

MACS

Musée des Arts Contemporains
Grand-Hornu

Léon Wuidar. À perte de vue

Tamara Lai. Silent Noise

26.09.21 > 30.01.22

DOSSIER PÉDAGOGIQUE



- 4 Les artistes**
- 7 Prélude**
- 8 La visite pour les maternelles**
- 14 La visite pour les primaires**
- 22 La visite pour les secondaires**
- 26 Nos propositions pour vos classes**



Image extraite du vidéo-poème *I & THEM*

Tamara Lai

Artiste interdisciplinaire belgo-italienne, Tamara Lai crée des vidéos et des œuvres médiatiques en appliquant une syntaxe poétique et souvent métaphorique.

Ces œuvres apparaissent comme des images oniriques où fiction et réalité se rencontrent.

Son, rythme et mouvement y jouent toujours un rôle clé. Sa poésie, proche de l'écriture automatique, opère souvent un dangereux glissement entre le Soi et l'Autre, dans une profonde introspection.

Sur plus de 35 années d'activité artistique, Tamara Lai a réalisé de nombreuses vidéos, sites web, spectacles et a contribué à de nombreux projets Net Art collaboratifs/participatifs réalisés par des artistes originaires de différents pays. Plusieurs fois primées et nominées, ses œuvres, « entre happening et art éphémère », ont fait partie des sélections officielles de festivals et événements internationaux de plus de trente pays.

Tamara Lai vous convie à une expérience immersive. Les 6 vidéos présentées sont disséminées dans la salle afin que les visiteurs puissent se les approprier en toute intimité, papillonnant librement au gré de leur rêverie. Aussi, pour ne pas rompre cette dynamique contemplative, nous ne proposons pas de visite guidée classique.

Après une très courte introduction, vos élèves seront invités à se déplacer d'écran en écran afin de plonger, à leur rythme, dans le travail poétique de l'artiste. Tout en laissant l'imagination des

enfants vagabonder devant les vidéos, le guide déambulera dans la salle afin de répondre aux questions plus précises de chacun.

La suite de ce dossier se concentrera sur la médiation autour du travail de Léon Wuidar.



Léon Wuidar

Né à Liège en 1938, Léon Wuidar commence à peindre en autodidacte en 1955. C'est en 1963 qu'il abandonne la figuration au profit de l'abstraction. Il poursuit par ailleurs une carrière de professeur d'arts graphiques à l'Académie des Beaux-Arts de Liège en compagnie de Jacques Charlier. En 1998, il quitte l'enseignement pour se consacrer à la pratique de la peinture. En parallèle, il multiplie les intégrations architecturales, notamment pour Charles Vandenhove dont il admire le travail. Après de nombreuses expositions en Belgique, une première exposition muséale lui est consacrée au Museum Haus Konstruktiv à Zurich en 2020. L'exposition *Léon Wuidar. À perte de vue* est sa première exposition monographique d'envergure dans un musée en Belgique.



Ben Nicholson, *Cartes à jouer*, 1945

Prélude

« Se rappeler qu'un tableau, avant d'être un cheval de bataille, une femme nue ou une quelconque anecdote, est essentiellement une surface plane recouverte de couleurs en un certain ordre assemblées »

Maurice Denis

Se rappelant sa découverte (en 1946) d'une peinture de Ben Nicholson, Léon Wuidar témoigne de cette révélation avec enthousiasme « C'est comme si le soleil se jetait à ma figure, la beauté, la simplicité, c'est magnifique. »

C'est cet enthousiasme que nous partagerons avec vos élèves à travers le dialogue articulé face aux oeuvres, aidés d'outils pédagogiques spécialement imaginés pour qu'ils en éprouvent « l'esprit de mesure » et la fantaisie subtile.

Quoique discret, Léon Wuidar n'est pas avare de confidences. Se remémorant des souvenirs d'enfance ou témoignant de ses amitiés, il rend vivante cette recherche exigeante, il fait nôtre aussi sa jubilation à jouer graphiquement avec les mots et nous communique son goût pour les aplats soignés de peinture à l'huile dont la couleur est déclinée en de subtiles variations.

Depuis les croquis soigneusement consignés dans ses nombreux carnets jusqu'à sa maison construite par l'architecte Charles Vandenhove, en passant par ses intégrations architecturales et sa pratique de professeur, son parcours est exemplairement cohérent. L'exposition, rétrospective, est organisée chronologiquement. Elle permet de saisir explicitement le cheminement exigeant d'un artiste qui sans jamais céder à la facilité, va progressivement se détacher de la figuration, lui substituant d'abord des éléments organiques encore identifiables pour finalement privilégier des compositions plus abstraites n'ayant de cesse d'associer la courbe et la droite et d'épurer les formes.

Ainsi, même si certains spectateurs restent parfois perplexes face à des compositions plus formelles, la découverte accompagnée de l'exposition leur permettra d'en saisir la beauté.

Dans la suite de ce dossier, nous précisons les moyens que nous mettrons en œuvre pour que vos élèves y accèdent.

Certaines activités peuvent rester efficaces pour tous, même si elles sont présentées différemment en fonction des classes d'âge. Pour vous permettre de les considérer rapidement, celles-ci ont été détachées du commentaire général.



La visite pour les maternelles

LES COULEURS

La **palette chromatique** de Léon Wuidar est raffinée. Avec subtilité, au sein d'un même tableau, il décline les tons, l'occasion idéale pour faire découvrir aux petits leurs **variations infinies**. Dans les salles du musée, face au tableau choisi, à l'aide de leur **nuancier**, ils pourront en répertorier toutes les nuances et apprendre leurs noms.

Ils découvriront aussi **comment faire « chanter » une couleur** en lui associant des **contrastes** ou comment l'ajout d'une fine ligne, d'une complémentaire au centre de la composition peut « l'asseoir ».

Voir *Composition au fil rouge*, 26 avril 1979 ci-après.

« C'est le spectateur qui fait l'œuvre. Obligatoirement, l'œuvre commence à vivre à partir du moment où elle se réalise dans le regard du spectateur et, bien évidemment, tous les spectateurs y font surgir une variété de pensées. »

Léon Wuidar

LES FORMES

Dans le même esprit, nous pourrons aussi jouer avec **les formes géométriques**. Le guide disposera d'un **jeu**, « **sorte de puzzle** », où certaines compositions de Léon Wuidar auront été reproduites et découpées.

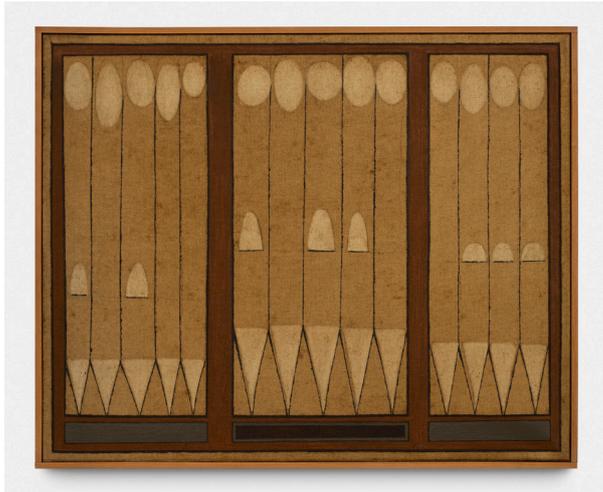
LES HISTOIRES

Lors de leur promenade dans le musée, les enfants seront invités à deviner ce que l'artiste a voulu représenter dans ses peintures. Ces interprétations sont d'ailleurs encouragées par l'artiste lui-même.

Par ailleurs, les petits affectionnant les histoires, nous émaillerons donc la visite de petits récits.

LE JEU DES CORRESPONDANCES

Pour dénouer leur regard, nous leur proposerons un **jeu d'images** qui les aideront à solliciter des correspondances et, lors de la visite dans les salles, les encourageront à **s'exprimer devant les tableaux**.



Par exemple : l'orgue présent dans l'œuvre *Un Morceau de musique*

En début de visite, chaque enfant aura reçu une carte figurative et aura pour consigne de s'arrêter devant le tableau dans lequel, il reconnaît sa « représentation ».

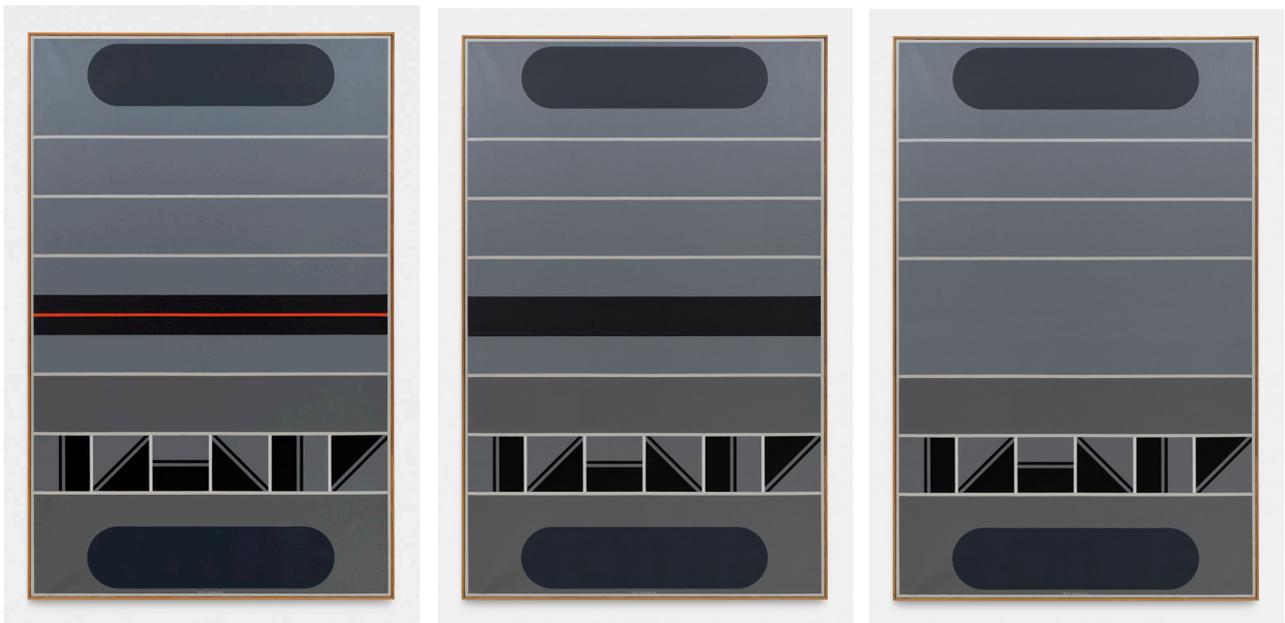
Cette activité encouragera les petits à **chercher à dire ce qui les a retenus**.

Cela sera aussi une manière amusante de faire appréhender intuitivement ce que l'on peut retenir de la réalité, comment on suggère un objet en quelques traits.

LE TANGRAM

Enfin, pour clôturer sur une activité ludique et moins cadrée, les petits composeront ensemble, à la fin de la visite, un **tangram** avec les formes géométriques colorées mises à leur disposition.

En comparant plusieurs reproductions de quelques œuvres modifiées par nos soins, les enfants pourront constater concrètement l'articulation des couleurs et exprimer leur préférence. Comme dans le « jeu des 7 erreurs », nous chercherons ensemble ce qui a changé dans chaque tableau.



COMPOSITION AU FIL ROUGE, 26 AVRIL 1979

Par exemple, dans ce tableau, ils comprendront le rôle déterminant de cette ligne rouge, au centre de la composition, qui pouvait sembler être un détail. Devant cette peinture, dans une première étape, nous montrerons d'abord une

reproduction où sera gommée la ligne rouge tout en conservant la bande noire. Dans une seconde étape, cette plage sombre disparaîtra complètement, remplacée par le gris.

En classe

COULEURS

- Choisir sa couleur préférée et créer une composition en ajoutant différentes proportions de blanc – pour employer un terme plus technique : délayer la couleur.

L'enfant reçoit seulement la couleur choisie et une palette avec des « petits tas » de blanc.

- Avec l'enseignant(e), associer à la carte-couleur (l'orange, le vert bouteille, le gris souris, le bleu ciel, le bleu nuit...), la carte-objet qui en a inspiré le nom.

COULEURS ET FORMES

- Utiliser des jeux de gommettes de formes géométriques élémentaires et déclinées dans plusieurs couleurs pour composer des animaux, des paysages, des maisons... sur le principe du tangram.

- Ensemble, réaliser une grande frise à partir de formes géométriques colorées préalablement découpées par l'enseignant(e). Choisir de préférence un thème : la mer, la montagne, la ville, les animaux, mes amis...

Lectures

Les livres qui traitent de la couleur et/ou des formes géométriques sont nombreux. Voici ceux qui ont retenu plus particulièrement notre attention.



Petit-Bleu et Petit-Jaune

Léo Lionni

Lutin poche de l'école des loisirs

Un classique, simple et efficace !

ISBN 978-2-211-011716



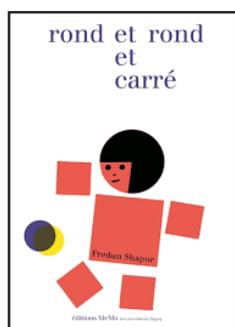
Maison

Julien Magnani

Éditions Magnani

Très créatif !

ISBN 979-1-092058147



Rond et rond et carré

Fredun Shapur

Éditions MeMo

Le rond et le carré jouent ensemble à créer un monde imaginaire.

ISBN 978-2-352892359



Et si les formes...

Guido Van Genechten

Mijade

Le rouge, le bleu, le jaune et le rond, le triangle et le carré et une infinité de possibilités de compositions.

ISBN 9-782871-429005



Analyse esthétique

À la découverte de l'œuvre : *Auvent*, 1969

REMARQUE

Léon Wuidar vient à l'abstraction progressivement ; sa première peinture abstraite date de 1956. Auparavant, les allusions figuratives sont encore bien présentes et les titres suggestifs.

Petit à petit, le côté organique disparaît, les formes s'épurent et la structure s'organise. L'artiste ne donne plus de titre, notant seulement la date à laquelle fut terminé le tableau, pour laisser libre cours à l'imaginaire de chacun, « à perte de vue ».

Pour comprendre la justesse de la composition, il est nécessaire d'en énumérer consciencieusement les formes et les couleurs. Cet exercice d'observation accompli, la liberté sera laissée à chaque enfant d'interpréter le tableau considéré.

Qu'observes-tu ?

Des formes colorées.

Quelles formes l'artiste a-t-il choisies ?

Des formes géométriques : des triangles (6), des carrés (2), un cercle, des rectangles au bout arrondi (2)

Quelles couleurs a utilisées l'artiste ?

Plusieurs verts lumineux d'intensités différentes, deux teintes de jaune, du noir, du blanc. Le fond jaune pâle (canari) contraste avec le vert qu'il rend encore plus lumineux.

Sais-tu comment l'on « fait » du vert ?

En mélangeant du jaune et du bleu.

Que penses-tu de l'emploi du jaune canari pour « le ciel » ? Est-ce une couleur « réaliste » ? Si ce n'est pas le cas, pourquoi l'artiste l'a-t-il choisie ?

Peut-être pour suggérer la chaleur d'un beau jour d'été. Ce que l'artiste cherche n'est pas de te montrer le monde comme tes yeux le découvrent mais de « jouer » avec les couleurs comme tu pourrais le faire avec les sons pour créer une petite chanson agréable à écouter.

As-tu remarqué que le noir permet de bien « détacher », mettre en évidence le cercle jaune et le petit triangle en bas de ce tableau.

Pour faire ressentir aux petits cette qualité du noir, disposer d'un jeu de feuilles colorées ou de tissus et les superposer.

As-tu remarqué la bande de vert en-dessous de cette « construction » ?

Léon Wuidar est très précis et il aime finir son œuvre en traçant une « sorte de cadre » autour de sa composition. Cette plage colorée « assied » la composition et sert de base au grand triangle, (une forme qui est souvent retenue pour suggérer l'élévation — comme par exemple la pyramide). Il va sans dire que ces considérations ne sont pas accessibles à des petits mais il nous semble intéressant, néanmoins, d'attirer leur attention sur l'emploi délibéré du triangle.

Que penses-tu que l'artiste a voulu dessiner, « représenter » ?

Une drôle de petite maison où habitent une montagne et le soleil ? Une tente ? Un château de cartes à jouer ?

Chaque enfant, sans doute, aura des hypothèses différentes... Les laisser s'exprimer librement.

Léon Wuidar a intitulé son tableau *Auvent*. Pourquoi ?

Expliquer ce qu'est un auvent en montrant des photos et voir ce que l'artiste a retenu de cet élément d'architecture...

Même si l'on mentionne le titre et l'on signale ce qu'est un auvent on continue toutefois d'accueillir, bien entendu, toutes les « lectures » même les plus farfelues ; il n'y a pas de mauvaises réponses !



PEINTURE À L'HUILE

COULEURS

FORMES

CONTRASTES

DÉGRADÉS

NUANCES

MOTIFS

CARTOUCHES

HEXAGONES

TRIANGLES

Hexagone, 5 mars 1975

La visite pour les primaires

La visite de l'exposition permettra aux élèves d'investiguer des notions telles que les **formes**, les **couleurs**, la **composition** mais aussi l'**abstraction**. Ils pourront également s'initier aux **rébus graphiques**.

« Je préfère les contraintes. Plus il y a de contraintes, plus cela devient un jeu. »

Léon Wuidar

En s'aidant du guide jeune public, de matériel pédagogique et à travers une approche interactive des œuvres, nous aiguïserons le regard des élèves et analyserons le cheminement de l'artiste vers une abstraction construite de plus en plus dégagée de toute référence au réel.

Dans cette optique, les élèves seront invités à **observer** et **décomposer** différentes œuvres emblématiques de l'évolution du travail de Léon Wuidar. Un jeu des « **correspondances** » les incitera à relier certaines œuvres à des images davantage figuratives, afin d'établir des liens entre la réalité et la façon de représenter mais aussi d'**interpréter** celle-ci.

L'agencement des formes et des couleurs, l'application de la peinture à l'huile en aplats colorés ou en dégradés, les **contrastes**, la prédominance de certaines formes et certains motifs récurrents (le cartouche, le triangle, l'angle droit et le cercle, souvent associés), retiendront également notre attention.

Aidés d'un nuancier, les enfants pourront répertorier les **diverses nuances** des couleurs d'un tableau, en apprendre le nom (qui leur parlera assurément, surtout si le guide leur présente l'élément associé à la couleur citée, comme par exemple le « bleu canard »).

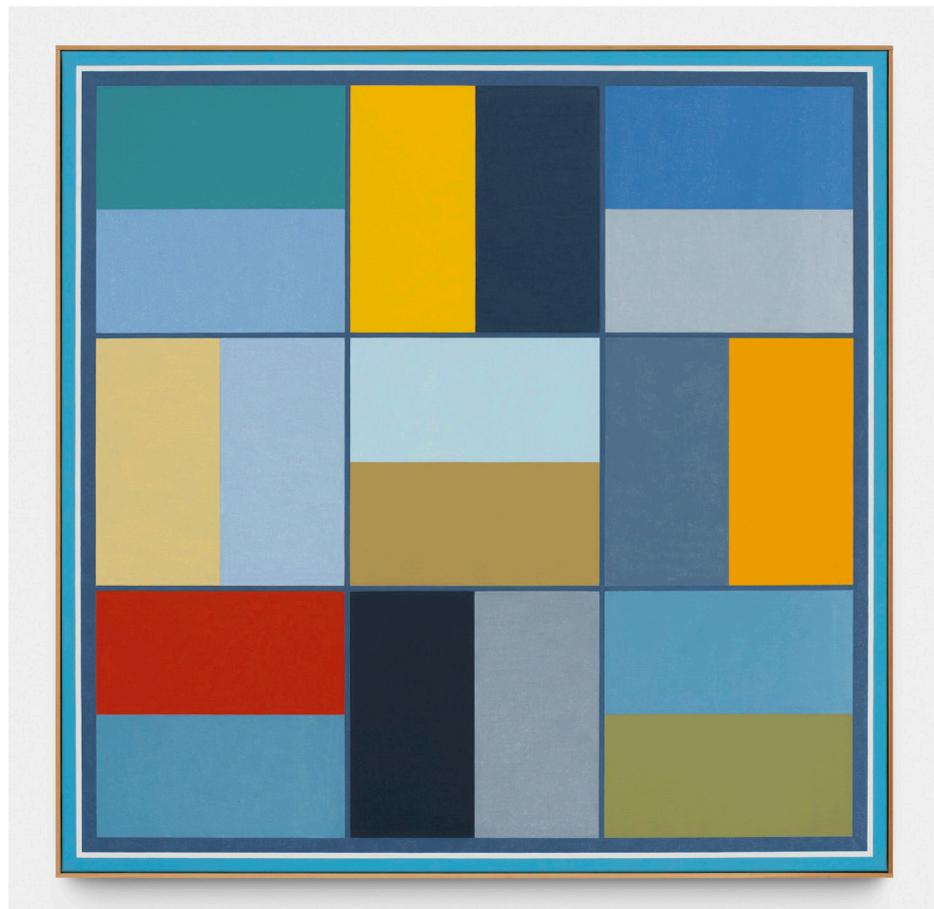
Un autre aspect du travail de Léon Wuidar sera également abordé. En effet, les enfants pourront décoder certaines œuvres dans lesquelles l'artiste joue avec les **mots**, la typographie et les **images**, afin de créer des **polysémies** souvent teintées d'humour.

Nous espérons qu'en fin de visite, forts de ce décryptage et de cet exercice du regard, les élèves puissent percevoir un « au-delà » au cadre strictement pictural, une ouverture vers un imaginaire poétique, spirituel, ou encore, méditatif.

En classe

COMPARER LES EFFETS DES COULEURS ET DES FORMES SUR NOTRE PERCEPTION DE L'ESPACE

En partant d'une composition donnée, explorer différentes possibilités d'agencement des formes et des couleurs qui la charpentent. Pour cela, on modifie un seul élément à la fois : déplacer une couleur, puis la supprimer, orienter la feuille différemment, etc. À chaque étape, on compare les résultats obtenus. Les impressions et perceptions produites par les différentes compositions sont-elles toutes les mêmes ? En quoi diffèrent-elles ? L'utilisation d'une couleur à tel endroit modifie-t-elle notre perception de l'espace de la feuille ? De quelle manière ? Laquelle des œuvres exprime le plus le calme, le mouvement... ?





CONCEVOIR UNE AFFICHE À PARTIR D'UN MOT

En partant d'un mot, réaliser une affiche, un dessin illustrant ce mot, en jouant sur la typographie, le dessin, la couleur. Par exemple : ici, le mot « LOOK »

DESSINER AVEC LES FORMES

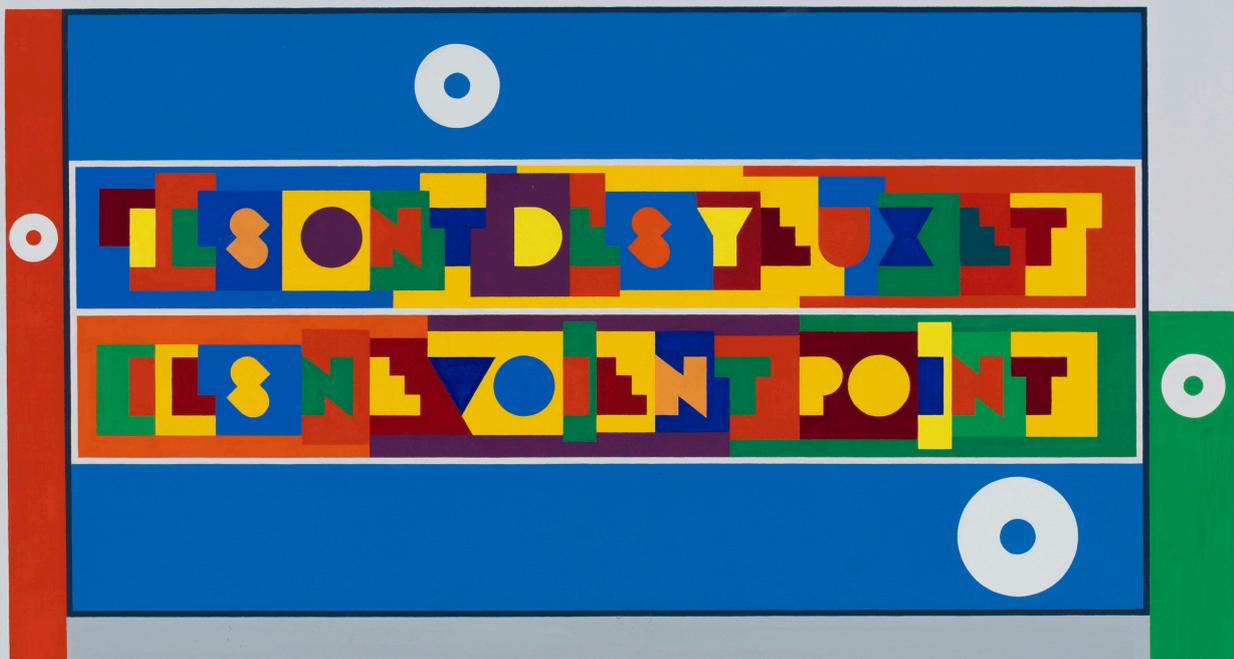
Distribuer à chaque élève un nombre donné de formes de couleurs différentes. Leur proposer de reproduire et interpréter un modèle figuratif (photo ou dessin de paysage, de personnage, de ville...) en utilisant ces formes géométriques.

IMAGINER UN ALPHABET

Créer un alphabet personnel en utilisant uniquement des formes géométriques.

ORIGAMI

Construire un bateau en papier (origami).





Analyse esthétique

À la découverte de l'œuvre : *Juin 1998, 1998*

Dans cette proposition d'analyse, nous nous attarderons sur une description assez précise et aussi factuelle que possible des différentes parties de la composition.

Ceci afin de percevoir comment, à travers la finesse du jeu sur les formes et les couleurs, se dégage une ambiance laissée – selon le souhait de l'artiste – à l'interprétation de chaque spectateur.

Lors de leur visite, nous inviterons les enfants à réagir et à participer activement à la « lecture » de l'œuvre, puis à l'interpréter.

DESCRIPTION

Sur une toile de format rectangulaire (100 x 70 cm) accrochée verticalement s'étirent des rectangles et des carrés de tailles et de couleurs différentes.

Une longue bande noire rectangulaire découpe la toile en deux parties égales sur pratiquement toute sa hauteur.

Terminant cette bande, en haut de la toile, un petit carré blanc, bordé sur un de ses côtés, par la largeur du rectangle noir et une fine ligne jaune très pâle, à peine perceptible quand elle se fond au blanc du carré, mais contrastant franchement avec la bande noire.

De part et d'autre de cette bande centrale, on distingue, sur la gauche, une surface rose orangé qu'on pourrait décrire comme un polygone (qu'on pourrait décomposer en deux rectangles de tailles différentes) et une bande plus claire, rose crevette, de même largeur que la bande centrale noire. Cette bande rose crevette est bordée sur deux de ses côtés par le rose orangé et sur une de ses longueurs, par la bande noire et une portion de fine ligne jaune pâle.

À droite de la bande centrale noire, on note un polygone rose pâle reproduisant, en l'inversant, la forme du grand polygone rose orangé situé à gauche du tableau. Une bande rose crevette, de la même nuance et de la même largeur que celle située sur la partie gauche de la toile, bordée cette fois de noir et de blanc, s'étire à partir du bord supérieur de la toile. À droite de cette bande rose crevette, dans le coin supérieur droit du tableau, un carré vert glauque vient rompre cette harmonie de roses.

La composition est encadrée d'une fine ligne gris très clair, doublée d'une seconde de couleur gris souris.

Par un subtil jeu de variations de largeur et de hauteur des formes, tantôt utilisant différentes nuances d'une même couleur (le rose), tantôt tranchant avec du vert, du jaune clair, du noir ou du blanc, Léon Wuidar module sa toile et se joue de notre perception spatiale.

Depuis longtemps déjà, Léon Wuidar ne donne plus de titre explicite à ses œuvres afin, dit-il, que chaque spectateur puisse construire une interprétation personnelle. Mais nous pourrions, après avoir décomposé la toile, y plonger maintenant comme dans une totalité et en dégager une image, un moment voire une ambiance transparaissant à travers cet agencement de couleurs et de formes.

Juin 1998. L'été, ou presque.

Peux-tu compter le nombre de rectangles que comporte l'œuvre ?

Quelles sont les autres formes que tu distingues ?



Où situes-tu les lignes de force de l'œuvre : quelles formes, quelles couleurs vois-tu en premier lieu ?

Combien de couleurs différentes comptes-tu sur cette toile ?

Quelle est la couleur qui revient deux fois ? Où l'artiste l'a-t-il placée sur sa toile ?

Quelles sont les formes qui semblent s'éloigner de nous ? Celles qui semblent s'approcher du spectateur ?

Lectures

Les livres qui traitent de la couleur et/ou des formes géométriques sont nombreux. Voici ceux qui ont retenu plus particulièrement notre attention.

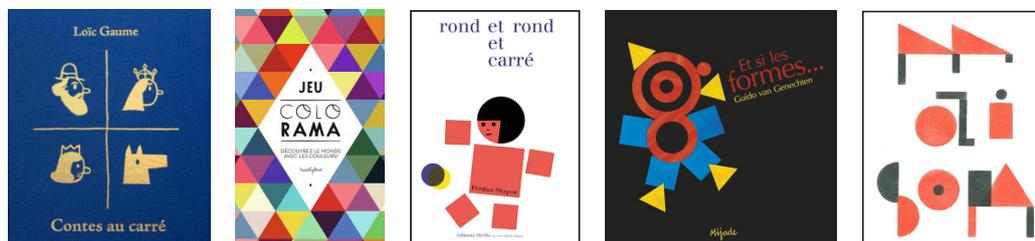
Loïc Gaume, **Contes au carré**, éditions Thierry Magnier.
ISBN 978-2-36474-936-8

Cruschiform, **Colorama**, Gallimard Jeunesse.
ISBN 978-2-07-066653-9

Fredun Shapur, **Rond et rond et carré**, éditions MeMo.
ISBN 978-2-352-892359

Guido Van Genechten, **Et si les formes...**, Mijade.
ISBN 978-2-87142-900-5

Julien Magnani, **Maison**, Éditions Magnani.
ISBN 979-10-92058-14-7



La visite pour les secondaires

La visite de l'exposition consacrée à Léon Wuidar permettra d'aborder avec vos classes des thématiques liées à la **peinture** et à l'abstraction, mais également à d'autres domaines dépassant celui des arts plastiques.

Les premières œuvres du parcours entretiennent un lien encore marqué avec la **figuration**. Chacun sera donc amené à scruter les tableaux afin d'y déceler les différents indices permettant d'identifier la scène ou le sujet représentés.

L'artiste s'amuse également à transformer certaines œuvres en **rébus**. La typographie ainsi que le jeu sur les lettres et les couleurs concourent au plaisir du décryptage. Tantôt une lettre est cachée, modifiant le sens du mot, tantôt elle prend corps et transforme ce dernier en **mot-objet**. Le travail de l'artiste évolue rapidement vers une abstraction plus poussée, aux formes **géométriques** très marquées.

Comment aborder ces dernières ? Peut-on envisager différentes étapes dans l'abstraction ?

À partir de quand une œuvre est-elle qualifiée d'abstraite ?

Le passage à cette **abstraction** plus marquée est un point de départ intéressant pour se questionner sur le potentiel évocateur d'une simple forme. Comment envisager la disparition du sujet et de la représentation de la réalité dans la peinture ? D'ailleurs, qu'est-ce que la peinture ? Quand l'interprétation n'est plus possible, que reste-t-il dans de tels tableaux ? Les œuvres de l'artiste nous invitent à observer la toile attentivement, à la recherche de l'équilibre des **compositions**, du jeu des proportions entre les **formes**, des variations de **couleur**, le tout réalisé avec une approche quasi mathématique.

Le but de cette visite est d'ouvrir l'esprit de vos élèves à un autre type de création et à se questionner sur les limites de leur définition de la peinture. Ainsi, en fonction de vos cours, l'abstraction pratiquée par Léon Wuidar pourra être le point de départ d'une réflexion touchant plus largement aux mathématiques, à l'art, à la philosophie ou encore au codage.



Jeux d'enfants

Analyse esthétique

À la découverte de l'œuvre : Liberté, 1985

PREMIÈRES IMPRESSIONS FACE À L'ŒUVRE

À quoi penses-tu devant l'œuvre, quels mots te viennent spontanément à l'esprit ?

Labyrinthe, liberté, couleurs, peinture, lettres, enfermement

DESCRIPTION

Décris brièvement l'œuvre. Pars du général vers le particulier.

L'œuvre présente un labyrinthe octogonal, constitué d'une série de traits noirs. Au centre, on peut lire le mot « liberté » dont les lettres, imbriquées les unes dans les autres, sont chacune d'une couleur différente (rouge, orange, jaune, vert, cyan, indigo, violet). Un point noir est dessiné en bas à droite du tableau, en dehors du dessin. Un cadre est peint autour de l'ensemble.

TECHNIQUE

Quels sont les matériaux, les moyens, la technique utilisés pour réaliser cette œuvre ?

L'œuvre est une huile sur toile carrée d'un mètre sur un mètre.

SENS DE L'ŒUVRE

Que représentent ces éléments ?

Le labyrinthe est une construction, un tracé qui a pour but de ralentir ou de perdre celui qui s'y déplace. Il est constitué d'impasses et de fausses pistes.

On peut se demander s'il faut ici sortir du labyrinthe, ou y entrer. Le point présent à l'extérieur s'est-il échappé ou bien est-il prêt à parcourir le dédale afin d'atteindre la liberté en son centre ? Il est en effet amusant de remarquer que la liberté est à l'intérieur et non à l'extérieur.

Le thème du labyrinthe amène les notions de temps et de cheminement, d'hésitations et de choix à réaliser. Peut-être l'artiste imagine-t-il que le chemin vers la liberté est constitué des mêmes éléments...

Il est intéressant de noter qu'avant les notions d'octogone ou de trait, c'est celle du labyrinthe qui frappe. L'artiste y voit à la fois un lieu et un symbole. Ce dernier est peint en noir contrastant avec les sept lettres aux couleurs de l'arc-en-ciel que l'on peut également trouver sur les drapeaux de la paix ou encore LGBT.



Nos propositions pour vos classes

VISITES GUIDÉES

L'équipe du service culturel propose des visites adaptées aux élèves de tous les âges. Ces visites se déroulent dans les salles du musée et sont actives. Elles privilégient les interactions et favorisent l'expression des élèves.

ANIMATIONS NOMADES

En classe

Le MACS propose différentes animations thématiques alliant théorie et pratique. Ces animations se déroulent en classe et sont proposées aux classes de maternelle, primaire et secondaire.

Durée de l'animation : 1h30

ATELIER PHILO

Au musée ou en classe

Le MACS propose aux étudiants du primaire, du secondaire et du supérieur de poursuivre les thématiques principales abordées lors d'une visite guidée dans le musée ou lors d'une animation en classe par une conversation philosophique ; l'occasion de discuter en groupe, d'exprimer sa pensée et de cultiver l'esprit critique.

RESSOURCES

Le programme pédagogique* : dossier présentant l'ensemble des expositions du MACS et du CID de l'année scolaire à venir.

Le dossier pédagogique* : dossier organisé par tranche d'âge, réunissant diverses informations, textes et activités sur l'exposition en cours.

*ces dossiers sont disponibles en ligne (sur la page « écoles » du site internet du MACS) ou à la demande.

Le guide jeune public : guide pour les enfants disponible dans les salles d'exposition et régulièrement utilisé lors des visites guidées.

Fiche d'activités : réalisation d'activités à destination des enfants.

Vidéos : rencontres avec des artistes, interviews du commissaire, visite d'atelier, vues d'exposition. Ces vidéos sont visibles sur la chaîne YouTube du MACS (<https://bit.ly/3nCNg4K>).

Pour répondre à toutes vos questions, préparer au mieux votre visite et vos activités, sachez que vous pouvez contacter le service culturel du MACS :

sophie.triviere@grand-hornu.be ou +32 (0)65 61 38 66

mathias.desbonnets@grand-hornu.be ou +32 (0)65 61 39 01



Infos et réservations

BILLET D'ENTRÉE

Un billet d'entrée unique vous donne accès aux expositions du CID, du MACS et au site historique du Grand-Hornu.

TARIFS

- Entrée libre pour les enfants de moins de 6 ans et les enseignants
- Tarif réduit 2 € pour les groupes scolaires (par étudiant)
- Visite guidée : 40 €
- Animations nomades : 60 € + forfait (aller-retour; de 0 à 50 km : 10 €, de 50 à 100 km : 20 €, de 100 à 150 km : 30 €)

GRATUITÉ !

GRATUITÉ (entrée + visite guidée)

Le mois des primaires : du 8 novembre au 3 décembre 2021

Le mois des secondaires : du 19 avril au 20 mai 2022

Le mois des maternelles : du 24 mai au 24 juin 2022

Les jours blancs : du 16 décembre au 23 décembre 2021 et du 21 juin au 30 juin 2022

HORAIRE ET ACCESSIBILITÉ

Ouvert tous les jours de 10h à 18h sauf les lundis.
Accessible au public à mobilité réduite.

ADRESSE

Site du Grand-Hornu
Rue Sainte-Louise, 82
B-7301 Hornu

INFOS ET RÉSERVATIONS

reservations@grand-hornu.be ou +32 65 613 902

LE SITE INTERNET

www.mac-s.be