

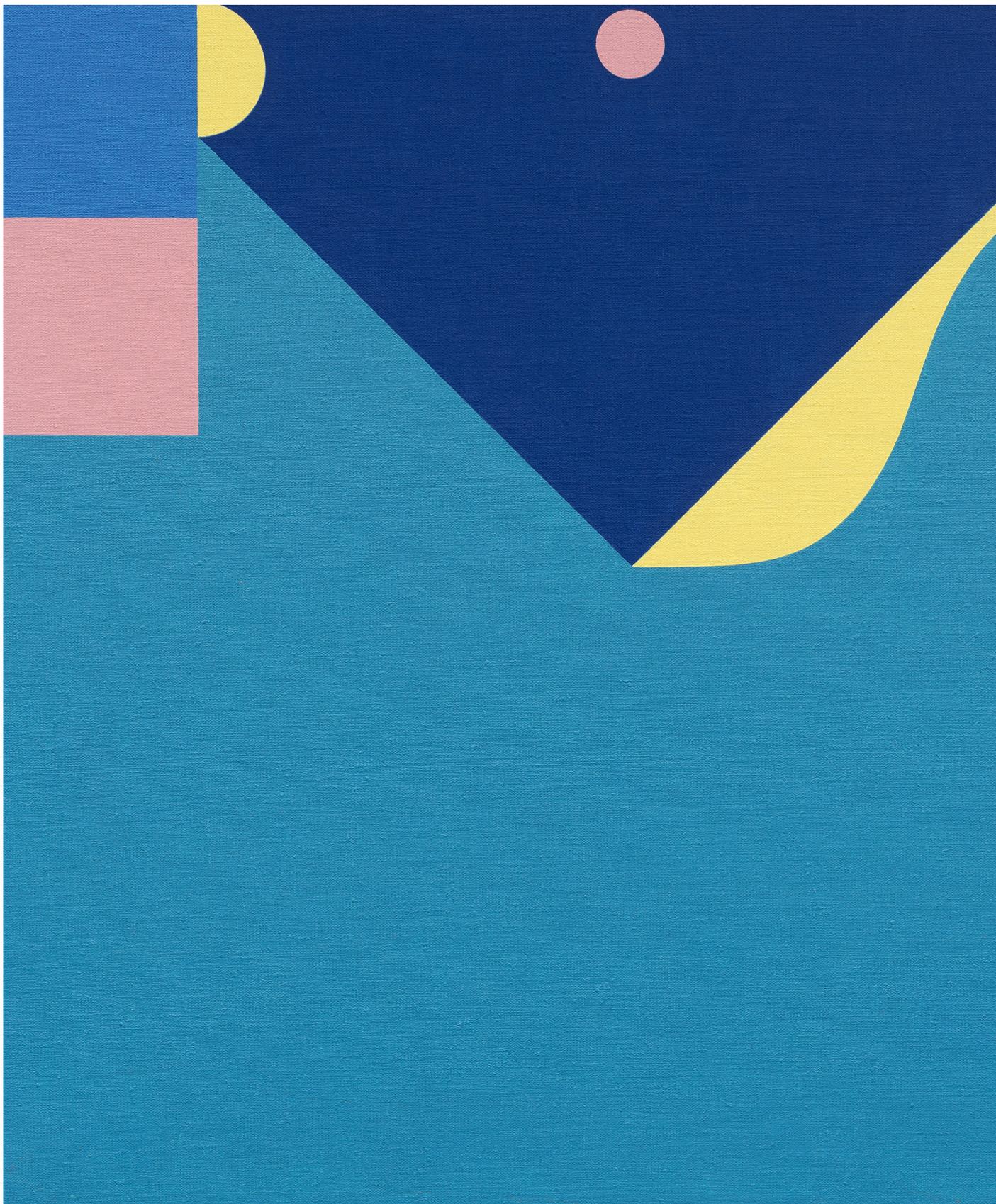
# MACS

Musée des Arts Contemporains  
Grand-Hornu

Léon Wuidar. À perte de vue

26.09.21 > 30.01.22

DOSSIER DE PRESSE



29 juillet 1989 (détail), 1989

Courtesy de l'artiste et rodolphe janssen, Bruxelles. Photo : Hugard & Vanoverschelde Photography / © SABAM Belgium 2021



# L'exposition

Développant avec assiduité et quelques gouttes d'humour un art abstrait dit « géométrique » (pour le distinguer de son pôle lyrique), le peintre liégeois Léon Wuidar produit depuis le milieu des années 1960 une œuvre aussi cohérente que surprenante à laquelle le MACS consacre, après le Museum Haus Konstruktiv à Zurich, une importante rétrospective en réunissant pour la première fois au sein d'une institution muséale en Belgique un vaste ensemble de tableaux, collages et carnets de dessins. Intitulée *À perte de vue*, l'exposition met en lumière, à travers un choix d'œuvres réalisées entre 1962 et aujourd'hui, l'évolution constante d'un artiste qui s'est imposé progressivement, en marge des modes ou des chapelles artistiques, comme l'un des artistes les plus libres et délicats de sa génération.

Né à Liège en 1938, Léon Wuidar commence à peindre en autodidacte dès 1955 en cherchant à s'orienter parmi les multiples voies que la peinture figurative présente encore à cette époque. Après une période de recherches tous azimuts, en quête de son identité artistique, il abandonne en 1963 la figuration au profit de l'abstraction, tout en ayant parfaitement conscience de ne pas appartenir à la génération de ses pionniers, mais bien décidé à en poursuivre l'aventure et surtout en perfectionner l'esthétique. Historiquement, son œuvre se distingue ainsi par la minutie qu'il ajoute à la facture relativement « élémentaire » des tableaux de ce registre que lui révèlent les reproductions de deux tableaux de Ben Nicholson découverts dans une revue en fouillant la charrette d'un bouquiniste. Quand il s'engage quinze ans plus tard, avec un tableau comme *À perte de vue* (1968), dans ce même style « néo-plasticien», Léon Wuidar aura le projet en effet de le faire évoluer vers une peinture lisse et claire où la couleur, habitée par une certaine volupté, y soit épanouie : « Visiteur attentif des galeries, confiait-il à Ben Durant, je regardais ces tableaux abstraits avec cette réflexion récurrente : ce que je vois a quelque chose de primitif, à la fois par sa spontanéité, la simplicité des moyens et, dans le meilleur des cas, la fraîcheur des couleurs. J'imaginai une évolution de la peinture abstraite : la réalisation d'un travail plus profond, plus équilibré, que l'on aurait défini comme un art classique. J'avais évidemment à l'esprit l'évolution de l'art grec, on y voit fort bien les changements depuis les *kouroi* et les *korai* archaïques, jusqu'à l'équilibre de la période du IV<sup>e</sup> siècle. »<sup>1</sup>

Représentant un personnage devant un miroir déformant, le tableau *Anamorphose* (1964) apparaît avec le recul historique comme l'emblème de ce passage vers l'abstraction à travers un cadre pictural où la perspective linéaire classique n'est plus de rigueur. S'écartant du dogme moderniste et de sa froide objectivité, Léon Wuidar apporte ainsi à ses premières compositions géométriques une touche personnelle où affleurent les traits d'humour, les références culturelles, les motifs ornementaux ou encore les signes ambigus. Simples dans leur structure, mais complexes dans leur dédale, ses compositions invitent le public à parcourir un réseau de signes qu'il lui faut « apprendre à lire » à la façon dont le langage imagé des rébus et des idéogrammes se déchiffre. Cet intérêt pour les images

1. Ben Durant et Léon Wuidar, *Conversation avec Ben Durant*, Gerpennes, Éditions Tandem (Coll. conversation avec), 2007, p. 33.

codées ou chiffrées, voire cryptées, est manifeste à la lecture des carnets de dessins où d'ingénieuses trouvailles graphiques transparaissent dans ses recherches de motifs ornementaux, de typographies, de pictogrammes et de calligrammes. Sans parler d'ésotérisme, on soulignera néanmoins que le plaisir sémantique que procure en général le langage iconique de Léon Wuidar n'est pas éloigné du blasonnement tel qu'il se pratique dans l'héraldique médiévale. Comme les allégories d'autrefois, ces assemblages de signes se présentent à nous comme une sorte d'écriture figurative qu'on qualifiera volontiers de postmoderne. Dans les tableaux où les glyphes et les cartouches apparaissent comme des survivances d'anciennes civilisations, notamment égyptiennes ou précolombiennes, le trait est clairement cette union primitive et inextricable du dessin et de l'écriture, de la gravure et de l'architecture, de l'image et du mot.

**« C'est le spectateur  
qui fait l'œuvre.  
Obligatoirement,  
l'œuvre commence  
à vivre à partir du  
moment où elle se  
réalise dans le regard  
du spectateur et, bien  
évidemment, tous les  
spectateurs y font  
surgir une variété de  
pensées. »**

Léon Wuidar

Professeur de dessin depuis 1959, Léon Wuidar enseignera à partir du milieu des années 1970 les arts graphiques à l'Académie des Beaux-Arts de Liège en compagnie de Jacques Charlier. À cette époque où il demande également à son ami l'architecte Charles Vandenhove de lui dessiner sa maison à Esneux, la construction de ses tableaux gagne en solidité en développant un langage architectonique fondé sur une famille de signes que le peintre reprend régulièrement, comme le motif ornemental à chevrons ou le rectangle elliptique qui évoque le cartouche dans lequel les Égyptiens inscrivaient leurs hiéroglyphes. Au croisement de l'architecture et de l'écriture, cette esthétique du glyphe – ou du trait ciselé – préside aussi à la mise en œuvre de la première intégration que l'artiste réalise en 1977 sur la façade du restaurant universitaire du Sart Tilman à Liège. Sous la forme cette fois de compositions verticales, cet agencement séquentiel de signes apparaît encore dans une série de bas-reliefs en bois que Léon Wuidar réalise en 1985 et qui rappelle les caractères d'imprimerie en plomb utilisés autrefois par les typographes. Ce goût du peintre pour les métiers du livre se retrouve également dans les nombreux reliures et emboîtages qu'il commence à réaliser à cette même époque. Fruits d'une collaboration étroite avec les artisans, ces travaux débouchent parfois sur l'emploi de matériaux inattendus et sensuels comme l'ivoire végétal, l'ébène ou le celluloid. Dans cette veine précieuse, l'artiste réalisera aussi quelques livres-objets qui témoignent encore d'un certain goût baroque pour le pli.

Développant à sa façon une « poésie concrète », le peintre construit dès le milieu des années 1980 certains de ses tableaux à partir d'un jeu non seulement de lignes et de couleurs, mais encore de lettres ou de mots. Dans plusieurs compositions, ce seront aussi les figures qui s'inviteront clandestinement en perturbant ainsi le dogme d'une abstraction géométrique auquel le peintre n'aura jamais adhéré totalement. Par un effort d'imagination et un jeu de suggestion, il est ainsi possible de reconnaître dans nombre de ses tableaux, dépourvus à première vue de figuration, les signes de choses concrètes : la cime d'un sapin, un nez de clown, les lettres d'un mot. Pour d'autres compositions, l'abstraction procède de la seule stylisation du motif qui, réduit à un pictogramme, demeure clairement identifiable : un masque, un trou de serrure, une pipe, une chaise et une table de bistrot. Pour d'autres encore, les références visuelles dont certaines sont tirées de l'histoire de l'art, comme la toile *New York Movie* d'Edward Hopper dans *Louvreuse*, nécessitent d'être énoncées clairement pour les retrouver. Dans cet esprit, entre abstraction et surréalisme, Léon Wuidar rendra d'ailleurs hommage à René Magritte par un clin d'œil à sa célèbre « pipe » (*La Trahison des images*, 1928 - 1929).

29 mars 2017, 2017

Courtesy de l'artiste et rodolphe janssen, Bruxelles. Photo : Hugard & Vanoverschelde Photography / © SABAM Belgium 2021





Image extraite de l'article en ligne « Dans l'atelier de Léon Wuidar », Mu in the City, 10 janvier 2017. Photo : Jasmine Van Hevel

La plume et l'encre occupent une place importante dans les procédés de composition, les projets d'intégration et les multiples travaux graphiques que Léon Wuidar réalise avec une remarquable précision. Éprouvante, la technique du dessin à main levée dont il s'empare à ses débuts est abandonnée ensuite pour donner lieu vers 1990 à des œuvres où intervient en plus du dessin le collage d'éléments trouvés, notamment des cartes postales et des papiers marbrés (à la cuve). Depuis des décennies, Léon Wuidar accumule d'ailleurs dans ses carnets de dessins des projets, des notes et des recherches graphiques, toujours de petite taille, dont la diversité ne retire rien à la cohérence esthétique de l'ensemble. Au fil des pages, s'enchaînent et se mélangent, telle une collection de timbres postes, les multiples facettes d'une œuvre qui se donne à voir dans toute l'étendue de sa curiosité et en formule la synthèse : publicités, motifs ornementaux, typographie, reliures, jeux de mots, et surtout diverses compositions pour de potentiels tableaux... à réaliser un jour. S'y dévoilent nombre de recherches graphiques où se déclinent en un alphabet visuel de tels motifs décoratifs, parfois associés même à des éléments naturalistes : l'étoile, la neige, l'éclair, le feu, le cœur, la Lune ou encore l'œil. Cette manière de concevoir le dessin comme une figuration proprement emblématique du monde rapproche aussi sa démarche de celle d'un autre peintre liégeois : Marcel Lempereur-Haut. Abstrait de la première heure, cet artiste discret fut l'auteur d'une œuvre géométrique, à partir des années 1920, où les jeux délicats de polygones ou de fractales renvoyaient, si on voulait, aux formes merveilleuses d'un nid d'abeilles ou d'un flocon de neige. Ancré dans son désir de poursuivre l'aventure de l'art moderne tout en s'en distanciant avec modestie et humour, Léon Wuidar a accepté ainsi que soit présenté en regard de son œuvre un tableau de ce « premier abstrait wallon ».

Tout au long de sa carrière, Léon Wuidar a exposé régulièrement ses œuvres. Depuis une décennie, sa présence sur la scène artistique prend une envergure de plus en plus internationale, comme en témoignent ses expositions personnelles à Bonn (2007), Lille (2009), Londres (2018) ou Zurich (2020). Par ailleurs, son travail figure également dans de nombreuses collections publiques en Belgique (Musée des Beaux-Arts, Bruxelles ; Bibliothèque Albertine, Bruxelles ; Musée d'Art Wallon, Liège ; Cabinet des Estampes, Liège ; Musée en plein air du Sart Tilman, Liège ; Centre de la gravure et de l'image imprimée, La Louvière ; Fondation Meeùs, Louvain-la-Neuve ; Musée de Mariemont, Morlanwelz ; Musée des Beaux-Arts, Verviers) et à l'étranger (Fernmeldetechnisches Zentralamt, Darmstadt, Allemagne ; Dorstener Maschinenfabrik, Dorsten, Allemagne ; Fondation IDAC, Mondriaanhuis, Amersfoort, Pays-Bas).

L'exposition *À perte de vue* qu'organise aujourd'hui le MACS est la première exposition d'envergure rétrospective que lui consacre une institution muséale en Belgique. À cette occasion, un catalogue bilingue (FR/EN) reprenant l'essentiel des œuvres exposées ainsi qu'une conversation entre Léon Wuidar et Hans Ulrich Obrist a été édité par le MACS.

# Les œuvres

## Peintures

*Jeux d'enfants*, huile sur toile, 50 × 60 cm, 1962  
Collection de l'artiste

*Un morceau de musique*, huile sur toile, 55 × 45 cm, 1962  
Collection de l'artiste

*Anamorphose, 8 novembre 1964*, huile sur toile, 48 × 45 cm, 1964  
Courtesy de l'artiste et rodolphe janssen, Bruxelles

*La Chambre des mémoires, 18 avril 1964*, huile sur toile, 22 x 28 cm, 1964  
Collection de l'artiste

*Neige*, huile sur toile, 50 × 90 cm, 1964  
Collection de l'artiste

*L'Endroit muet, 27 avril 1965*, huile sur toile, 80 × 70 cm, 1965  
Courtesy de l'artiste et rodolphe janssen, Bruxelles

*Charpentes*, huile sur toile, 122 × 122 cm, 1965  
Collection de l'artiste

*Figure dérisoire*, huile sur toile, 72 x 55 cm, 1966  
Collection de l'artiste

*Masque*, huile sur toile, 40 × 30 cm, 1966  
Collection de l'artiste

*Pygmée*, huile sur toile, 28 x 22 cm, 1966  
Collection de l'artiste

*Parure*, huile sur toile, 40 x 32 cm, 1966  
Collection de l'artiste

*Sitting-Bull et Le Sarcophage romain, 20 mars 1966*, huile sur toile, 50 x 90 cm, 1966  
Courtesy de l'artiste et rodolphe janssen, Bruxelles

*18 mai 1967 - 15 juin 2016*, huile sur toile, 52 × 25 cm, 2016  
Collection de l'artiste

*Ambiguïté de l'image, 25 août 1967*, huile sur toile, 24 x 30 cm, 1967  
Collection de l'artiste

*Mystère, 3 mai 1967*, huile sur toile, 30 × 25 cm, 1967  
Collection de l'artiste

*À perte de vue, 3 avril 1968*, huile sur toile, 50 × 60 cm, 1968  
Collection privée

*Enceinte, 13 janvier 1968*, huile sur toile sur panneau de bois, 26,8 × 17 cm, 1968  
Collection de l'artiste

*Composition avec des chevrons*, huile sur toile, 120 × 60 cm, 1968  
Collection de l'artiste

*Des Objets arrondis*, 7 juillet 1968, huile sur toile, 55 x 72 cm, 1968  
Courtesy de l'artiste et rodolphe janssen, Bruxelles

*Le Passage difficile*, 20 avril 1968, huile sur toile, 30 × 40 cm, 1968  
Collection privée

*Un*, 21 mars 1968, huile sur toile, 30 x 40 cm, 1968  
Collection de l'artiste

*Le Rince-œil*, 30 mars 1969, huile sur toile, 50 × 40 cm, 1969  
Collection Didier Claes, Bruxelles

*Auvent*, huile sur toile, 70 × 85 cm, 1969  
Collection privée

*Excroissance*, 4 août 1969, huile sur toile, 80 × 56 cm, 1969  
Collection privée

*L'Enceinte*, 19 février 1970, huile sur toile, 50 × 70 cm, 1970  
Collection de l'artiste

*Arlequin*, 6 avril 1970, huile sur toile, 72 × 55 cm, 1970  
Collection de l'artiste

*Assemblage*, 13 avril 1970, huile sur toile, 83 × 83 cm, 1970  
Courtesy de l'artiste et rodolphe janssen, Bruxelles

*Août 1970*, huile sur toile, 80 × 120 cm, 1970  
Collection de l'artiste

*Après l'orage*, huile sur toile, 70 x 100 cm, 1971  
Courtesy de l'artiste et rodolphe janssen, Bruxelles

*Cyclope*, avril 1971, huile sur toile, 122 × 122 cm, 1971  
Courtesy de l'artiste et rodolphe janssen, Bruxelles

*Paysage rocheux*, huile sur toile, 100 × 70 cm, 1972  
Courtesy de l'artiste et White Cube Gallery, Londres

*Le Maure*, 26 mai 1972, huile sur toile, 80 × 100 cm, 1972  
Collection de l'artiste

*Bloc*, 21 octobre 1972, huile sur toile, 50 × 40 cm, 1972  
Courtesy de l'artiste et White Cube Gallery, Londres

*Orient*, 30 novembre 1972, huile sur toile, 60 × 60 cm, 1972  
Courtesy de l'artiste et rodolphe janssen, Bruxelles

*Échafaud*, huile sur toile, 120 x 60 cm, 1973  
Collection de l'artiste

*Égyptienne*, 5 juillet 1973, huile sur toile, 50 × 40 cm, 1973  
Courtesy de l'artiste et White Cube Gallery, Londres

*Ouverture, 16 juillet 1974*, huile sur toile, 70 × 100 cm, 1974  
Collection de l'artiste

*Hexagone, 5 mars 1975*, huile sur toile, 100 × 70 cm, 1975  
Collection Vanessa et Rodolphe Janssen, Bruxelles

*Rais*, huile sur toile, 122 × 122 cm, 1977  
Courtesy de l'artiste et Rodolphe Janssen, Bruxelles

*Marques*, huile sur toile, 120 × 70 cm, 1978  
Collection de l'artiste

*Composition au triglyphe, 21 juillet 1979*, huile sur toile, 180 × 115 cm, 1979  
Collection de l'artiste

*Composition au fil rouge, 26 avril 1979*, huile sur toile, 180 × 115 cm, 1979  
Collection de l'artiste

*8 septembre 1979*, huile sur toile, 180 × 115 cm, 1979  
Collection privée

*Aileron jaune, 13 décembre 1980*, huile sur toile, 100 × 50 cm, 1980  
Collection de l'artiste

*Onze signes carrés*, huile sur toile, 120 × 70 cm, 1980  
Collection de l'artiste

*Passage noir, 5 novembre 1980*, huile sur toile, 100 × 50 cm, 1980  
Collection de l'artiste

*Pli, 14 décembre 1980*, huile sur toile, 100 × 50 cm, 1980  
Collection de l'artiste

*25 carrés rouges ou bleus, 31 janvier 1981*, huile sur toile, 122 × 122 cm, 1981  
Collection d'art contemporain de la Banque nationale de Belgique, Bruxelles

*Large Verticale noire, 3 janvier 1982*, huile sur toile, 100 × 80 cm, 1982  
Courtesy de l'artiste et Rodolphe Janssen, Bruxelles

*Juillet-août 1984*, huile sur bois, 108 × 126 cm, 1984  
Collection de l'artiste

*Liberté*, huile sur toile, 100 × 100 cm, 1985  
Collection de l'artiste

*Octobre 1985*, émail sur MDF, 180 × 10 × 2,4 cm, 1985  
Collection de l'artiste

*Octobre 1985*, émail sur MDF, 180 × 10 × 2,4 cm, 1985  
Collection de l'artiste

*1985-1986*, émail sur MDF, 180 × 10 × 2,4 cm, 1985-1986  
Collection de l'artiste

*Août 1985*, émail sur MDF, 180 × 10 × 2,4 cm, 1985  
Collection de l'artiste

*Composition, 6 février 1986*, huile sur toile, 80 × 100 cm, 1986  
Collection Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique, Bruxelles

*Louvreuse, 13 avril 1986*, huile sur toile, 80 × 100 cm, 1986  
Collection de l'artiste

*1988 Diagonale*, huile sur toile, 77 × 77 cm, 1988  
Courtesy de l'artiste et rodolphe janssen, Bruxelles

*20 juillet 1989*, huile sur toile, 40 × 40 cm, 1989  
Collection Zoé Janssen, Bruxelles

*29 juillet 1989*, huile sur toile, 60 × 60 cm, 1989  
Courtesy de l'artiste et rodolphe janssen, Bruxelles

*Mai 1992*, huile sur toile, 100 × 100 cm, 1992  
Collection de l'artiste

*1994-2000*, huile sur toile, 180 × 115 cm, 1994-2000  
Collection de l'artiste

*Printemps 1994*, huile sur toile, 50 × 50 cm, 1994  
Collection Éric Decelle, Bruxelles

*Juillet 1994*, huile sur toile, 30 × 24 cm, 1994  
Collection de l'artiste

*Novembre 1997*, huile sur toile, 30 × 30 cm, 1997  
Collection de l'artiste

*Novembre 1997*, huile sur toile, 30 × 30 cm, 1997  
Collection de l'artiste

*30 décembre 1997*, huile sur toile, 30 × 30 cm, 1997  
Collection de l'artiste

*1997*, huile sur toile, 80 × 60 cm, 1997  
Collection privée

*Juin 1998*, huile sur toile, 100 × 70 cm, 1998  
Collection de l'artiste

*(Dub) on (net)*, huile sur toile, 100 × 100 cm, 1998  
Collection de l'artiste

*Clown, 16 février 1999*, huile sur toile, 30 × 30 cm, 1999  
Collection privée

*Mars 1999*, huile sur toile, 50 × 70 cm, 1999  
Collection de l'artiste

*Début 2000*, huile sur toile, 100 × 80 cm, 2000  
Collection de l'artiste

*Juin 2005*, huile sur toile, 50 × 50 cm, 2005  
Collection privée

10 octobre 2006, huile sur toile, 60 × 40 cm, 2006  
Collection de l'artiste

11 juin 2014, huile sur toile, 32 × 32 cm, 2014  
Collection de l'artiste

4 juillet 2014, huile sur toile, 40 × 30 cm, 2014  
Collection de l'artiste

29 mars 2017, huile sur toile, 81 × 82 cm, 2017  
Courtesy de l'artiste et rodolphe janssen, Bruxelles

10 avril 2018, huile sur toile, 40 × 40 cm, 2018  
Collection de l'artiste

9 avril 2018, huile sur toile, 40 × 40 cm, 2018  
Collection de l'artiste

13 mai 2018, huile sur toile, 70 × 50 cm, 2018  
Collection de l'artiste

1er juillet 2018, huile sur toile, 60 × 60 cm, 2018  
Collection de l'artiste

6 mai 2019, huile sur toile, 50 × 50 cm, 2019  
Collection de l'artiste

23 août 2019, huile sur toile, 70 × 50 cm, 2019  
Collection de l'artiste

9 janvier 2021, huile sur toile, 55 × 46 cm, 2021  
Collection de l'artiste

23 mai 2021, huile sur toile, 55 × 46 cm, 2021  
Collection de l'artiste

## Collages

Rêver, encre de Chine et collage sur papier, 25,4 × 19 cm, 1991  
Collection de l'artiste

Souvenirs d'Ostende, baigneuses, mars 1993, encre de Chine et collage sur papier, 26,6 × 21,6 cm, 1993  
Collection de l'artiste

Souvenirs d'Ostende, Kursaal et 8 carrés, encre de Chine et collage sur papier, 21,6 × 26,6 cm, 1993  
Collection de l'artiste

Souvenirs d'Ostende, Kursaal, 2 rectangles et 1 carré, encre de Chine et collage sur papier, 21 × 25,6 cm, 1993  
Collection de l'artiste

Souvenirs d'Ostende, 4 carrés, encre de Chine et collage sur papier, 21 × 26 cm, 1993  
Collection de l'artiste

*Radio Lune*, encre de Chine et collage sur papier 23,6 × 23,6 cm, 1996  
Collection de l'artiste

*Nord*, encre de Chine et collage sur papier, 28 × 22 cm, 1996  
Collection de l'artiste

*Voir Look*, encre de Chine et collage sur papier, 17,1 × 31,2 cm, 1996  
Collection de l'artiste

*14 petits carrés*, encre de Chine et collage sur papier 20,6 × 29,6 cm, 1996  
Collection de l'artiste

*Onomatopées*, encre de Chine et collage sur papier, 52,6 × 52,6 cm, 1996  
Collection de l'artiste

*À perte de vue*, encre de Chine et collage sur papier, 28,6 × 15 cm, 1997  
Collection de l'artiste

*Fil aiguille*, encre de Chine et collage sur papier, 29 × 14 cm, 2000  
Collection de l'artiste

*Carnaval*, encre de Chine et collage sur papier, 66 × 66 cm, 1999  
Collection de l'artiste

*Cirque*, encre de Chine et collage sur papier, 63 × 63 cm, 2000  
Collection de l'artiste

## Livres-objets

*À perte de vue*, livre en forme de trapèze, 11 × 12,7 cm, 1990  
Réalisation : Véronique Halska

Plat recto (Gaëtan Lodomez, *Où se noue le feu*, Mortemart, Rougerie Éditions, 1986), mosaïque de toiles, 3 exemplaires, 1987  
Réalisation : Véronique Jamar, 1987

Plat recto (Gaspard Hons, *La Maison de personne*, Mortemart, Rougerie Éditions, 1988), mosaïque de toiles et impression de motifs, 1989  
Réalisation : Véronique Jamar, 1989

Plats recto et verso (Guillaume Apollinaire, *Les Mamelles de Tirésias*, Paris, Éditions Sic, 1918), 1989  
Réalisation : Véronique Halska, 1991

Plats recto et verso (Louis Aragon, *Les Aventures de Télémaque*, Paris, Éditions NRF, 1922), 1990  
Réalisation : Christine Léonard, 1994

Plats recto et verso (Paul Morand, *Poèmes (1914-1924)*, Paris, Au sans pareil, 1924), 1991-1994  
Réalisation : Auguste Kulche, 1995

Plats recto et verso (Pierre Courtin & Jean-Pierre Pincemin, *Ça est pas du pareil*, Bruxelles, La pierre d'alun, 2007), 2009  
Réalisation : Christine Léonard

*Sans titre*, éventail sur socle (ébène, bois de rose, laiton, fil de coton, papier), 32 × 24 × 2 cm, 1991  
Réalisation : Léon Wuidar & Véronique Halska

## Carnets de dessins

Carnet de dessins, 1979

Carnet de dessins, 1984

Carnet de dessins, 1986

Carnet de dessins, 1987

Carnet de dessins, 1987

Carnet de dessins, 1988

Carnet de dessins, 1990

Carnet de dessins, 1996

Carnet de dessins 8 avril 1998, 1998

Carnet de dessins, 2006

Carnet de dessins, 2007

Carnet de dessins, 2012

Carnet de dessins, 2012

Carnet de dessins, 2017

**Radio Lune**

Encre de Chine et collage sur papier, 1996. Collection de l'artiste. Photo : Hugard & Vanoverschelde Photography / © SABAM Belgium 2021



# Catalogue de l'exposition

## Léon Wuidar. À perte de vue

**Éditeur :** MACS/Musée des Arts Contemporains au Grand-Hornu

**Auteurs :** Denis Gielen et Hans Ulrich Obrist

**Langues :** Français - Anglais

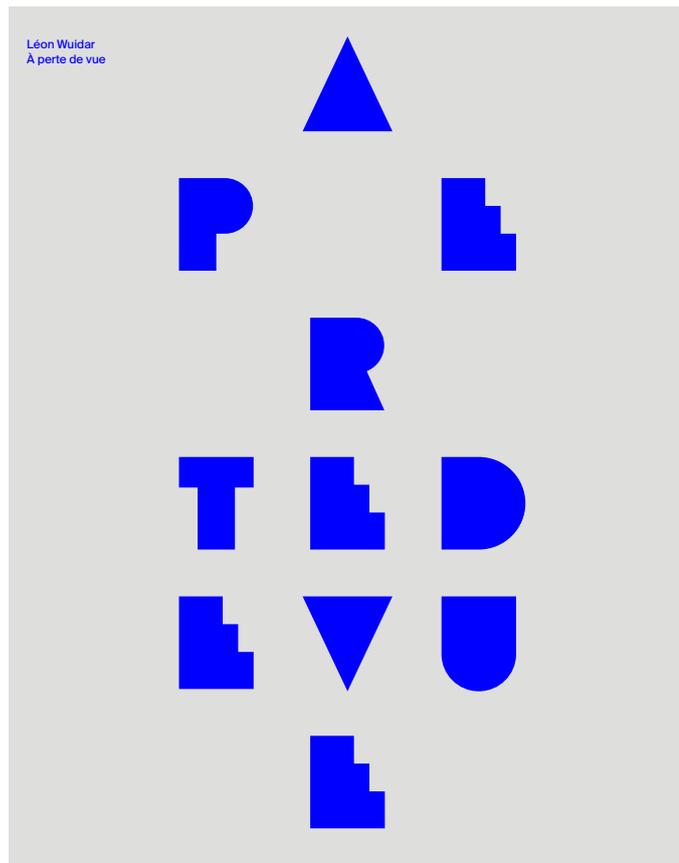
**Pages :** 232 pages

**Illustrations / Documents :** nombreuses illustrations couleur

**Format :** 25 x 21 cm

**ISBN :** 9782930368795

**Prix :** 39 €



## Extrait du catalogue de l'exposition

Ancré dans son désir de poursuivre l'aventure de l'art moderne tout en s'en distanciant avec modestie et humour, Léon Wuidar a réussi, pour sa part, à devenir le peintre moderne qu'il ambitionna d'être en se refusant, comme un amusant portrait en témoin, de « faire de la figuration ». D'où finalement cette impression d'une attitude artistique marquée surtout par l'élégance, une qualité esthétique et éthique que Paul Valéry définit avec justesse comme « l'art de ne pas se faire remarquer allié au soin subtil de se laisser distinguer » : « *Elegantia*. C'est liberté et économie traduites aux yeux, note-t-il. Aisance, facilité dans les choses difficiles. Trouver sans avoir l'air d'avoir cherché. Porter, soutenir, sans avoir l'air de ressentir le poids. Savoir, sans manifester que l'on a appris. Et en somme parvenir à supprimer l'apparence, sinon la réalité, du prix que les choses précieuses ont coûté. »<sup>17</sup>

17. Paul Valéry, *Cahiers*, Tome Huitième, 1921 – 1922.



*Avent, 1969*  
Collection privée. Photo : Hugard & Vanoverschelde Photography / © SABAM Belgium 2021

*Hexagone, 5 mars 1975*

Collection Vanessa et Rodolphe Janssen, Bruxelles. Photo : Hugard & Vanoverschelde Photography / © SABAM Belgium 2021



# Agenda des activités

## Infos et réservations

En ligne : [www.mac-s.be/fr/reservations](http://www.mac-s.be/fr/reservations)

Par téléphone : +32 (0)65 613 902

Par mail : [reservations@grand-hornu.be](mailto:reservations@grand-hornu.be)

## LES RENCONTRES QUOTIDIENNES

Visites guidées gratuites du mardi au vendredi à 14h.

Le dimanche à 11 et 14h.

## ENFANTS ET FAMILLES

### Vernissage

25 septembre - de 17h à 20h

(16h30 pour les enfants)

À *perte de vue*, une rétrospective consacrée à l'artiste belge Léon Wuidar réunissant de nombreux tableaux, collages et carnets de dessins réalisés entre 1962 et aujourd'hui.

*Silent Noise*, une exposition de vidéos de Tamara Laï, l'une des pionnières des arts numériques, dont les images collectées explorent notre humanité et ses particularités.

Vernissage pour les enfants : 16h30

(Réservations par téléphone ou par mail)

Visites guidées pour les adultes : 18h et 19h

Journée gratuite

Infos et réservations : +32 (0)65 613 902 / [reservations@grand-hornu.be](mailto:reservations@grand-hornu.be)

### Concert

*Vocal Emotion*

Musiques Nouvelles

26 septembre - 11h

Cordes vocales et cordes frottées se mêlent à merveille pour créer de profondes émotions aptes à nous

emmener dans de multiples voyages sonores passionnants, dépaysants, régénérants.

Ce concert de Musiques Nouvelles est organisé dans le cadre du Festival Musical du Hainaut.

### Atelier Baz'art

3 octobre, 7 novembre, 5 décembre

De 14h à 16h30

Découvre l'œuvre de l'artiste Léon Wuidar lors d'un atelier pratique et d'une visite dans l'exposition.

03.10 : atelier collage

07.11 : atelier graphisme

05.12 : atelier peinture

De 8 à 12 ans

5 € / atelier

### Jeudis des familles

4 novembre, 30 décembre, 6 janvier

À 11h

Visite des expositions suivie d'un atelier de réalisation de monogrammes.

## Noël au Grand-Hornu

### ○ Atelier Origami

Les mardis 28.12.21 et 04.01.22 - 14h

En t'inspirant des compositions géométriques de Léon Wuidar, initie-toi à l'art du pliage traditionnel japonais. En compagnie d'un origamiste professionnel, découvre les nombreuses possibilités qu'offre le papier.

**20 participants (adultes + enfants)**

**Durée : 2h**

### ○ Jeudis des familles

Les jeudis 30.12.21 et 06.01.22 - 11h

### ○ Balades contées

Les dimanches 26.12.21 et 02.01.22

À 14h

Accompagnés des conteuses Magali Mineur et Christine Andrien, laissez-vous guider le temps d'une visite contée, l'occasion de découvrir les œuvres facétieuses de Léon Wuidar autrement.

**20 participants**

**À partir de 6 ans**

## Atelier Vidéo

3 novembre

14h à 16h30

Des images au montage en passant par la bande-son, réalise une courte vidéo sur ton smartphone en t'inspirant de l'univers de Tamara Laï.

En compagnie du cinéaste Eddy Munyaneza

**Smartphone indispensable**

**12 adolescents (de 12 à 15 ans)**

**10 €**

## ÉCOLES

### Mois des primaires

Du 08.11 au 03.12.21

Profitez de l'entrée et de la visite gratuite pour vos classes pendant le « mois des primaires ». La visite active menée par l'équipe pédagogique permettra à

vos élèves de prendre la parole et de décrypter en groupe les œuvres de l'artiste liégeois. Un matériel adapté et un guide jeune public seront mis à leur disposition afin qu'ils découvrent pleinement la peinture de l'artiste Léon Wuidar.

## RENCONTRES

### Visite guidée par Jacques Charlier

17 octobre - 14h

Visite guidée de l'exposition *À perte de vue* par Jacques Charlier, artiste liégeois proche de Léon Wuidar, qui apportera un éclairage personnel sur l'exposition.

### Conférence de Philippe Franck

**Écritures vidéographiques hybrides**  
(traits d'union vidéo, poésie et création sonore)

9 décembre - 20h

À travers l'œuvre de Tamara Laï et d'autres artistes de l'image en mouvement mêlant étroitement les dimensions visuelles, poétiques et sonores, Philippe Franck (directeur de Transcultures, critique culturel) pointe les relations dynamiques entre ces media et comment ces formes et écritures intermédiaires se conjuguent, dans des œuvres singulières.

### Visite guidée par Denis Gielen

30 janvier - 14h

À l'occasion des expositions consacrées aux artistes Léon Wuidar et Tamara Laï, assistez à la visite guidée par Denis Gielen, directeur du MACS et commissaire des expositions.

## Les expositions à venir

### **Aline Bouvy. Cruising Bye**

27.02 > 18.09.22

### **Gaillard & Claude**

27.02 > 18.09.22

### **Les Fabriques du cœur et les Folies du monde**

#### **Contes**

23.10.22 > 26.02.23

### **Angel Vergara**

À partir d'avril 2023



# Informations pratiques

Site du Grand-Hornu  
Rue Sainte-Louise, 82  
B-7301 Hornu (à proximité de Mons)  
Tél. : +32 (0)65/65.21.21  
Mail : info.macs@grand-hornu.be

## CONTACT

### Service de la communication :

Maïté Vanneste  
Tél. : +32 (0)65/61.38.53  
Mail : maite.vanneste@grand-hornu.be

Florence Dendooven  
Tél. : +32 (0)65/61.38.82  
Mail : florence.dendooven@grand-hornu.be

### Contact presse :

Club Paradis  
Micha Pycke  
Tél. : +32 (0)486.68.00.70  
Mail : micha@clubparadis.be

[www.mac-s.be](http://www.mac-s.be)