

MACS

Musée des Arts Contemporains
Grand-Hornu

Lionel Estève *Les Saisons* PERSDOSSIER



Overzicht

DE TENTOONSTELLING 5

INTERVIEW MET LIONEL ESTÈVE 12

CATALOGUS 17

ACTIVITEITENAGENDA 18

PRAKTISCHE INFORMATIE 20



Personne debout, 2021



Foto: Keizo Kioku. Courtesy Perrotin.

Lionel Estève is geboren in 1967 in Lyon (Frankrijk). Hij heeft gestudeerd aan de École Nationale Supérieure des Beaux-Arts van Lyon en aan de Vrije Universiteit Brussel. Hij heeft zich meer dan dertig jaar geleden in Brussel gevestigd. Zijn oeuvre is gedrenkt in de herinnering aan talrijke plaatsen. In 2020 heeft hij zijn eerste werk als schrijver gepubliceerd, getiteld 'Mourir'. Hij heeft deelgenomen aan tal van tentoonstellingen in Europa en de rest van de wereld. Zijn werk maakt deel uit van collecties van verschillende instellingen (waaronder Centre Georges Pompidou en het CNAP in Parijs, FRAC Bretagne in Rennes, MoMA in New York en het Museum van Elsene in Brussel).

De tentoonstelling

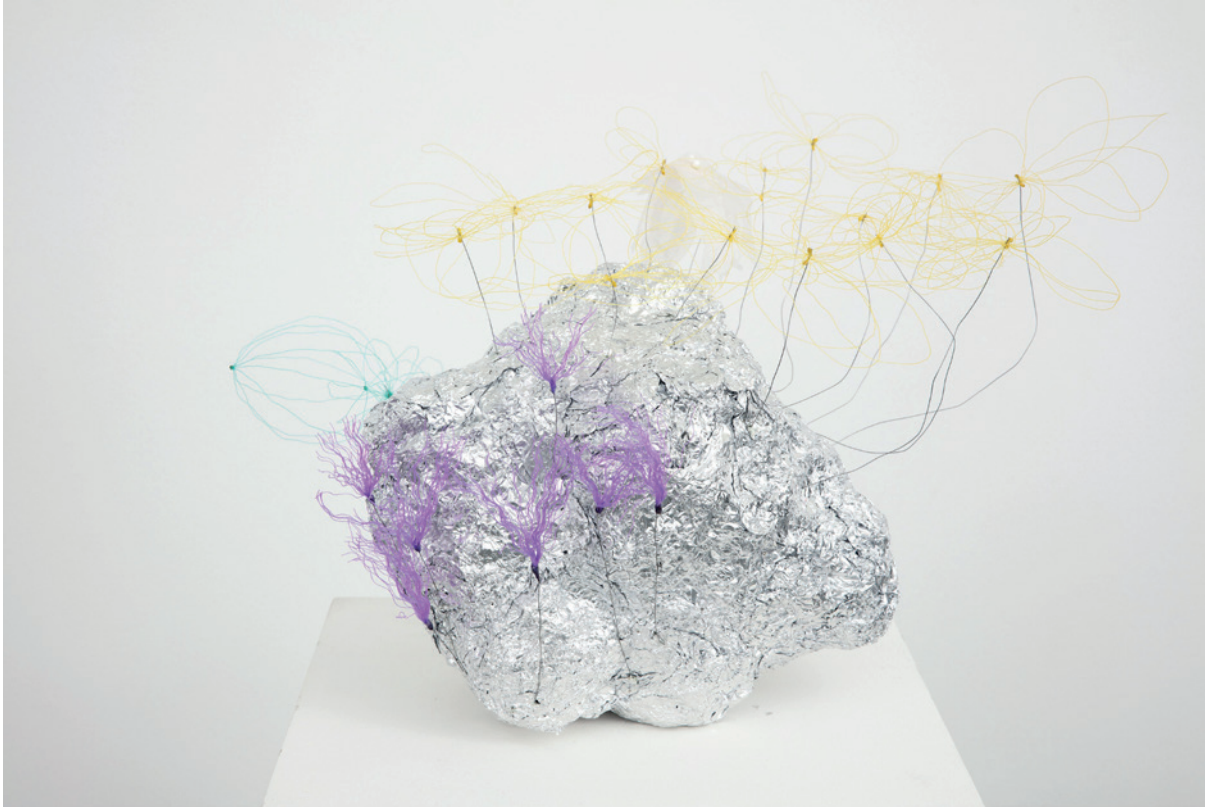
Lionel Estève. Les Saisons

12.11.23 > 17.03.24

Het werk van Lionel Estève, gekenmerkt door een minutieuze en subtiële werkwijze en een kleurrijke, lichte vorm, valt evenzeer op door zijn vermogen om intuïtief in te spelen op de beperkingen van tentoonstellingsruimtes op het vlak van morfologie, belichting en stemming. Op basis van het contrast tussen de twee grote zalen van het MACS die zijn interventie een specifiek architecturale omkadering geven, bouwt de kunstenaar een parcours op rond meerdere tegenstellingen: droog en vochtig, warm en koud, helder en donker. Als het natuurlijke landschap onmiddellijk wordt opgeroepen door de afwisseling van dagen, seizoenen of weersomstandigheden, dan geldt dat evenzeer voor de mentale en gevoelsmatige dimensie via de alchemistische en formele taal van materialen. Tijdens bucolische wandeltochten of stadswandelingen sprokkelde de kunstenaar stenen, planten, plastic, tule en heel wat voorwerpen die de kunstenaar allemaal bewerkt in zijn atelier of op de plaats van de tentoonstelling. Zijn zorgzame manier van werken illustreert het genot van handenarbeid en de zachtheid van bepaalde sculpturale handelingen, zoals borduren rond keien of het vergulden van gedroogde plantenbladeren. De duizenden fijne, licht iriserende kabels in druppel- of traanvorm die overal verspreid zijn op de muren, creëren voor de bezoeker een immersieve ervaring die Lionel Estève specifiek voor het MACS heeft ontworpen. In deze installatie versmelten emotie met perceptie, het introspectieve met het monumentale, en de lofzang op de schoonheid met poëtische schelmenstreken.



Flowers on Rock II, 2019



Flowers on Rock I, 2019





**«Wat betreft het creëren met de hand:
dat is geen kwestie van kiezen. Ik
bedenk de projecten terwijl ik ze aan
het maken ben. Handenarbeid laat
ongetwijfeld een andere reflectie toe,
een andere betrokkenheid. Misschien
draagt de manuele benadering
van techniek een soort creativiteit
in zich, al was het maar door de
onbeholpenheid ervan?»**

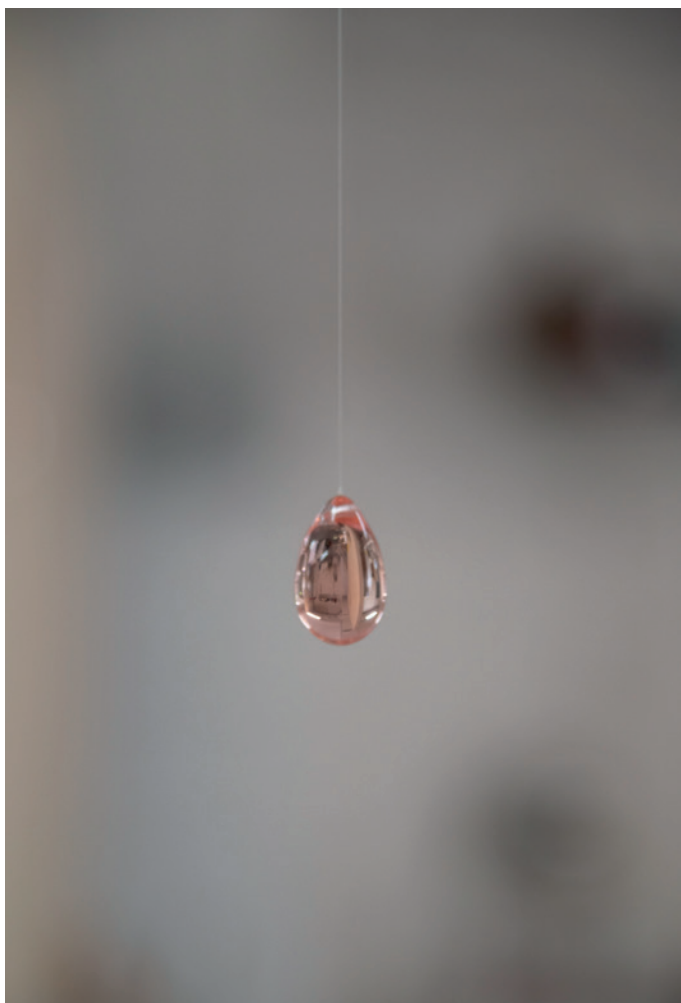
Lionel Estève

Untitled, 2020





Plume, 2015



Goutte, 2009



Jolie pluie, 2018-2023

Interview met Lionel Estève

1) Hoe hebt u uw tentoonstelling in het MACS aangepakt en in welk opzicht past ze binnen de continuïteit van uw werk?

Ik heb nooit gestreefd naar continuïteit in mijn werk. Ik heb me nooit zorgen gemaakt om coherentie of een rode draad. Integendeel zelfs: vaak spreek ik mezelf tegen of spring ik van de hak op de tak. Ik heb bijna altijd mijn werk projectmatig willen uitstippelen en elke nieuwe tentoonstelling willen behandelen als een uniek, apart geval.

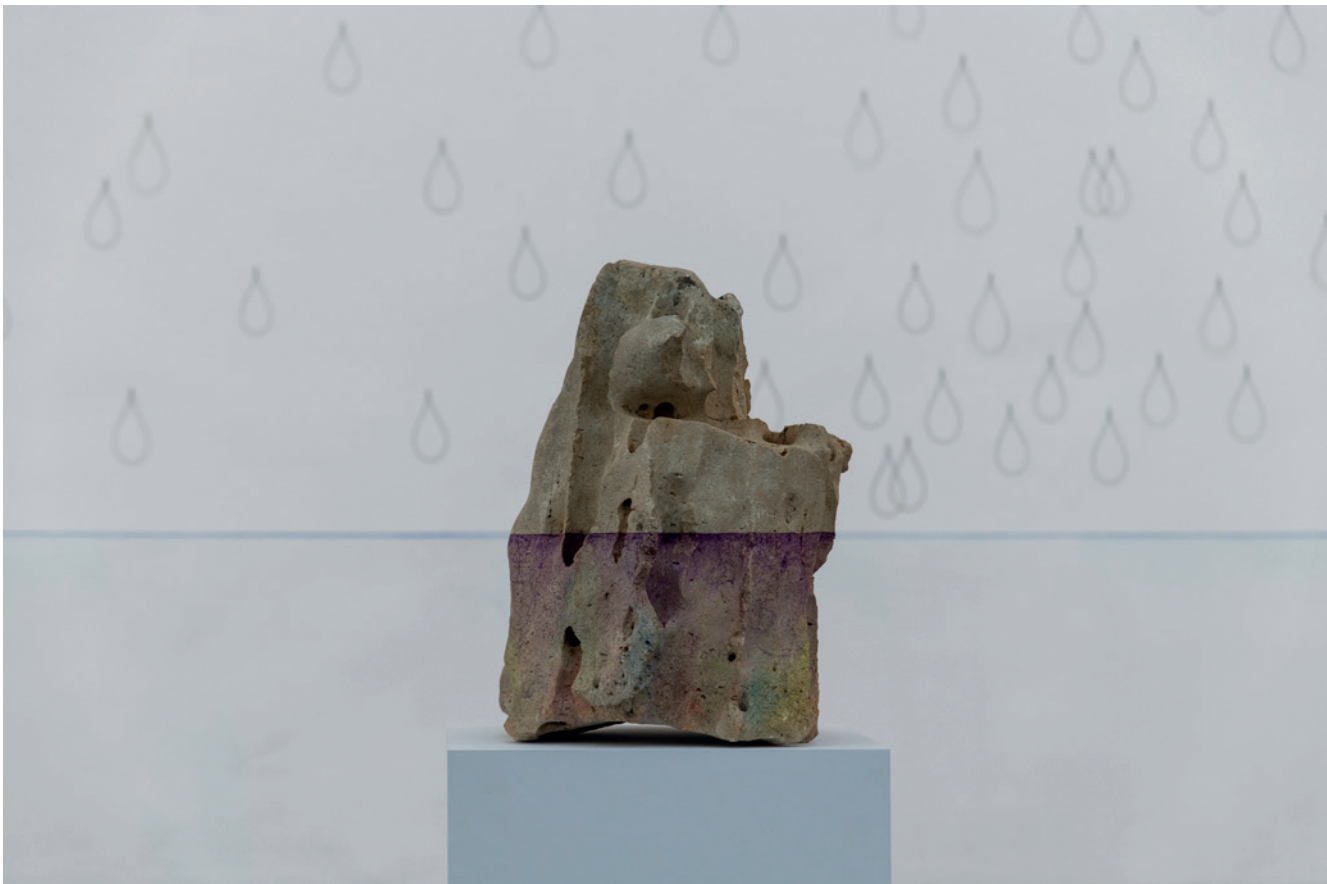
Toegegeven, sinds bepaalde tijd kunnen mijn tentoonstellingen geïnterpreteerd worden als verhalen; ze kunnen bijna iets vertellen. Dat is ook het geval met de tentoonstelling 'Les Saisons'. Ik hou ervan om veel te werken, om veel te produceren, maar voor deze heel belangrijke tentoonstelling, met twee enorme zalen, heb ik bestaande werken moeten inpassen en heb ik bij wijze van verantwoording een soort logica moeten uitdenken. Het was echt heel interessant om een tentoonstelling te concipiëren waarin oudere werken gecombineerd worden met nieuwe producties.

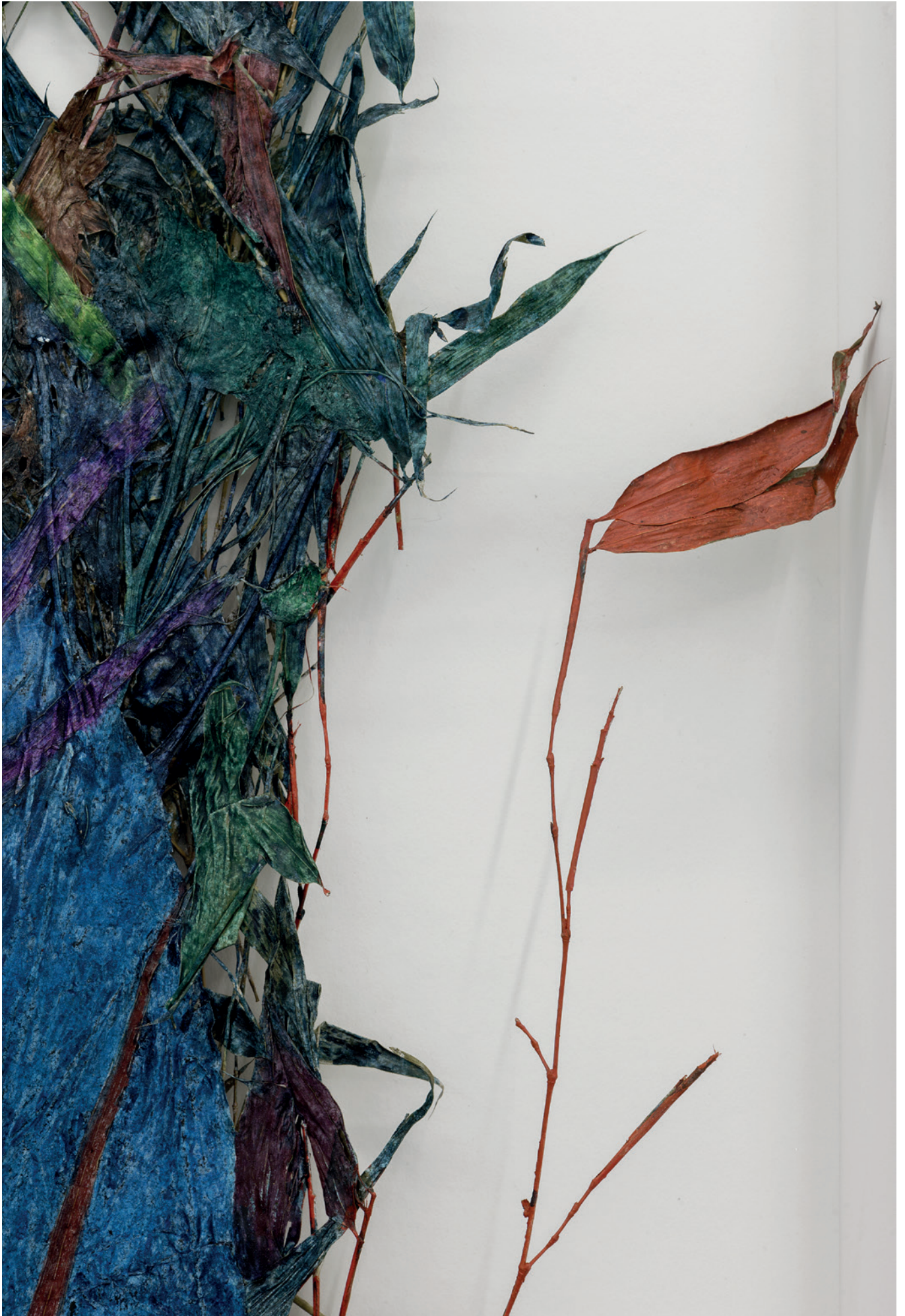
2) De titel van de tentoonstelling, 'Les Saisons', refereert aan onze band met het milieu en de manier waarop die ons vormt. Op welke manier bespreekt de tentoonstelling onze relatie met de natuur en haar broosheid?

Door mijn Zuid-Franse roots denk ik dat ik getekend – en misschien zelfs getraumatiseerd – ben door de weersomstandigheden in België. Zoals ik eerder aangehaald heb, ben ik voor het bedenken van deze tentoonstelling aan de slag moeten gaan met bestaande werken en heb ik een redenering moeten (uit)vinden voor de gekozen werken. In de loop der jaren vind je in mijn oeuvre vaak werken met als onderwerp de regen, het gebrek aan licht of – als tegengif voor de kwakkelzomers – een prachtige gefantaseerde zon. Meer dan de band met de natuur speelt hier de band met het landschap een rol, en meer specifiek wat er in het oog gebeurt wanneer het zicht afwijkt en uitgerekt wordt totdat het hele lichaam erbij betrokken is.

3) U definieert uw werk in de eerste plaats als dat van een beeldhouwer, ook al bevat het diverse verschijningsvormen. In welk opzicht is het 'manueel' creëren belangrijk?

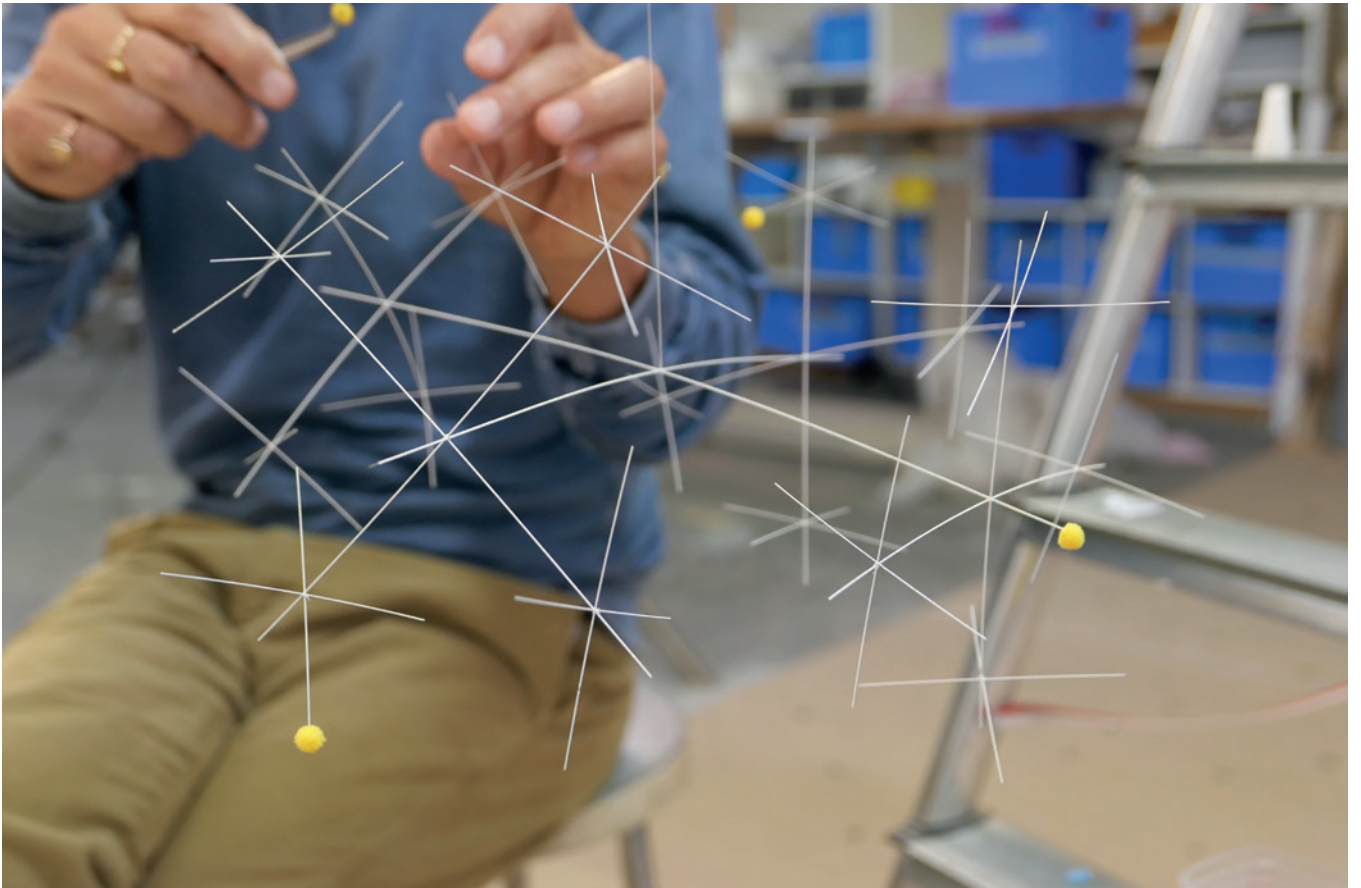
Ik omschrijf mezelf als beeldhouwer, omdat 'sculpteur' zo'n mooi woord is. De betekenis die ik toeken aan het Franse woord 'sculpteur', is iemand die werkt met ruimte, en niet noodzakelijk iemand die modelleert of een materiaal vorm geeft. Bij beeldhouwen is er, net als bij tekenen, een spontaniteit, een directheid aanwezig waar ik van hou. Ik ontwerp mijn werken driedimensionaal, ongeacht de techniek, zelfs als het gaat om een kader dat aan een muur hangt of als de derde dimensie beperkt is tot enkele millimeters. Wat betreft het creëren met de hand: dat is geen kwestie van kiezen. Ik bedenk de projecten terwijl ik ze aan het maken ben. Handenarbeid laat ongetwijfeld een andere reflectie toe, een andere betrokkenheid. Misschien draagt de manuele benadering van techniek een soort creativiteit in zich, al was het maar door de onbeholpenheid ervan?





Papier de Provence (détail), 2018





Catalogus

Verkrijgbaar
in januari 2024

Deze publicatie, gewijd aan Lionel Estève naar aanleiding van zijn solotentoonstelling in het MACS, ontdoet zich met opzet van het strikte kader van een catalogus. Ze toont de bijzondere kunstpraktijk van de kunstenaar, die onder meer gebaseerd is op scholing (bijvoorbeeld het aanleren van nieuwe technieken) en zelfstandigheid. Zijn werkmethode, die opgebouwd is uit pogingen en terugkerende handelingen, mondt soms uit in de realisatie van monumentale installaties, zoals dat het geval is in de tentoonstelling *Les Saisons*. Het boek bevat onuitgegeven foto's van zijn atelier in het zuiden van Frankrijk, van de rivier waar hij keien sprokkelt, van zijn atelier in Brussel, van de opbouw van de tentoonstelling en - tot slot - van de werken wanneer ze opgesteld staan in de museumzalen. Op die manier verbeeldt de uitgave een reis doorheen de opbouw van een oeuvre en biedt het een kijkje achter de schermen. Zo kan de poëzie en de verfijning in het werk van Lionel Estève beter doorgrond worden.

Deze publicatie bevat een interview met de kunstenaar door Denis Gielen, curator van de tentoonstelling.



Activiteitenagenda

*Evenementen en datums nog te bevestigen

Info en reservaties

Online: www.mac-s.be/nl/reservaties

Telefonisch: +32 (0)65 613 902

Via mail: reservations@grand-hornu.be

GRATIS RONDLEIDING

Elke derde zondag van de maand

Volg een gratis Nederlandstalige rondleiding in de tentoonstellingen van het MACS - Om 10u en om 15u30. Reserveren is verplicht.

Klankbad

28 november

Klankbad met Tibetaanse gongen in de tentoonstelling *Les Saisons*

Atelier Baz'art

7 januari, 4 februari, 3 maart

Praktische workshops waarin kinderen kennismaken met fotografie, sculptuur of het maken van juwelen (afhankelijk van de datum).

Donderdag voor gezinnen

Dagen voor families tijdens de carnavalsvakantie. Rondleidingen gevolgd door workshops: bloemschikken, anthotypie, mobiles, ...

Kerstmis in Grand-Hornu

27 & 29 december en 3 & 5 januari

Verhalentochten, bloemstukjes op doek, kerstballen pimpen...

Workshop keramiek

14 januari

Kennismaking met keramiek onder begeleiding van Olivia Mortier, kunstenaar-keramiste

Kamp tijdens de carnavalsvakantie

Multidisciplinair kamp

9-12 jaar

Bezoek voor mensen met een visuele beperking

Lancering van de catalogus / lezing door de curator

Februari

Ter gelegenheid van de lancering van de catalogus van Lionel Estève zal Denis Gielen, curator van de tentoonstelling, een lezing houden.

Kunstbus

MACS / Le Tripostal (Rijsel)

Bezoek aan het MACS (*Honeyguides and Milk Teeth / Les Saisons*) en aan Le Tripostal (*Au bout de mes rêves* - collectie Vanhaerents) onder begeleiding van een gids

Pendeldienst

MACS / Moerassen van Harchies

10 maart

Bezoek aan de tentoonstellingen *Jochen Lempert. Honeyguides and Milk Teeth / Lionel Estève. Les Saisons* in het MACS, gevolgd door een wandeling in de moerassen van Harchies onder begeleiding van een natuurgids. Spotten van overwinterende vogels.

Rondleiding door de kunstenaars

Jochen Lempert / Lionel Estève

Finissage

17 maart

OP DIT MOMENT

In het MACS | Jochen Lempert

Honeyguides and Milk Teeth

12.11.23 > 17.03.24

In het CID | Home Made

Créer, Produire, Habiter

15.10.23 > 11.02.24

BINNENKORT

In het CID | Superpower Design

24.03 > 25.08.24

In het MACS | Orla Barry

21.04 > 22.09.24

In het MACS | Ariane Loze

21.04 > 22.09.24

In het CID | Autofiction

06.10.24 > 16.02.25

In het MACS | Daniel Turner

06.10.24 > 09.03.25

Praktische informatie

Site du Grand-Hornu

Rue Sainte-Louise, 82

B-7301 Hornu (nabij Bergen)

Tel.: +32 (0) 65/65.21.21

Mail: info.macs@grand-hornu.be

CONTACT

Perscontact:

Maïté Vanneste

Tel.: +32 (0)65/61.38.53

Mail: maite.vanneste@grand-hornu.be

Persagentschap:

Club Paradis

Micha Pycke

Tel.: +32 (0)486.68.00.70

Mail: micha@clubparadis.be

www.mac-s.be