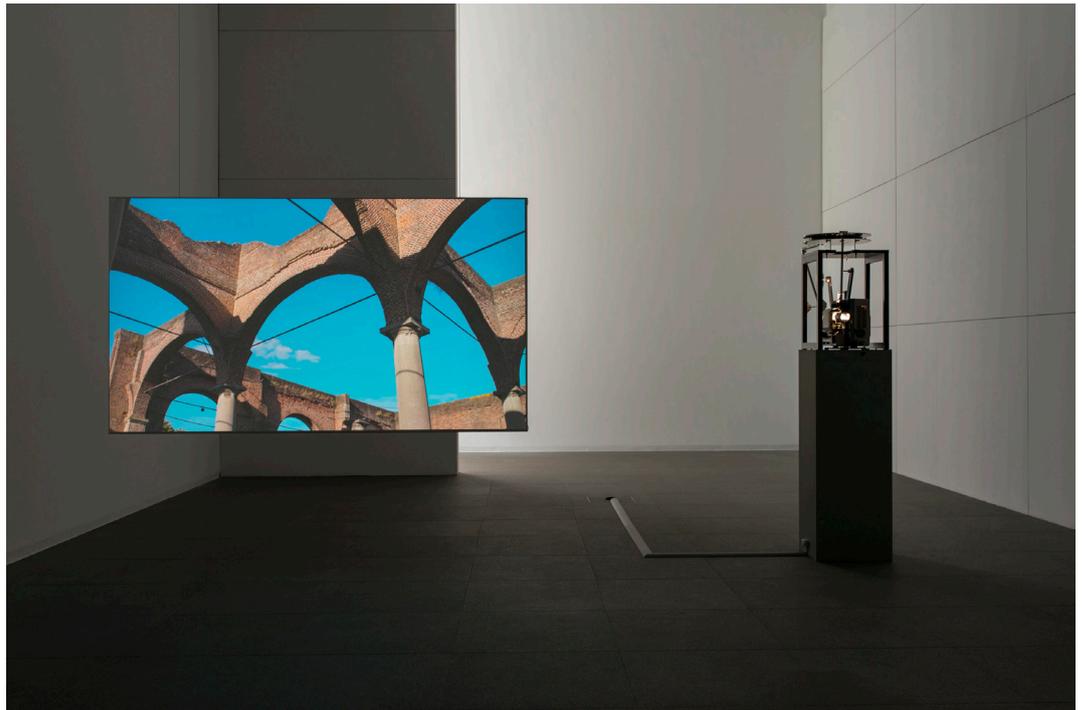
Enfin, nous quitterons le musée et nous promenant sur le site, nous rechercherons le lieu qu'avait filmé Fiona Tan.

Devant cet espace monumental en ruine, les enfants prendront la pose et se laisseront « tirer le portrait » sous la forme d'un **polaroid que la classe emportera en souvenir.**

Sur le chemin, nous nous arrêterons devant les bacs potagers.

Toucher les feuilles poilues de la bourrache, reconnaître le parfum des menthes, goûter la mertensia à la saveur iodée...autant d'**expériences sensorielles inoubliables !**

Fiona Tan
Ruins
© Isabelle Arthuis



Les primaires

Les œuvres des quatre artistes présentés dans les expositions *Centio* (série de James Welling) et *Comme le mur qui attend le lierre* (l'installation de cartes postales d'Oriol Vilanova, l'installation filmique de Fiona Tan et la sculpture de Daniel Turner) rencontrent différentes thématiques comme des questionnements relatifs aux vestiges (au propre comme au figuré) mais aussi différentes manières d'appréhender, enregistrer, conserver et montrer ceux-ci.

Des problématiques assez spécifiques et conceptuelles que nous vous proposons d'aborder plus concrètement et intuitivement à travers les prolongements suivants et par le biais de l'expérimentation proposée dans la fiche d'activité.

Petite liste non exhaustive des thématiques envisageables

La **collection**, mais aussi l'**organisation** et l'**exposition** de celle-ci.
L'**archéologie**, en particulier **gréco-romaine** mais également **industrielle**.
Le relevé et l'interprétation des **traces** du passé, et leur inscription dans le présent et dans l'avenir.
Les **ruines** et la **nature**.
Les ruines et la **culture**.
La **mémoire** et le **souvenir**.
Le **temps** qui s'écoule, l'histoire.
Mais aussi, à travers la rencontre des lumineuses photographies de James Welling et la frise colorée qui les accompagne, une réflexion sensible sur la **couleur**.

Prolongements

Une activité intéressante à proposer aux enfants serait de constituer leur propre collection : du choix du type de cette dernière à son exposition. Ainsi, pourront-ils appréhender de manière personnelle une démarche qui ne manquera pas de les sensibiliser à une posture fréquente en art contemporain qui trouve néanmoins sa source bien avant, dès le XVI^e siècle.

Livres et film

Pour explorer le thème de la mémoire, du souvenir avec les enfants :

Un film d'animation

La maison en petit cubes, de Kunio Katô.

C'est l'histoire d'un vieil homme qui part, littéralement, à la pêche aux souvenirs.

Il est visible sur Vimeo.

Livres

Un livre a été tiré de ce film : *La maison en petits cubes*, par Kenya Hirata (auteur) et Kunio Katô (illustrateur).

EAN : 9782918857129

Les collectionneurs, Adrien Parlange, Guillaume Chauchat, Albin Michel,

EAN13 : 9782226328281

Sur les musées et le patrimoine (ici, le musée de Rio de Janeiro incendié)
Fechamos, Gilles Baum, Régis Lejonc, Les éditions de l'éléphant, 2020.

ISBN : 9782372730914

L'archéologie en bulles, Petite Galerie du Louvre, coédition Seuil/Musée
du Louvre, 2019. 9782021395662

La toute première photo et l'inventeur de la photographie, Thibaud Guyon,

ISBN : 9782211217224

Atelier chambre noire LA FABRIQUE À IMAGES

Le travail de trois des artistes proposés dans l'exposition *Comme le mur qui attend le lierre* et *Cento* – qui présente la dernière série du photographe américain James Welling – est en lien avec l'image filmée ou photographiée.

Prendre une photographie n'est pas seulement capter la réalité, c'est aussi composer « son » image en choisissant le point de vue, le sujet, le cadre, la lumière. Photographier, c'est aussi et d'abord, regarder !

La chambre noire que nous te proposons de fabriquer te permettra d'exercer ton regard d'une manière à la fois expérimentale et poétique.

Expérimentale, car en utilisant ce dispositif simple tu comprendras le mystérieux principe de l'appareil photographique puisqu'il en reproduit le mode de fonctionnement.

Poétique, car tu verras que les images captées par ta chambre noire reflètent une réalité différente de celle que tu as sous les yeux. Comme les artistes, tu pourras ainsi utiliser ta chambre noire pour appréhender les choses « autrement ».

Le matériel

- Deux rouleaux de papier WC
- Une feuille de papier noir (A4)
- Une feuille de papier calque (½ A4 suffit)
- Des ciseaux
- Des élastiques ou du scotch ou du tape
- Une épingle de sûreté ou toute autre pointe fine





1. Découpe un des rouleaux dans le sens de la longueur.



2. Ajuste son diamètre en le diminuant pour qu'il s'emboîte facilement dans le deuxième rouleau (non découpé) et colle-le selon ce nouveau diamètre.



3. Recouvre de papier calque l'une des extrémités de ce petit rouleau. Rabats le papier calque autour des parois du cylindre et fixe-le avec un élastique.



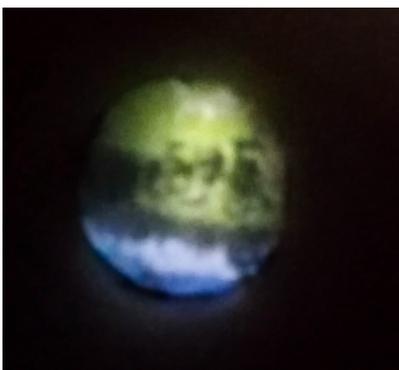
4. Prends le deuxième rouleau (celui dont le diamètre est le plus grand) et recouvre l'une de ses extrémités de papier noir opaque, que tu fixeras avec un élastique.



5. Perce une petite ouverture avec une épingle dans cette partie. **Ce petit trou s'appelle un sténopé. C'est ce qui constitue ton « objectif ».**



6. Glisse le cylindre recouvert de calque dans le cylindre recouvert de papier noir. Tu peux, en le faisant coulisser, ajuster la netteté de ton image.

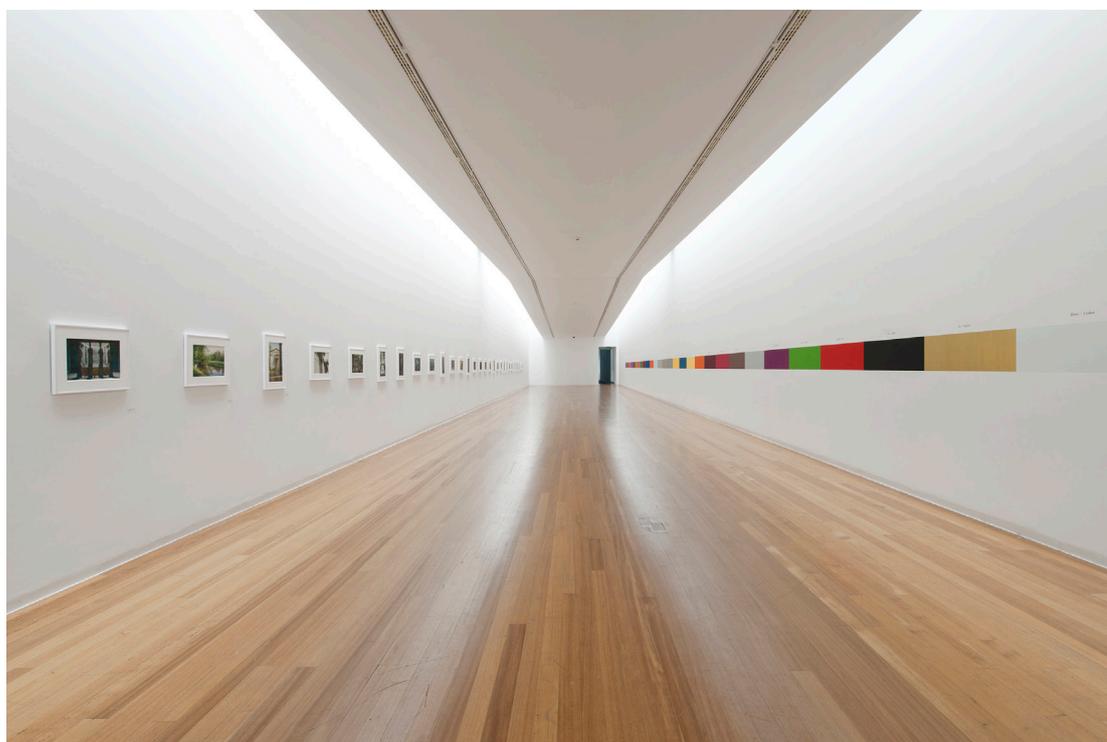


Voilà, ta chambre noire est prête ! Pars à la chasse aux images. Il ne te reste plus qu'à pointer ton « objectif » vers des objets de préférence bien éclairés.

Astuce : place-toi à l'intérieur, près d'une fenêtre, et vise le paysage éclairé par le soleil. Attention, ne pointe jamais ton sténopé directement vers le soleil !

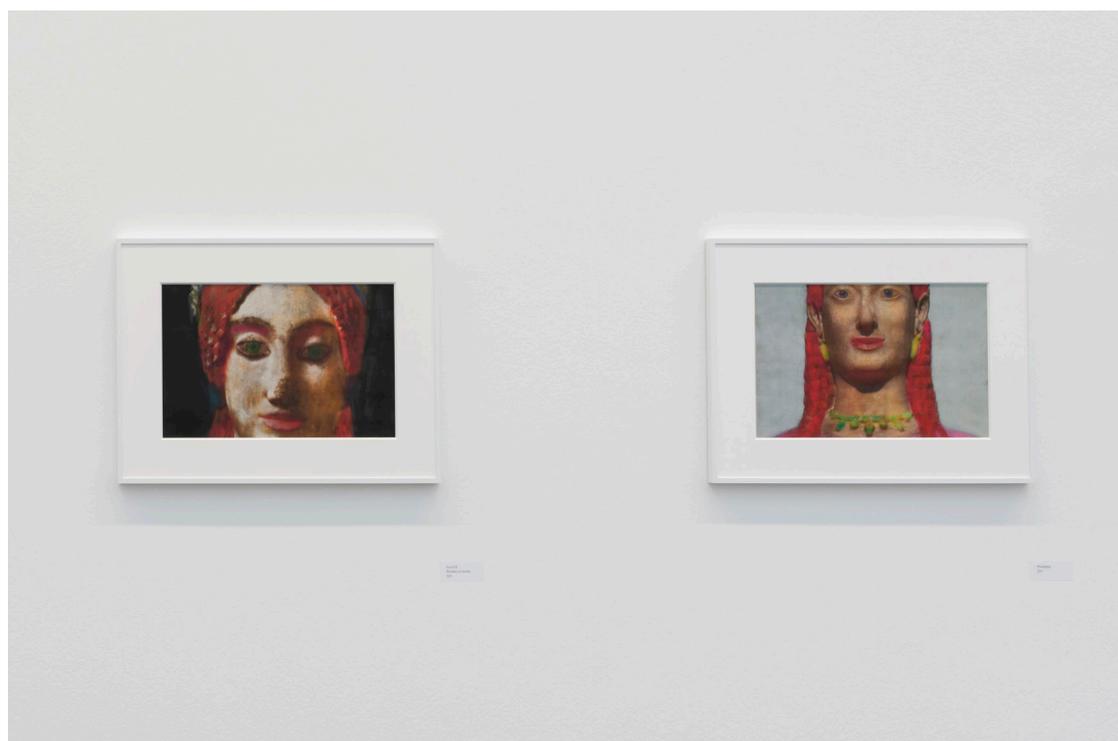
Qu'observes-tu ? Comment est l'image que tu peux voir sur le papier calque ? Note tes observations et les différentes « conditions » de ton expérience pour définir une utilisation optimale de ta chambre noire et rêver le monde.

Rouge sang / Haima



James Welling
Vues de l'exposition *Cento*
@ Isabelle Arthuis

James Welling
Vues de l'exposition *Cento*
© Isabelle Arthuis



Pour les secondaires

Les deux expositions vous permettront d'aborder de nombreuses thématiques avec vos élèves.

L'image de la **ruine** vous permettra de questionner notre rapport à **l'histoire** et à ses **traces**. Que nous évoque la vue d'une ruine ? Dans quel but les arts (peinture, cinéma, littérature, jeux vidéo) les représentent-ils ? Nous avons une façon de considérer notre **patrimoine** qui n'est pas universelle (on pense à la reconstruction systématique de certains temples emblématiques au Japon par exemple). Pourquoi certains bâtiments sont-ils restaurés tandis que d'autres continuent à se détériorer au fil des ans ?

Pourquoi **conserver** ? La question peut être élargie aux documents et à nos **archives**. Quel **support** utiliser ? Est-ce que nos façons de capter un **souvenir** ont changé ? Comment les modes d'enregistrement modifient-ils notre rapport à ce dernier ? Quelles sont les forces et faiblesses de ces supports ? Notre perception du temps s'en trouve-t-elle modifiée ? Quel est notre rapport à la **mémoire** et à **l'oubli** ?

D'un point de vue **archéologique**, comment envisager la trace et notre interprétation de cette dernière ? Le regard porté sur notre histoire n'est-il pas souvent influencé par notre époque et nos idées ? Que peut nous apprendre la remise en question de la blancheur des sculptures antiques avec la découverte de traces de polychromie ? Comment s'opère le changement de vision de notre **passé** ? Aujourd'hui, quelles **empreintes** et quelles **traces** laissons-nous ?

ACTIVITÉ
VACANCES

Prolongements : #ruinemacs

Nous vous proposons de développer, avec vos élèves, les thématiques de la trace et de la mémoire durant les vacances. Qu'ils voyagent ou restent près de chez eux, vos élèves seront invités à **photographier une ruine, un vestige ou encore la trace du temps**. Libre à vous de les orienter dans la direction qui vous semble la mieux adaptée à votre cours. Ainsi, ils pourraient travailler sur le rendu esthétique de la photo, sur leur ressenti ou l'histoire de la ruine à travers un court texte, sur le choix patrimonial, sur le type d'événement ayant causé l'état de cet élément, sur les matériaux, sur l'empreinte de l'homme, sur l'impact de leur photo, sur la notion de temps...

Nous vous invitons à utiliser le hashtag **#ruinemacs** sur Instagram afin de mettre en commun leurs réalisations.

Livres, films et jeux

Livres

Écoutez nos défaites de Laurent Gaude (2016)

La Tour de Benoît Peeters et François Schuiten (1987)

Filmographie

La Planète des singes de Franklin Schaffner (1968)

Voyage en Italie de Roberto Rossellini (1954)

Jeux

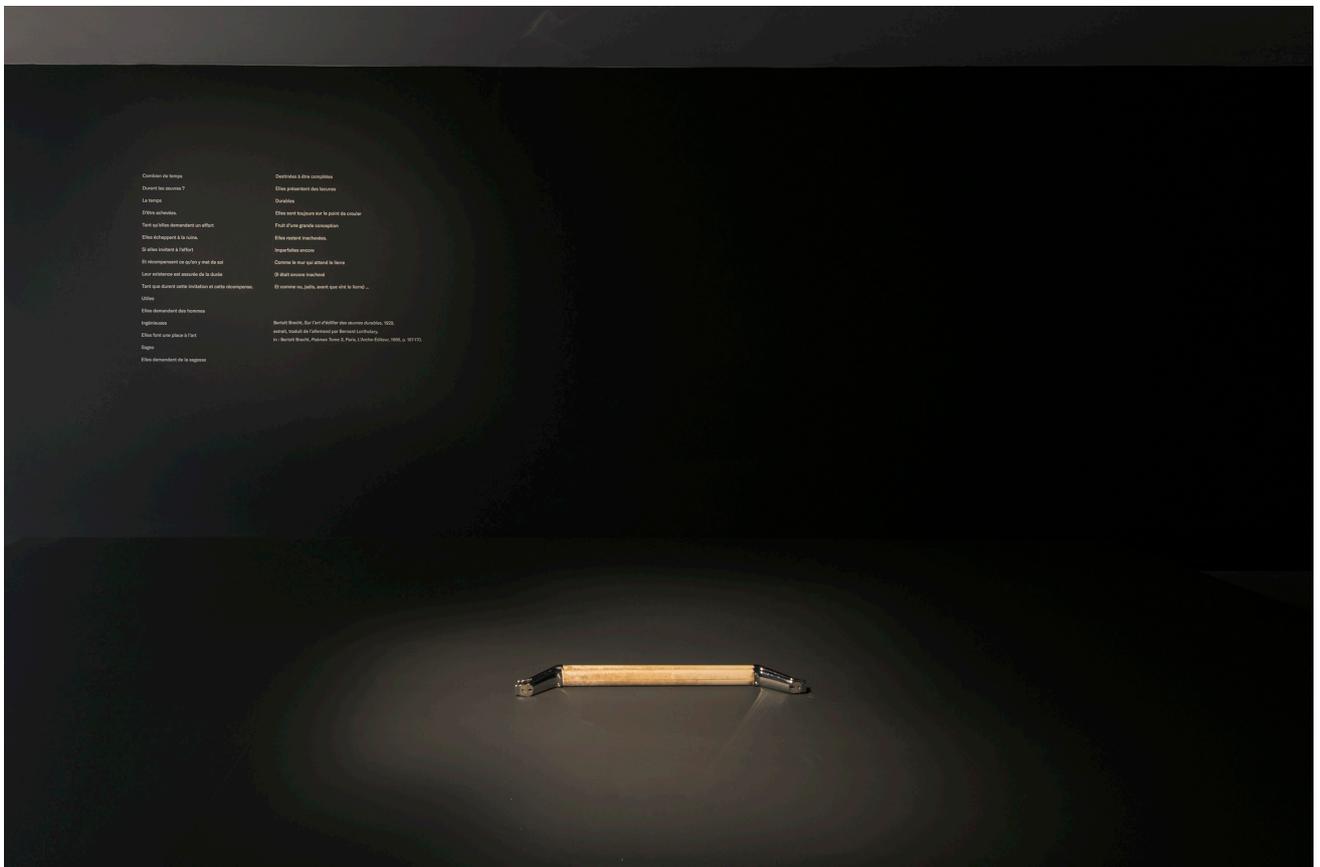
Journey de Jenova Chen (2012)

L'un des 3 jeux de Fumito Ueda : *Ico*, *Shadow of the Colossus* ou *The Last Guardian*

Daniel Turner

RH2

@ Isabelle Arthuis



Informations pratiques

Pour répondre à toutes vos questions et préparer au mieux votre visite, sachez que vous pouvez contacter à tout moment le service culturel du MACS.

sophie.triviere@grand-hornu.be ou +32 (0)65 61 38 66

joanna.leroy@grand-hornu.be ou +32 (0)65 61 38 69

Infos et réservations

Tarifs d'entrée

Entrée libre pour les enfants de moins de 6 ans et les enseignants

Tarif réduit 2 € pour les groupes scolaires (par étudiant)

Gratuit pour les classes maternelles du 25.05 au 25.06

Horaire et accessibilité

Ouvert tous les jours de 10h à 18h sauf les lundis.

Accessible au public à mobilité réduite.

Adresse

Site du Grand-Hornu
Rue Sainte-Louise, 82
B-7301 Hornu

Réservations

reservations@grand-hornu.be ou +32 65 613 902

www.mac-s.be