

MACS

Musée des Arts Contemporains
Grand-Hornu

Gaillard & Claude A Certain Decade

27.02 > 18.09 2022

DOSSIER DE PRESSE



Gaillard & Claude, *Orchestral / SSUs* (détail), 2015-2016. Photos Kris ten Daem



EECKMAN
art & insurance

loterie nationale
nationale loterij

Prométhéa

TEC

LE SOIR

LaProvince

TÉLÉ MB

marquillo

FÉDÉRATION
WALLONIE-BRUXELLES
50
ANS

Avec le soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles et de la Loterie Nationale

L'exposition

Premier parcours rétrospectif en Belgique du duo d'artistes français Gaillard & Claude depuis leur installation à Bruxelles en 2008, l'exposition *A Certain Decade* revient, comme son titre l'indique, sur leur production artistique de ces dix dernières années. L'intention du Musée est d'éclairer ainsi une oeuvre encore mal connue du grand public, en dépit du fait qu'elle ait été soutenue en Belgique par des lieux indépendants (Établissement d'en face, Deborah Bowmann), des commissaires d'exposition (Jean-Paul Jacquet) ou des artistes de référence (Michel François). Observateur critique et amusé de l'imaginaire social de notre époque, Gaillard & Claude cultive, depuis sa formation au début des années 2000, un art de l'intrusion saugrenue et de l'incident poétique qui interroge, avec un humour proche du nonsense anglais et un goût pour les dérives psychédéliques, les paradoxes de notre société postmoderne. De la sculpture en plâtre au bas-relief en polyuréthane, du papier marbré à l'impression textile, en passant par la musique électronique ou la mise en scène de leurs propres pièces, leur démarche polymorphe doit sa cohérence au fait que ses référents culturels baignent tous dans un même et unique « magma culturel » où règnent la confusion des espaces comme la discordance des temps. Élargissant à l'esthétique la théorie mathématique des ensembles ainsi que les recherches sociologiques et psychanalytiques de la *French Theory* des années 1960, Gaillard & Claude questionne aussi la liberté de l'individu au sein de la société, à travers des allers-retours perpétuels entre l'échelle de la famille (individuelle et affective) et celle du groupe (collective et normative). Passé maître dans l'art subtil du double sens et du sous-entendu, des affinités paradoxales et des intersections inouïes, des formules scientifiques et des expressions vernaculaires, le duo produit ainsi des oeuvres complexes qui invitent le public à leur décryptage, à la manière d'énigmes sollicitant intuition et sensibilité poétique.

Outre *UU* (2013), énigmatique sculpture, et *Troubles for a French Horn and a Bongo* (2014), série limitée de survêtements unisexes réalisée en collaboration avec la styliste a.Knackfuss — confectionnés à partir du rouleau de textile que Gaillard & Claude a préalablement exposé à Vitrine Gallery, Bermondsey Square à Londres — et portée lors d'une performance par plusieurs personnalités du monde de l'art à la FIAC de Paris, l'exposition s'articule essentiellement autour de trois corpus d'oeuvres majeures : *Le Groupe et La Famille* (2010), *Orchestral Issues* (2015-2017) et *Baloney!* (2020-2022).



Le Groupe et La Famille, 2010.
© Kristien Daem

Dans la série *Le Groupe et la Famille*, initiée en 2010, Gaillard & Claude associe une feuille de papier marbré à une pilule de paracétamol surdimensionnée. La sobriété minimaliste des pilules blanches et leur aspect standardisé (qui renvoie à leur fabrication habituellement industrielle) tranchent avec le caractère baroque des papiers marbrés dont chaque tirage unique résulte du fruit du hasard et de l'instant. Les marbrures sont obtenues par l'impression, sur une feuille de papier, de pigments colorés flottant à la surface de l'eau. Cette technique ancestrale (appelée ebru, « nuage » en perse) est par ailleurs utilisée fréquemment dans l'éveil des enfants et en art-thérapie.

Fabriqués par le duo à partir de molécules de paracétamol, les cachets sont potentiellement consommables et pourraient satisfaire les besoins d'une assemblée de 200 à 300 personnes. Leur taille démesurée et leur forme ronde évoquent l'idée de communauté. La connotation psychédélique des marbrures renvoie tant à des atmosphères qu'à des états mentaux. Aux lendemains difficiles, chacun allume l'écran de sa conscience et se plonge dans les méandres de son esprit : une « drogue de pyjama » pour soigner un malaise collectif.

Les instruments de musique qui composent l'orchestre de Gaillard & Claude sont des organes creux dont les becs et les trous nous laissent imaginer le souffle qui les traverse.

Formellement étranges, ils s'inspirent pourtant d'instruments vernaculaires que Gaillard & Claude a observé au MIM à Bruxelles. Par exemple, les tambours à fentes et les doubles flûtes en forme de jambes qui existent depuis plusieurs siècles et dont les morphologies se sont renouvelées régulièrement au cours de l'histoire.

Ils ont été réalisés en plâtre blanc de Paris, matériau généralement associé aux Beaux-Arts et à la sculpture classique. Le duo se réapproprie ici une méthode académique avec la volonté de se détourner de ses standards naturalistes et anatomiques.

Mis en scène sur des supports et trépieds typiques des studios de musique et salles de concert, cet ensemble abstrait donne l'impression de former un « corps d'orchestre » incarnant à la fois les instrumentistes et les instruments. Agencés de diverses manières en fonction des lieux qui les accueillent, les éléments de l'orchestre se déclinent en diverses configurations : quartet, quintet ou sextet, par exemple. Ainsi se posent également en filigrane au sein de l'orchestre des questions d'ordre social, collectif voire affectif, comme au sein d'une « famille » : qui joue avec qui ? Quel est le statut de chacun ? Quelles ambitions artistiques ? Quelles revendications politiques ? etc. *Talking Baloney* est une série de bas-reliefs

Orchestral Issues, 2015-2017.
© Kristien Daem



composés d'un boudin de polyuréthane noué et flanqué à son extrémité d'une étiquette sur laquelle est inscrit le mot « NON ».

Talking Baloney est une expression d'argot couramment utilisée dans la presse anglo-saxonne pour évoquer le discours faussé des politiciens, *baloney* se traduisant en français par « balivernes ». En anglais, *baloney* désigne également le saucisson de Bologne.

Talking Baloney pourrait dès lors se comprendre comme une métaphore du langage oral et écrit où les boudins entrelacés renverraient à deux de ses aspects : d'une part, les détours alambiqués qu'emprunte parfois la parole, et d'autre part, les courbes déliées des mots calligraphiés. À la graphie souple de ces « balivernes » s'oppose ainsi la rigidité du « NON » catégorique, écrit en lettres capitales et composé dans les normes industrielles de l'écriture imprimée.

En choisissant le polyuréthane, Gaillard & Claude offre une tribune à un matériau au destin paradoxal : populaire dans les années 1970, son usage est devenu aujourd'hui « politiquement incorrect » tout en demeurant omniprésent – mais dissimulé – dans notre quotidien. « L'uréthane ne va pas disparaître tout de suite, confiait en ce sens le duo à Patrice Joly pour la revue *Zérodeux*. Il est omniprésent dans notre quotidien, mais camouflé. Ses domaines d'application sont très vastes et sa dénomination est multiple et changeante. La nouvelle peinture de nos vélos pour aller chercher nos paniers bio est en uréthane, on dort sur des mousses à mémoire de forme, on transpire à la gym dans des tops synthétiques et on calme nos troubles anxieux avec une pharmacopée dérivée d'uréthane... Si nous avons choisi cette molécule industrielle pour réaliser des bas-reliefs colorés, c'est pour ses qualités de mollesse et d'expansivité difficilement maîtrisables à notre échelle. Et aussi parce qu'il n'est pas politiquement correct aujourd'hui de produire des objets en uréthane sans finalité vertueuse. Canaliser cette mousse dans un long tube souple est un exercice extravagant. L'objectif lointain est de produire une analogie de l'écriture. En donnant du volume par des boucles, des noeuds et des suspensions, on touche à la courbe d'une consonne, d'une voyelle ou d'une esperluette ». ¹

¹ Entretien avec Patrice Joly à l'occasion de l'exposition *Des Choses vraies qui font semblant d'être des faux-semblants*, Centre Wallonie-Bruxelles, Paris, 2020 (Commissaire : Michel François).



Baloney!, 2020-2022.
© Kristien Daem

Les oeuvres

Baloney!, mousse polyuréthane souple, sangle et châssis aluminium, 167 × 121 × 40 cm, 2020

Baloney!, mousse polyuréthane souple, sangle et châssis aluminium, 167 × 121 × 40 cm, 2020

Baloney!, mousse polyuréthane souple, sangle et châssis aluminium, 167 × 121 × 40 cm, 2020

Le Groupe et la Famille D01, papier à la cuve original et pilule de paracétamol 250 gr, 143 × 123 × 6 cm, 2010

Le Groupe et la Famille D02, papier à la cuve original et pilule de paracétamol 250 gr, 143 × 123 × 6 cm, 2010

Le Groupe et la Famille D10-S04, papier à la cuve original et pilule de paracétamol 250 gr, 143 × 123 × 6 cm, 2012

Le Groupe et la Famille S01, papier à la cuve original et pilule de paracétamol 250 gr, 143 × 123 × 6 cm, 2010

Le Groupe et la Famille S14, papier à la cuve original et pilule de paracétamol 250 gr, 143 × 123 × 6 cm, 2011

Le Groupe et la Famille S18, papier à la cuve original et pilule de paracétamol 250 gr, 143 × 123 × 6 cm, 2012

Le Groupe et la Famille S28, papier à la cuve original et pilule de paracétamol 250 gr, 143 × 123 × 6 cm, 2012

Le Groupe et la Famille S29, papier à la cuve original et pilule de paracétamol 250 gr, 143 × 123 × 6 cm, 2012

Orchestral Issues, plâtre, supports de congas et d'enceintes, tabourets de piano, compositions variables, dimensions variables, 2015-2016

Troubles for a French Horn and a Bongo, édition de survêtements, 12 exemplaires réalisés en molleton imprimé issu de l'installation éponyme, 2014

UU, vêtement de pluie, plâtre, 33,5 × 37 × 25 cm, 2013

Le Groupe et La Famille
(détail), 2010.
© Kristien Daem





Le catalogue

A CERTAIN DECADE

Accompagnant l'exposition *A Certain Decade*, premier parcours rétrospectif en Belgique depuis l'installation du duo d'artistes français à Bruxelles en 2008, cette publication rassemble et commente trois corpus d'œuvres : *Le Groupe et La Famille* (2010), *Orchestral Issues* (2015-2017) et *Baloney!* (2020-2022).

Éditeur : MACS

Auteurs : Yann Chateigné et Denis Gielen

Langues : bilingue français-anglais

Pages : 112 pages

Illustrations / Documents : 60 illustrations couleur

Format : 19 x 26,5 cm

ISBN : 9782930368825

Prix : 18 €

Observateur critique et amusé de notre imaginaire collectif, Gaillard & Claude cultive, depuis sa formation au début des années 2000, l'intrusion saugrenue et l'incident poétique telle une posture insolente envers les discours et les normes infusant la société. Dans les méandres du nonsense et du psychédéisme, leur art dessine un paysage mental façonné par les glissements sémantiques, les écarts perceptifs et les modulations affectives. Accompagnant l'exposition *A Certain Decade*, premier parcours rétrospectif en Belgique depuis l'installation du duo d'artistes français à Bruxelles en 2008, cette publication rassemble et commente trois corpus d'œuvres : *Le Groupe et La Famille* (2010), *Orchestra* (2015) et *Baloney!* (2020).



As critical yet amused observers of the social imaginary of our time, since their partnership began in the early 2000s Gaillard & Claude have cultivated an art of absurd intrusion and poetic incidents, adopting an insolent stance in response to the narrative and normative order that infuse society. Through its meanders of nonsense and psychedelia, their art sketches a mental landscape shaped by semantic drifts, perceptive gaps and affective modulations. To accompany the exhibition *A Certain Decade*, the first retrospective of their work in Belgium since the French artistic duo moved to Brussels in 2008, this publication brings together and considers three bodies of work: *Le Groupe et La Famille* (2010), *Orchestra* (2015) and *Baloney!* (2020).

MACS

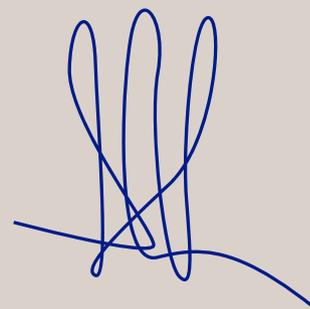


MACS Grand-Hornu

Gaillard & Claude

A Certain Decade

Gaillard & Claude



A Certain Decade

Musée des Arts Contemporains au Grand-Hornu

Extrait du catalogue de l'exposition

« L'art, quand il noue des liens avec l'expérience psychédélique, se confronte au même étau temporel. Il arrive soit en aval, soit en amont du temps, mais presque jamais dans le faisceau sensoriel. Une partie de la production artistique naît en effet de la tentative de restituer le dérèglement de sens et les leçons de l'expérience : les œuvres sont telles des cartes, des récits, des traductions de ce qui est inexprimable. Une autre partie des œuvres ne représente pas le « paradis », mais le génère dans l'esprit du sujet lui-même, en suscitant, avec les moyens de l'art, des états altérés de conscience.

L'hypothèse de ce texte est qu'à l'intérieur du travail de Gaillard & Claude se situe une myriade de connexions psychédéliques. J'aimerais qu'il puisse en suivre les linéaments, comme le regard scruterait, au risque de s'y perdre, les entrelacs d'un dessin mescalinen d'Henri Michaux. Je me suis souvent demandé à quoi ressemblerait l'art psychédélique du 21^e siècle. L'art de G&C pourrait en constituer une réponse. Un art ne correspondant pas complètement aux canons de l'esthétique psychédélique, mais qui voisinerait avec ses images, contaminerait ses modes de représentation, tout en les mettant à distance, en les distordant – un art psychédélique vu à travers un filtre psychédélique. Car dans la brèche utopique créée par l'ouverture des esprits dans les années 1960 s'est infiltrée une partie des tentacules du pouvoir, du commerce et du contrôle. La perspective des artistes s'est dès lors déplacée ailleurs pour agir sur, et dans le système nerveux, d'une autre manière. Comme en retrait, depuis un autre point du temps et de l'espace. »

Yann Chateigné

Agenda des activités

Infos et réservations

En ligne : www.mac-s.be/fr/reservations

Par téléphone : +32 (0)65 613 902

Par mail : reservations@grand-hornu.be

LES RENCONTRES QUOTIDIENNES

Visites guidées gratuites du mardi au vendredi à 14h

Le dimanche à 11 et 14h

RENCONTRES

Entretien Aline Bouvy / Denis Gielen

19 mai

19h : visite libre de l'exposition

20h : rencontre

5 €

Visite guidée par Denis Gielen, directeur du MACS, à l'occasion du dernier jour des expositions *Aline Bouvy. Cruising Bye* et *Gaillard & Claude. A Certain Decade*.

Gratuit moyennant le paiement du droit d'entrée

Rencontre avec les artistes

En juillet et en août

Dates à confirmer

14h

Visitez les expositions *Aline Bouvy. Cruising Bye* et *Gaillard & Claude. A Certain Decade* en compagnie des artistes.

Gratuit moyennant le paiement du droit d'entrée

Visite guidée par Denis Gielen

18 septembre

14h

NAVETTES

Navettes MACS - Wiels / Wiels - MACS

Le dimanche 22 mai

Découvrez les expositions du MACS et du WIELS via deux navettes au départ du MACS ou du WIELS.

Visite des expositions *Kasper Bosmans. Husbandry* et *Huguette Caland. Tête-à-tête* au Wiels et *Aline Bouvy. Cruising Bye* et *Gaillard & Claude. A Certain Decade* au MACS.

Programme de la navette MACS-
Wiels

10h30 : visite guidée des

expositions *Aline Bouvy. Cruising Bye* et *Gaillard & Claude. A Certain Decade*

12h : temps de midi libre

13h30 : départ vers le Wiels

14h30 : visite guidée des expositions *Kasper Bosmans. Husbandry* et *Huguette Caland. Tête-à-tête*

17h30 : retour au MACS

Possibilité d'emporter son pique-nique, de se restaurer à la cafétéria ou au restaurant Rizom (réservation fortement conseillée : +32 (0)65/613.876 - info@rizom-restaurant.be)

20 € (entrées, visites guidées et transport inclus)

Réservations obligatoires

Navette Hasselt

26 juin

À confirmer

Le MACS et le Musée de la Mode d'Hasselt s'allient pour vous présenter leurs expositions respectives.

Embarquez dans la navette de l'art pour une journée riche en découvertes et rencontres artistiques à partager en famille et entre amis !

10h30 : visite guidée des expositions *Aline Bouvy. Cruising Bye* et *Gaillard & Claude. A Certain Decade*

12h : temps de midi libre

13h30 : départ vers Hasselt

15h30 : visite guidée de l'exposition *DressUndress*

19h00 : retour au MACS

25 € (entrées, visites guidées et transport inclus)

Réservations obligatoires

ÉVÉNEMENTS

Lancement du catalogue

22 avril

19h

Soirée de lancement du catalogue consacré à l'exposition d'Aline Bouvy en présence de l'artiste et des graphistes suivie d'un verre de l'amitié.

Gratuit

Witches' Delight

Début mai

Venez assister à la plantation par Aline Bouvy de la belladone dans l'œuvre *Enclosure*.

À cette occasion, projection du film *La Belladone de la tristesse*.

Gratuit

Fête des voisins

27 mai

Visite des toits

À l'occasion de la fête des voisins, les habitants du coron seront invités à découvrir le musée et leur maison sous un jour nouveau à partir des toits du Grand-Hornu. La soirée continuera par le partage d'un repas à la manière d'une auberge espagnole.

Gratuit

21 juillet

14h - 15h - 16h : visites guidées des expositions *Aline Bouvy. Cruising Bye* et *Gaillard & Claude. A Certain Decade*

De 14 à 18h : ateliers créatifs autour des expositions.

Journée gratuite

Apéro botanique

15 août

Découvrez les propriétés des plantes à l'occasion d'un atelier botanique (suivi d'une petite dégustation).

20 €

Journées du patrimoine

10 et 11 septembre

Accompagnés par l'origamiste Michael David, initiez-vous à la pratique de l'Orizome-Shi, une technique japonaise consistant à teindre le papier par l'emploi du pliage.

Adultes et adolescents
Gratuit
Réservations obligatoires

ENFANTS ET FAMILLES

Vernissage

26 février - de 17h à 20h30

Vernissage pour les enfants : 17h
Visites guidées pour les adultes : 18h et 19h

• **Gratuit**

• **Réservations du vernissage pour les enfants et des visites guidées par téléphone ou par mail**

• **Réservations pour accéder au musée (visite libre) via : <https://bit.ly/3s7KWn3>**

• **Infos et réservations : +32 (0)65 613 902 / reservations@grand-hornu.be**

Ateliers Baz'Art

06.03, 03.04, 05.06, 04.09

De 14h à 16h30

Découvre l'œuvre des artistes Aline Bouvy et Gaillard & Claude lors d'ateliers pratiques précédés d'une visite de l'exposition

À chaque atelier sa technique : peinture sur soie, collage, moulage, papier marbré et lampe à lave.

5 € / atelier
8 - 12 ans

Jeudis des familles

Les jeudis en période de congés scolaires de mars à mai - 11h

Expérimente la technique colorée du papier marbré avant de découvrir en famille les expositions *Aline Bouvy. Cruising Bye* et *Gaillard & Claude. A Certain Decade*

Les jeudis en période de congés scolaires de juin à septembre - 11h

Sorcier ou sorcière, réalise tes potions à base de plantes avant de découvrir en famille les expositions *Aline Bouvy. Cruising Bye* et *Gaillard & Claude. A Certain Decade*

Gratuit moyennant le paiement du droit d'entrée

Nuit au musée

13.05 et 16.09
9 - 12 ans

Dès la nuit tombée, passe les portes du musée pour un *escape game* et tente de décrypter les nombreuses énigmes éparpillées dans les salles. Un bon repas ainsi qu'un film attendront les enquêteurs en herbe avant de laisser s'endormir le musée pour de bon.

15 € (repas compris)

STAGES

Initiation au théâtre

Du 4 au 8 avril
9 - 12 ans

Initie-toi au théâtre en compagnie d'un acteur et produis-toi au sein du musée parmi les œuvres étonnantes d'Aline Bouvy et de Gaillard & Claude.

De 9 à 16h
80 € le stage (collations comprises.
Repas de midi à prévoir)

Sorciers et sorcières

Du 25 au 29 juillet
5 - 8 ans

Viens t'initier à l'art des plantes et des potions, expérimente d'anciennes techniques pour créer des œuvres hallucinantes et laisse-toi conter l'histoire des véritables sorcières.

De 9 à 16h
80 € le stage (collations comprises.
Repas de midi à prévoir)

Sculpture et moulage

Du 8 au 12 août
9 - 12 ans

S'inspirant des sculptures en plâtre des expositions, ce stage sera l'occasion d'expérimenter plusieurs techniques à partir de ce matériau.

De 9 à 16h
80€ le stage (collations comprises. Repas de midi à prévoir)

Programmation et IA

Du 11 au 15 juillet
12 - 15 ans

Initie-toi au codage et à la programmation en t'inspirant des voitures contrôlées par une intelligence artificielle d'Aline Bouvy.

ÉCOLE

Workshop

Le MACS réunit les élèves de master 2 de l'ArBA (option sculpture) et d'ARTS² (option IDM) à l'occasion d'un workshop mené en collaboration avec Aline Bouvy. Le résultat de cette rencontre est présenté au MACS du 19 mars au 17 avril.

Actions gratuites

Entrée + visite guidée gratuites

Le mois des secondaires :

du 19 avril au 20 mai 2022

- Le mois des maternelles :

du 24 mai au 24 juin 2022

Les expositions à venir

Les Fabriques du cœur

Contes

23.10.22 > 26.02.23

Angel Vergara

À partir d'avril 2023

Informations pratiques

Site du Grand-Hornu
Rue Sainte-Louise, 82
B-7301 Hornu (à proximité de Mons)
Tél. : +32 (0)65/65.21.21
Mail : info.macs@grand-hornu.be

CONTACT

Service de la communication :

Maïté Vanneste
Tél. : +32 (0)65/61.38.53
Mail : maite.vanneste@grand-hornu.be

Florence Dendooven
Tél. : +32 (0)65/61.38.82
Mail : florence.dendooven@grand-hornu.be

Contact presse :

Club Paradis
Micha Pycke
Tél. : +32 (0)486.68.00.70
Mail : micha@clubparadis.be

www.mac-s.be