

# MACS

Musée des Arts Contemporains  
Grand-Hornu

# Aline Bouvy Cruising Bye

27.02 > 18.09 2022

DOSSIER DE PRESSE

Aline Bouvy, vue de l'installation Potential for Shame (détail), 2021.



EECKMAN  
art & insurance



LE GOUVERNEMENT  
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG  
Ministère de la Culture

loterie nationale nationale loterij

Prométhéa

TEC

LE SOIR

laProvince

TÉLÉMB

maximilien

FÉDÉRATION  
WALLONIE-BRUXELLES

50  
ANS

Avec le soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles et de la Loterie Nationale





Aline Bouvy (1974, Belgique) vit et travaille à Bruxelles. Après des études à l'ERG - École de Recherche Graphique - à Bruxelles puis à la Jan van Eyck Academie à Maastricht, l'artiste pluridisciplinaire d'origine luxembourgeoise participe à de nombreuses résidences et expositions (collectives et individuelles) principalement en Europe (Kunstraum, Londres, 2015 ; Galerie Baronian, Bruxelles, 2018 ; Galerie Nosbaum Reding, Luxembourg, 2018 ; Künstlerhaus Bethanien, Berlin, 2019 ; Kunsthall Gent, Belgique, 2021). Pendant 13 ans, elle forme un duo avec l'artiste John Gillis. Depuis 2013, elle développe une pratique en solo.

## L'exposition

Comme le suggère son titre *Cruising Bye*, l'exposition d'Aline Bouvy au MACS se présente comme une maraude, au sens où il est autant question de vagabondage sexuel et de patrouille policière que de chiens errants et de batifolages *queer*. À l'horizon de cette dérive poétique et transgressive se dessine l'utopie d'une sexualité fluide que l'artiste plasticienne assimile moins au militantisme pragmatique LGBT qu'à la critique permanente des codes esthétiques et hygiénistes par lesquels la société surveille nos corps et enferme leurs désirs. Anticipant la fin des inhibitions mortifères, sa démarche artistique procède d'une érotisation décomplexée de notre milieu en y intégrant matériaux dépréciés, postures décadentes, territoires désaffectés et organes disqualifiés. Sa palette pluridisciplinaire où alternent plexiglas thermoformés, linoléums marquetés ou véhicules téléguidés surprend le public par son atteinte au bon goût et sa désinvolture face aux tabous. Par ses références au Clarisme, une mystique transgenre fondée dans les années 1920 par l'artiste allemand Elisarion, Aline Bouvy revisite également la lente trajectoire utopique d'une culture en train de se détourner des modèles dominants du patriarcat et de l'hétéronormativité. Dépasant les normes de la morale bourgeoise et les bornes du politiquement correct, ses œuvres leur adressent même au passage un *bye bye* insolent, signe d'une mutation irréversible de la société. Véritable ode à la liberté, l'exposition *Cruising Bye* d'Aline Bouvy prend ainsi l'allure poétique d'une « parade sauvage » où se mêlent aussi bien un défilé de policiers androgynes (au son des sirènes) qu'un sabbat de sorcières (sous belladone).

Le parcours à travers les salles du musée a été conçu, suivant cette notion de *cruising* mise en évidence par le titre de l'exposition, comme une flânerie articulée en trois moments principaux : la découverte de la série des linoléums qu'Aline Bouvy a réalisés entre 2014 et 2016, l'immersion dans la nouvelle version de l'installation interactive *Potential for Shame* (2021-22) ainsi que l'exploration à l'extérieur du bâtiment d'une série de sculptures anthropomorphisant l'architecture du MACS.

Aline Bouvy travaille le linoléum selon la technique de la marqueterie. Elle en limite volontairement la palette à des tons noirs et grisés, mais en étend les textures à différentes variétés de mouchetage et de moirage. Ce matériau naturel utilisé ordinairement dans l'aménagement des revêtements de sol est détourné par l'artiste qui en fait l'un des éléments essentiels de sa signature plastique en l'employant tantôt comme cadre pour ses photographies (série *Urine Mate*), tantôt comme matériau principal, voire unique (*Interruption in the Social Contract*). Dans la série des linoléums *Politics of Intimacy* (2014), Aline Bouvy s'est attachée à exprimer « une



Vues d'exposition, *Urine Mate*, Galerie Baronian Xippas, Bruxelles, 2016.

certain manière d'être au monde, comment s'y inscrire, comment vivre, l'amour, la sexualité, les relations humaines, l'art». Par ailleurs, l'aspect brouillé et moucheté des surfaces souligne la dimension psychologique de ces «paysages mentaux» où s'insèrent quelquefois des photos ou des objets en 3D comme autant d'explorations de territoires intimes. La série *Urine Mate* (2016) dont le titre pourrait se traduire en français par l'expression «compagnon d'urinoir» propose également plusieurs pistes de lecture en rapport avec cette notion d'intimité vue à travers le prisme des codes moraux et des mœurs d'une société patriarcale. Avec ses photos de nus masculins, troublant les stéréotypes du genre, Aline Bouvy nous emmène dans des territoires marginaux : zones de maraude et de *cruising*, à l'instar de ces «terrains vagues» auxquels renvoient les «mauvaises herbes» à l'avant-plan des nus. Le titre de la série, *Urine Mate*, renvoie à l'existence d'espaces proprement réservés à la «communauté masculine», questionne en creux la place de la femme dans la société et peut aussi être entendu comme une déformation d'*urine made*, littéralement fabriqué avec de l'urine puisqu'Aline Bouvy a, de fait, utilisé sa propre urine pour fabriquer son plâtre et réaliser des sculptures dont on retrouve la trace dans certaines photographies insérées dans ses linoléums. Plâtre et urine se mêlent également dans les moulages de chiens errants figurant, comme des «notes en bas de page», sous certains linoléums, en hommage, nous dit l'artiste, à «l'insolence et l'irrévérence des animaux des villes».

Afin de souligner l'effet *cruising*, Aline Bouvy a placé le long de cette première partie du parcours des «casse-vitesses» qui ont pour objectif de souligner l'importance de la lenteur dans la pratique de la maraude, entendue au sens de «drague» mais aussi de «patrouille policière». La traversée de cette première salle qui regroupe les linoléums et montre leur évolution dans le temps, en inversant le code moderniste du passage de la figuration à l'abstraction, est aussi ralentie par une série de grandes sculptures en plexiglas thermoformé, *Empathy* (2014), évoquant une surface fluide et déformable comme celle de l'eau. Des anguilles, un peu flasques, qui pourraient évoquer des étrons aussi bien qu'une phobie de l'intrusion corporelle, les pénètrent à travers des orifices. L'œuvre tisse ainsi avec le spectateur des liens d'attraction-répulsion dans ce qu'Aline Bouvy nomme une esthétique du grotesque, transcendant les notions de bon ou de mauvais goût.

Occupant la totalité de la grande salle du MACS, *Potential for Shame* (2022) est la version augmentée de l'installation *Splendeur et Décadence des Sirènes* qu'Aline Bouvy avait réalisée en 2020 à la NEW SPACE à Liège et présentée ensuite à la Kunsthall de Gand. Réalisé en collaboration avec Julien Bouille pour la programmation robotique et Pierre Dozin pour la composition sonore, le projet, qui a notamment bénéficié d'une aide à la production du musée, se présente comme une forme de théâtre subversif ou d'arène grotesque où se croisent sexualités réprimées et figures autoritaires. Le public peut choisir de se mêler à la scène ou de s'en extraire en prenant place sur l'estrade.

Au sol, des voitures dotées d'intelligence artificielle animent l'espace. Programmés pour reproduire les trajectoires caractéristiques des patrouilles de police, les véhicules sonorisés s'adaptent au comportement du public qui, en retour, interagit avec eux. Les sonorités émises évoluent suivant la chorégraphie adoptée par les voitures, et évoquent les sirènes



Vue d'exposition, *As Sirens Rise and Fall*, Kunsthal, Gand, 2021.  
© Michiel De Cleene

de police ainsi que la répression de comportements illicites par exemple, le sexe dans les lieux publics. Compris comme une allusion aux chimères de la mythologie, le « chant » des voitures exerce un pouvoir de fascination inquiétante dans ce qui s'apparente à une musique orgiaque.

Aux murs, une frise monumentale déploie une autre chorégraphie, de figures/poupées : des policiers débarrassés de leurs uniformes rigides et physiquement efféminés (tétons surdéveloppés) batifolent et affichent des postures lascives (BDSM). Les urinoirs retournés qui prennent ainsi la forme d'une vulve et les néons jaunes qui dessinent des jets d'urine (*golden shower*) confirment l'allusion aux pratiques sexuelles non normatives et tabous.

Le parcours de l'exposition se clôt par l'installation de plusieurs sculptures à l'extérieur du musée : *Enclosure* (2021), *Bastinado* (2018) et *Wall Piercing* (2018). Haute structure en inox brossé dessinant un profil féminin, *Enclosure* est une allusion à la « bride de mégère » (*Scold's Bridle*), un dispositif employé au 16<sup>e</sup> siècle en Angleterre pour humilier publiquement les femmes qui « parlent trop » et « troublent l'ordre public ». À cette même époque fut développé, toujours en Angleterre, le mouvement des *enclosures* (enclos) qui vit s'opérer une privatisation de l'agriculture caractérisée par la suppression progressive des terres communes et le développement d'une économie cherchant à maximaliser le profit ; une évolution qui se fit au détriment des femmes, cantonnées dès lors à une activité reproductive non monétisée (produire des « ressources humaines » en élevant des enfants...). L'auteure féministe Silvia Federici, dont l'ouvrage *Caliban et la Sorcière* a inspiré Aline Bouvy pour cette pièce, trace en effet un parallèle entre les chasses aux sorcières diabolisant la « femme prolétaire » et l'essor du capitalisme. Dans l'espace intérieur d'*Enclosure*, symbole de la

domination patriarcale, Aline Bouvy a semé de la belladone, une plante très toxique ayant également des vertus thérapeutiques, cosmétiques (elle dilate les pupilles) et hallucinatoires. La belladone fut associée au sabbat des sorcières et par extension au tabou entourant la jouissance féminine, car la plante pouvait provoquer des états d'extase. Réalisés en jesmonite, matériau récent qui fut d'abord mis au point pour créer des décors de théâtre, les pieds géants de *Bastinado* anthropomorphisent le musée pour l'observer selon un nouveau point de vue. Les pieds peuvent ainsi devenir des bancs sur lesquels les visiteurs sont autorisés à réaliser des graffitis. Quant aux *Wall Piercing*, ils invitent de même à percevoir le musée comme un grand corps qu'Aline Bouvy, avec l'insolence qui caractérise sa démarche, perce des signes de la même subculture sexuelle *underground* à laquelle se rattache également l'installation *Potential for Shame* avec ses batifolages *queer*.

Vue d'exposition, *Bastinado*,  
Galerie Baronian Xippas,  
Bruxelles, 2018.  
© Isabelle Arthuis



# Les œuvres

*Bastinado*, jesmonite, fibre de verre, pigments, acrylique, 140 x 180 x 98 cm, 2018

Courtesy Galerie Baronian, Bruxelles-Knokke

*Complicated Pleasures*, jesmonite, fibre de verre, bronze, 103 x 55 x 20 cm, 2022

Courtesy Galerie Baronian, Bruxelles-Knokke

*Earth Cold I*, impression digitale, vitrine en verre et en aluminium, clé, 73,4 x 68,9 cm, 2014

Collection privée

*Earth Cold II*, impression digitale, vitrine en verre et en aluminium, clé, 73,4 x 68,9 cm, 2014

Collection F. Goldschmidt

*Earth Cold III*, impression digitale, vitrine en verre et en aluminium, clé, 73,4 x 68,9 cm, 2014

Collection privée

*Empathy VI*, plexiglas thermoformé, bronze, 200 x 110 cm, 2014

Courtesy Nosbaum Reding Gallery, Luxembourg

*Empathy V*, plexiglas thermoformé, bronze, 200 x 110 cm, 2014

Courtesy Nosbaum Reding Gallery, Luxembourg

*Empathy VI*, plexiglas thermoformé, bronze, 200 x 110 cm, 2014

Courtesy Nosbaum Reding Gallery, Luxembourg

*Enclosure*, inox brossé, 316 x Ø 160 cm, 2020

Courtesy de l'artiste

*Fingers Dig Pools*, linoléum naturel sur bois, 230 x 190 cm, 2014

Courtesy Galerie Baronian, Bruxelles-Knokke

*I'm Deep in It, You're Full of It*, linoléum naturel sur bois, impression inkjet sur papier archive monté sur aluminium, 230 x 285 cm, 2014

Courtesy Nosbaum Reding Gallery, Luxembourg

*Interruption in the Social Contract*, linoléum naturel sur bois, 230 x 190 cm, 2014

Collection Ministère de la Culture, Luxembourg

*Politics of Intimacy*, linoléum naturel sur bois, cadres en plexiglas, inkjet sur papier archive, 230 x 190 cm, 2014

Courtesy Nosbaum Reding Gallery, Luxembourg

*Potential for Shame*, installation en collaboration avec Julien Bouille pour le design de l'électronique et la programmation des véhicules et Pierre Dozin pour l'installation sonore et la programmation musicale, 2020-2022

4 voitures de modélisme 1/5, 45 x 100 x 57 cm  
Système embarqué spécialisé en IA, reconnaissance visuelle : réseaux neuronaux / IA, implémentation algorithmique et IA.  
Son et musique générés de manière autonome par les véhicules en temps réel, haut-parleur embarqué, système multicanal 4.0 mobile, système multicanal 9.1 fixe.

*As Sirens Rise and Fall / Splendeur et Décadence des Sirènes*, jesmonite, fibre de verre, pigment, yeux de verre, 255 x 385 cm, 2020  
Collection privée

*Golden Shower*, jesmonite, fibre de verre, pigment, yeux de verre, néons, 255 x 385 cm, 2022

*Here Comes Guignol / C'est Guignol*, jesmonite, fibre de verre, pigment, yeux de verre, néons, 255 x 385 cm, 2022

*Que nous veut la queue ?*, linoléum naturel sur bois, jesmonite, fibre de verre, pigments, cire naturelle, 230 x 190 x 40 cm, 2018  
Courtesy Galerie Baronian, Bruxelles-Knokke

*Sowing the Seeds of Love*, plâtre, jesmonite et pigments, 75 x 25 x 15 cm, 2020  
Collection privée

*Steril Symptoms of Leadership*, jesmonite, fibre de verre, pigments, 102 x 65 x 40 cm, 2018  
Courtesy Galerie Baronian, Bruxelles-Knokke

*Strategy of Non-Cooperation VI*, jesmonite, fibre de verre, pigments, 80 x 30 x 15 cm, 2016  
Courtesy Galerie Baronian, Bruxelles-Knokke

*Strategy of Non-Cooperation VII*, jesmonite, fibre de verre, pigments, 80 x 30 x 15, 2016  
Courtesy Galerie Baronian, Bruxelles-Knokke

*Urine Mate I*, linoléum naturel sur bois, impression inkjet sur papier archive monté sur aluminium, 230 x 190 cm, 2016.  
Courtesy Galerie Baronian, Bruxelles-Knokke

*Urine Mate II*, linoléum naturel sur bois, impression inkjet sur papier archive monté sur aluminium, 230 x 190 cm, 2016  
Courtesy Galerie Baronian, Bruxelles-Knokke

*Urine Mate III*, linoléum naturel sur bois, impression inkjet sur papier archive monté sur aluminium, 230 x 190 cm, 2016  
Courtesy Galerie Baronian, Bruxelles-Knokke

*Urine Mate IV*, linoléum naturel et jesmonite sur bois, impression inkjet sur papier archive monté sur aluminium, 230 x 190 cm, 2016

Courtesy Galerie Baronian, Bruxelles-Knokke

*Urine Mate V*, linoléum naturel sur bois, impression inkjet sur papier archive monté sur aluminium, 230 x 190 cm, 2016  
Courtesy Galerie Baronian, Bruxelles-Knokke

*Urine Mate VI*, linoléum naturel sur bois, impression inkjet sur papier archive monté sur aluminium, 230 x 190 cm, 2015  
Collection F. Goldschmidt

*Urine Mate VII*, linoléum naturel sur bois, impression inkjet sur papier archive monté sur aluminium, 230 x 190 cm, 2016  
Courtesy Galerie Baronian, Bruxelles-Knokke

*Urine Mate VIII* (en collaboration avec Alexandre Demenditte), linoléum naturel sur bois, jesmonite, fibre de verre, cire naturelle, 230 x 190 cm, 2016  
Collection E. Decelle

*Wall Piercing I*, inox brossé, 70 x 11 cm, 2018  
Courtesy Galerie Baronian, Bruxelles-Knokke

*Wall Piercing II*, inox brossé, 66 x 60 cm, 2018  
Courtesy Galerie Baronian, Bruxelles-Knokke

*Wall Piercing III*, inox brossé, 45 x 12 cm, 2018  
Courtesy Galerie Baronian, Bruxelles-Knokke

*We, Hard Body Leak*, linoléum naturel sur bois, 230 x 190 cm, 2014  
Collection privée

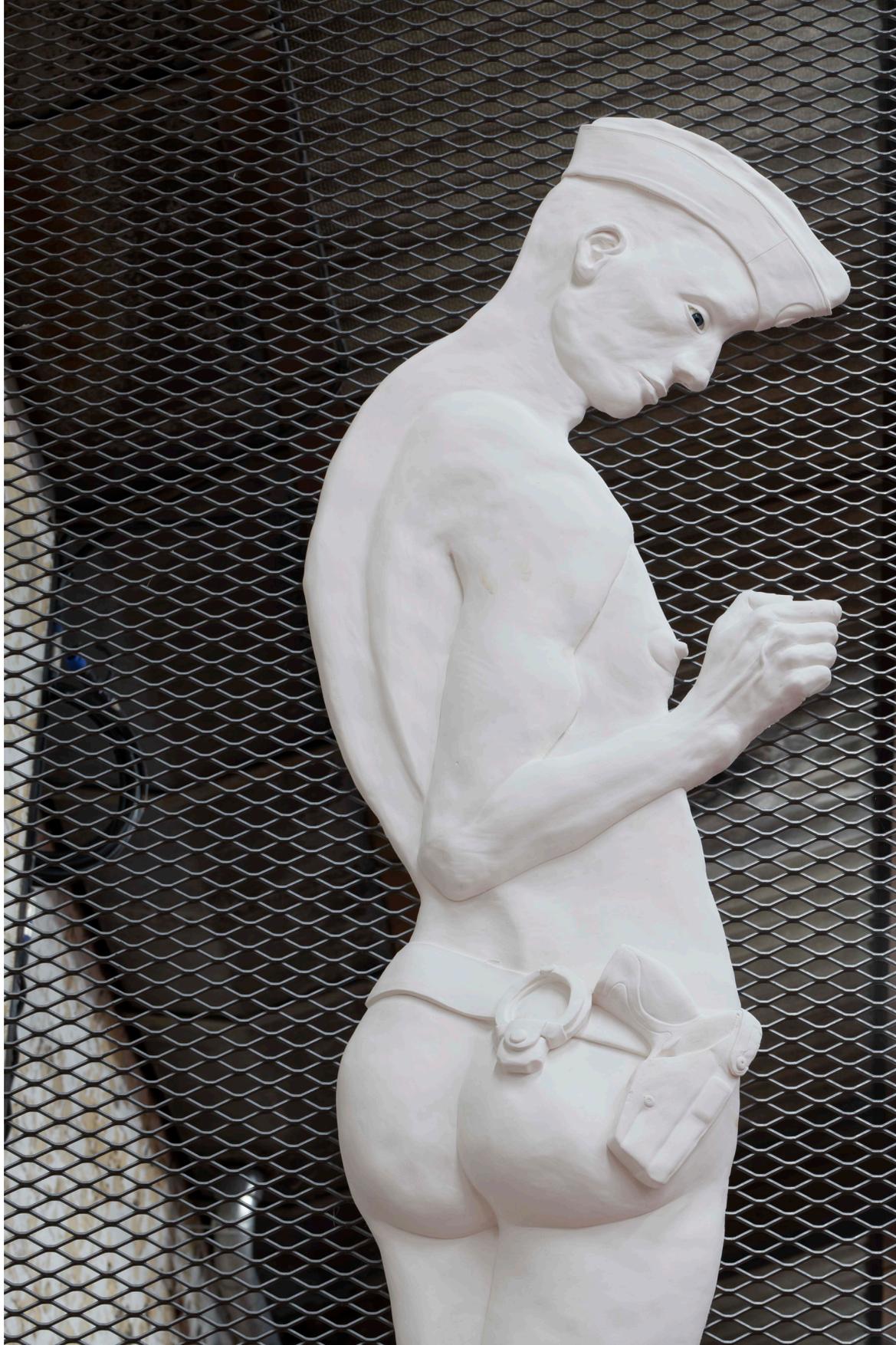
*What Is It, Where Is It, How Will It Affect Me*, linoléum naturel sur bois, 230 x 190 cm, 2014  
Courtesy Nosbaum Reding Gallery, Luxembourg

*You. Gone. (O'Tacos Version)*, linoléum naturel sur bois, photographie montée sur aluminium, métal poli, jesmonite, fibre de verre, pigment, 230 x 190 x 24 cm, 2014-2022  
Courtesy Galerie Baronian, Bruxelles-Knokke

*You. Gorgeous.*, linoléum naturel sur bois, impression inkjet sur papier archive monté sur aluminium, 230 x 285 cm, 2014  
Collection Musée National d'Histoire et d'Art, Luxembourg



Vue d'exposition, *Splendeur et  
Décadence des Sirènes*, New Space,  
Liège, 2020.  
© Hugard & Vanoverschelde





SORTIE  
PROGRAMMÉE  
MI-AVRIL

Pré-commande via  
nathalie.pataniak@  
grand-hornu.be

## Le catalogue

CRUISING BYE

Accompagnant l'exposition *Cruising Bye*, ce catalogue prolonge l'expérience de maraude (au sens où il est autant question de vagabondage sexuel et de patrouille policière que de chiens errants et de batifolages *queer*), à laquelle nous convie Aline Bouvy au MACS. Illustré d'un reportage photographique complet de l'exposition permettant une plongée au cœur du travail de l'artiste, il comporte également une importante interview de l'artiste au sujet de sa pratique et de ses sources d'inspiration réalisée par la critique d'art Milena Oldfield et un essai écrit par Denis Gielen, commissaire de l'exposition.

**Éditeurs :** Walther König – MACS

**Auteurs :** Denis Gielen et Milena Oldfield

**Langues :** bilingue français-anglais

**Pages :** 200 pages

**Illustrations / Documents :** 100 illustrations

**Format :** 24 x 30 cm

**ISBN :** 978-3-7533-0178-5

**Prix :** 39 €

## Extrait du catalogue de l'exposition

« J'aimais bien cette idée du *cruising*, ou l'art des rencontres en plein air, outre le fait que le mot *cruise* ou *cruising* se rapporte également à un vocabulaire automobile et même policier. Le *cruising* dans le langage gay, ne signifie pas seulement la drague. Le *cruising* est moins focalisé sur la rencontre avec une personne que sur l'exploration sexuelle d'une dimension spatiale, en l'occurrence l'espace public. Cela implique une découverte du territoire, un rapport à la ville, une plongée anonyme dans la multitude, une forme de sociabilité sexuelle comme des regards échangés au milieu des passant·e·s anonymes.»

Aline Bouvy en conversation avec Milena Oldfield, 2021

« Avec le féminisme autonome, la culture *queer* ainsi que sa théorisation (apparue au début des années 1990 aux États-Unis au sein des *gender studies*) constituent pour Aline Bouvy une importante source de réflexion critique et d'inspiration esthétique. Cet intérêt se combine à celui, également marqué, pour le grotesque auquel le *queer* est associé dans la performance transgressive du *drag queen*, protagoniste du style camp et de la déconstruction des identités sexuées.»

Denis Gielen, *Renversements queer*, 2022

# La lithographie

**Artiste :** Aline Bouvy

**Titre de l'œuvre :** *Sheer Impotence*, 2022

**Technique :** Lithographie en 4 passages couleur

**Papier :** Rives BFK 270 g

**Format :** 56 x 76 cm

**Tirage :** 30 exemplaires + 10 épreuves d'artiste

**Édition :** MACS et Atelier Bruno Robbe Éditions

**Prix :** 400 €



# Agenda des activités

## Infos et réservations

En ligne : [www.mac-s.be/fr/reservations](http://www.mac-s.be/fr/reservations)

Par téléphone : +32 (0)65 613 902

Par mail : [reservations@grand-hornu.be](mailto:reservations@grand-hornu.be)

## LES RENCONTRES QUOTIDIENNES

Visites guidées gratuites du mardi au vendredi à 14h

Le dimanche à 11 et 14h

## RENCONTRES

### Entretien Aline Bouvy / Denis Gielen

19 mai

19h : visite libre de l'exposition

20h : rencontre

5 €

Visite guidée par Denis Gielen, directeur du MACS, à l'occasion du dernier jour des expositions *Aline Bouvy. Cruising Bye* et *Gaillard & Claude. A Certain Decade*.

**Gratuit moyennant le paiement du droit d'entrée**

### Rencontre avec les artistes

En juillet et en août

Dates à confirmer

14h

Visitez les expositions *Aline Bouvy. Cruising Bye* et *Gaillard & Claude. A Certain Decade* en compagnie des artistes.

**Gratuit moyennant le paiement du droit d'entrée**

### Visite guidée par Denis Gielen

18 septembre

14h

## NAVETTES

### Navettes MACS - Wiels / Wiels - MACS

Le dimanche 22 mai

Découvrez les expositions du MACS et du WIELS via deux navettes au départ du MACS ou du WIELS.

Visite des expositions *Kasper Bosmans. Husbandry* et *Huguette Caland. Tête-à-tête* au Wiels et *Aline Bouvy. Cruising Bye* et *Gaillard & Claude. A Certain Decade* au MACS.

Programme de la navette MACS-  
Wiels

**10h30** : visite guidée des

expositions *Aline Bouvy. Cruising Bye* et *Gaillard & Claude. A Certain Decade*

**12h** : temps de midi libre

**13h30** : départ vers le Wiels

**14h30** : visite guidée des expositions *Kasper Bosmans. Husbandry* et *Huguette Caland. Tête-à-tête*

**17h30** : retour au MACS

**Possibilité d'emporter son pique-nique, de se restaurer à la cafétéria ou au restaurant Rizom (réservation fortement conseillée : +32 (0)65/613.876 - info@rizom-restaurant.be)**

**20 €** (entrées, visites guidées et transport inclus)

**Réservations obligatoires**

## **Navette Hasselt**

26 juin

À confirmer

Le MACS et le Musée de la Mode d'Hasselt s'allient pour vous présenter leurs expositions respectives.

Embarquez dans la navette de l'art pour une journée riche en découvertes et rencontres artistiques à partager en famille et entre amis !

**10h30** : visite guidée des expositions *Aline Bouvy. Cruising Bye* et *Gaillard & Claude. A Certain Decade*

**12h** : temps de midi libre

**13h30** : départ vers Hasselt

**15h30** : visite guidée de l'exposition *DressUndress*

**19h00** : retour au MACS

**25 €** (entrées, visites guidées et transport inclus)

**Réservations obligatoires**

## **ÉVÉNEMENTS**

### **Lancement du catalogue**

22 avril

**19h**

Soirée de lancement du catalogue consacré à l'exposition d'Aline Bouvy en présence de l'artiste et des graphistes suivie d'un verre de l'amitié.

**Gratuit**

### **Witches' Delight**

Début mai

Venez assister à la plantation par Aline Bouvy de la belladone dans l'œuvre *Enclosure*.

À cette occasion, projection du film *La Belladone de la tristesse*.

**Gratuit**

### **Fête des voisins**

27 mai

**Visite des toits**

À l'occasion de la fête des voisins, les habitants du coron seront invités à découvrir le musée et leur maison sous un jour nouveau à partir des toits du Grand-Hornu. La soirée continuera par le partage d'un repas à la manière d'une auberge espagnole.

**Gratuit**

## **21 juillet**

**14h - 15h - 16h** : visites guidées des expositions *Aline Bouvy. Cruising Bye* et *Gaillard & Claude. A Certain Decade*

**De 14 à 18h** : ateliers créatifs autour des expositions.

**Journée gratuite**

## **Apéro botanique**

15 août

Découvrez les propriétés des plantes à l'occasion d'un atelier botanique (suivi d'une petite dégustation).

**20 €**

## **Journées du patrimoine**

10 et 11 septembre

Accompagnés par l'origamiste Michael David, initiez-vous à la pratique de l'Orizome-Shi, une technique japonaise consistant à teindre le papier par l'emploi du pliage.

**Adultes et adolescents**  
**Gratuit**  
**Réservations obligatoires**

# **ENFANTS ET FAMILLES**

## **Vernissage**

**26 février - de 17h à 20h30**

Vernissage pour les enfants : 17h  
Visites guidées pour les adultes : 18h et 19h

• **Gratuit**

• **Réservations du vernissage pour les enfants et des visites guidées par téléphone ou par mail**

• **Réservations pour accéder au musée (visite libre) via : <https://bit.ly/3s7KWn3>**

• **Infos et réservations : +32 (0)65 613 902 / [reservations@grand-hornu.be](mailto:reservations@grand-hornu.be)**

## **Ateliers Baz'Art**

06.03, 03.04, 05.06, 04.09

**De 14h à 16h30**

Découvre l'œuvre des artistes Aline Bouvy et Gaillard & Claude lors d'ateliers pratiques précédés d'une visite de l'exposition

À chaque atelier sa technique : peinture sur soie, collage, moulage, papier marbré et lampe à lave.

**5 € / atelier**  
**8 - 12 ans**

## **Jeudis des familles**

**Les jeudis en période de congés scolaires de mars à mai - 11h**

Expérimente la technique colorée du papier marbré avant de découvrir en famille les expositions *Aline Bouvy. Cruising Bye* et *Gaillard & Claude. A Certain Decade*

**Les jeudis en période de congés scolaires de juin à septembre - 11h**

Sorcier ou sorcière, réalise tes potions à base de plantes avant de découvrir en famille les expositions *Aline Bouvy. Cruising Bye* et *Gaillard & Claude. A Certain Decade*

**Gratuit moyennant le paiement du droit d'entrée**

## Nuit au musée

13.05 et 16.09

9 - 12 ans

Dès la nuit tombée, passe les portes du musée pour un *escape game* et tente de décrypter les nombreuses énigmes éparpillées dans les salles. Un bon repas ainsi qu'un film attendront les enquêteurs en herbe avant de laisser s'endormir le musée pour de bon.

15 € (repas compris)

## STAGES

### Initiation au théâtre

Du 4 au 8 avril

9 - 12 ans

Initie-toi au théâtre en compagnie d'un acteur et produis-toi au sein du musée parmi les œuvres étonnantes d'Aline Bouvy et de Gaillard & Claude.

De 9 à 16h

80 € le stage (collations comprises.

Repas de midi à prévoir)

### Sorciers et sorcières

Du 25 au 29 juillet

5 - 8 ans

Viens t'initier à l'art des plantes et des potions, expérimente d'anciennes techniques pour créer des œuvres hallucinantes et laisse-toi conter l'histoire des véritables sorcières.

De 9 à 16h

80 € le stage (collations comprises.

Repas de midi à prévoir)

## Sculpture et moulage

Du 8 au 12 août

9 - 12 ans

S'inspirant des sculptures en plâtre des expositions, ce stage sera l'occasion d'expérimenter plusieurs techniques à partir de ce matériau.

De 9 à 16h

80€ le stage (collations comprises. Repas de midi à prévoir)

## Programmation et IA

Du 11 au 15 juillet

12 - 15 ans

Initie-toi au codage et à la programmation en t'inspirant des voitures contrôlées par une intelligence artificielle d'Aline Bouvy.

## ÉCOLE

### Workshop

Le MACS réunit les élèves de master 2 de l'ArBA (option sculpture) et d'ARTS<sup>2</sup> (option IDM) à l'occasion d'un workshop mené en collaboration avec Aline Bouvy. Le résultat de cette rencontre est présenté au MACS du 19 mars au 17 avril.

### Actions gratuites

Entrée + visite guidée gratuites

Le mois des secondaires :

**du 19 avril au 20 mai 2022**

- Le mois des maternelles :

**du 24 mai au 24 juin 2022**

# Les expositions à venir

## **Les Fabriques du cœur**

**Contes**

23.10.22 > 26.02.23

## **Angel Vergara**

À partir d'avril 2023



# Informations pratiques

Site du Grand-Hornu  
Rue Sainte-Louise, 82  
B-7301 Hornu (à proximité de Mons)  
Tél. : +32 (0)65/65.21.21  
Mail : info.macs@grand-hornu.be

## CONTACT

### Service de la communication :

Maïté Vanneste  
Tél. : +32 (0)65/61.38.53  
Mail : maite.vanneste@grand-hornu.be

Florence Dendooven  
Tél. : +32 (0)65/61.38.82  
Mail : florence.dendooven@grand-hornu.be

### Contact presse :

Club Paradis  
Micha Pycke  
Tél. : +32 (0)486.68.00.70  
Mail : micha@clubparadis.be

[www.mac-s.be](http://www.mac-s.be)



**EECKMAN**  
art & insurance



LE GOUVERNEMENT  
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG  
Ministère de la Culture

loterie nationale **6** nationale loterij  
BIEN PLUS QUE JOUER MEER DAN SPILLEN

Prométhéa

**TEC**

**LE SOIR**

**La Province**

**TÉLÉ MB**  
TELEVISION MONS-BORNAIE

**Majmoull**

**FÉDÉRATION**  
WALLONIE-BRUXELLES  
**50**  
ANS  
1963-2013