

MACS

Musée des Arts Contemporains
Grand-Hornu

Jochen Lempert Lionel Estève

DOSSIER PÉDAGOGIQUE



Sommaire

5 Une visite au MACS avec vos élèves

6 Les expositions

8 Jochen Lempert. *Honeyguides and Milk Teeth*

9 Lionel Estève. *Les Saisons*

11 La visite avec les maternelles

14 La visite pour les primaires

18 La visite pour les secondaires

20 Fiche d'activité

24 Nous vous recommandons

24 Livres jeunesse

28 Interview de Lionel Estève

30 Podcast

30 Vidéo

31 Informations pratiques



Une visite au MACS avec vos élèves

Chaque nouvelle exposition est l'occasion pour l'équipe pédagogique de concevoir de nouvelles visites, adaptées aux différents publics fréquentant le musée.

Une visite au MACS constitue une expérience en soi. Les salles du musée sont à chaque fois transformées pour les besoins des expositions du moment, nous invitant à (re)découvrir les espaces sous un autre angle.

Nous appréhendons les œuvres à travers une visite active ponctuée de moments d'observation, de questionnement, d'expérimentation et d'expression. Les activités proposées visent à stimuler la créativité et l'imagination tout en encourageant le partage et l'écoute mutuelle.

Nous mettons l'accent sur la participation des élèves, chacun étant invité à exprimer sa vision au moyen de jeux collectifs et d'animations ludiques qui s'adaptent à diverses formes d'expression. Durant une heure, les élèves peuvent ainsi exercer l'acuité de leur regard, au contact des œuvres.

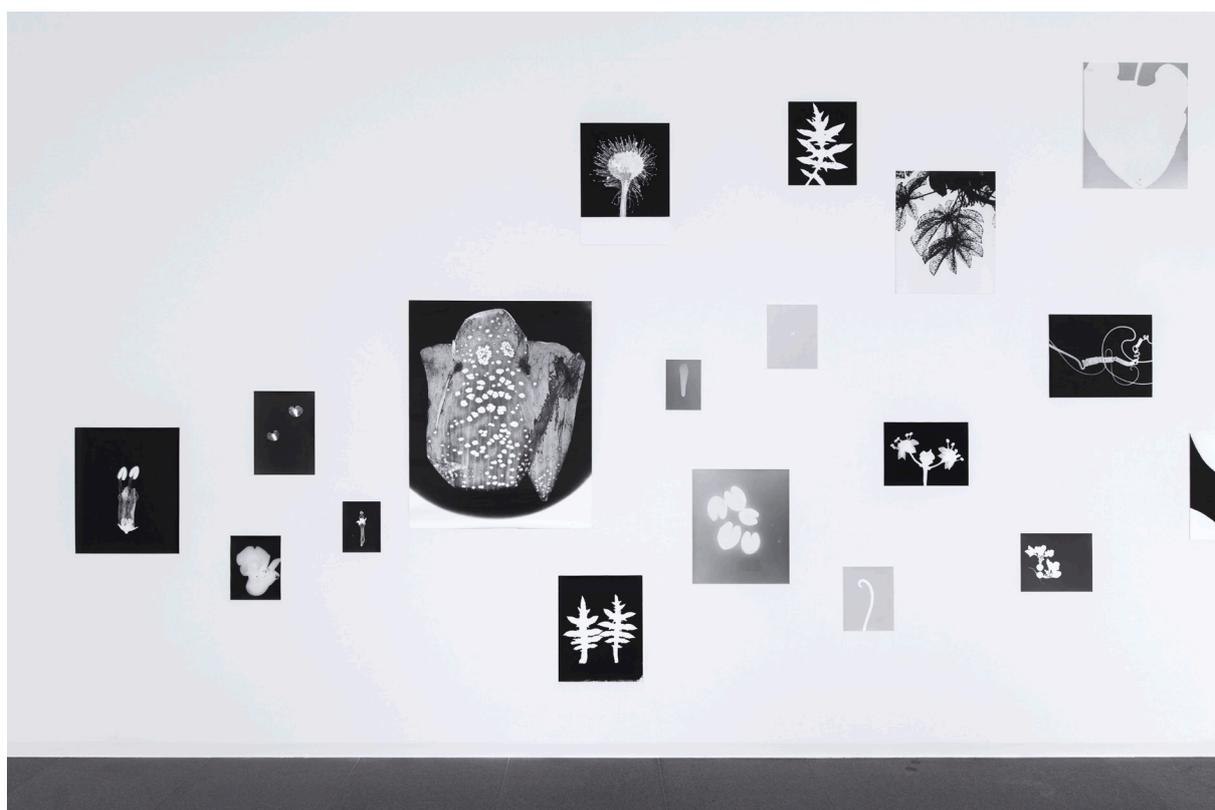
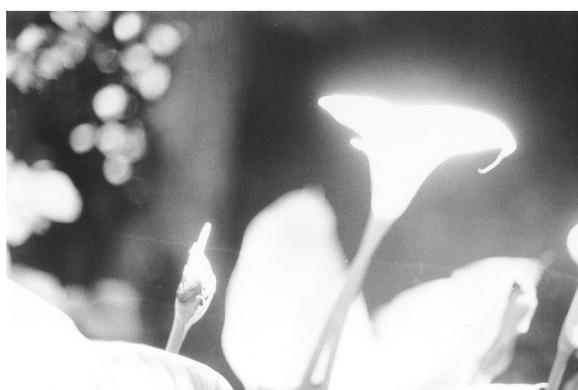
Privilégiant une découverte multisensorielle de l'espace et des œuvres – surtout pour les plus jeunes – nous restons attentifs à respecter le rythme des élèves, à rebondir sur leurs intuitions plutôt qu'à leur imposer les nôtres.

La rencontre autour des œuvres d'art permet d'ouvrir un dialogue avec les élèves sur la multiplicité des perceptions, influencée par leur parcours, leurs références culturelles, leur personnalité et leur sensibilité, tout en exerçant leur esprit critique.

Une visite au musée offre aux élèves un espace d'expression, de créativité, de découverte et d'apprentissage en dehors de la salle de classe, qui permet de mettre en valeur les talents des un.es et des autres.

Les expositions

En ce moment, et jusqu'au 12 mai 2024, le MACS accueille deux expositions : avec *Honeyguides and Milk Teeth*, le photographe Jochen Lempert pose un certain regard sur le monde et la nature à travers ses « constellations » de photographies, tandis que Lionel Estève nous emmène en balade au gré de ses sculptures dans *Les Saisons*.





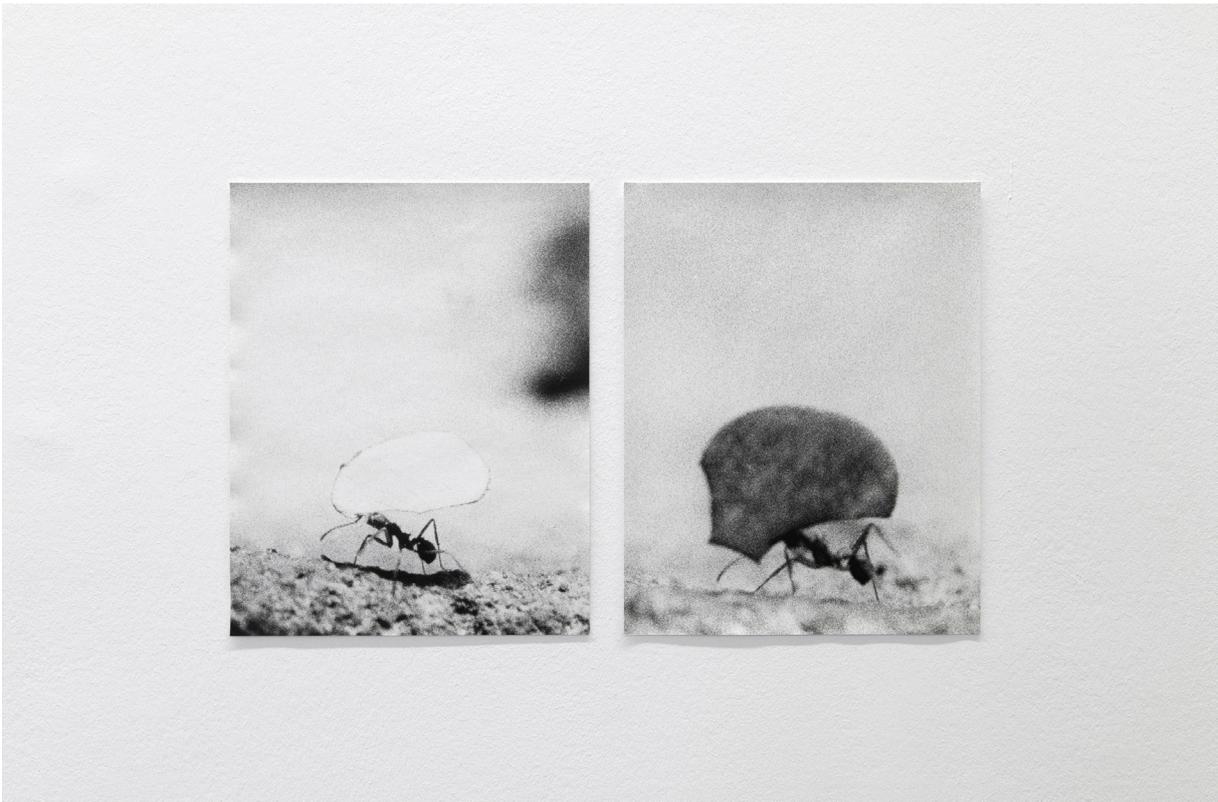


Jochen Lempert. Honeyguides and Milk Teeth

Pour sa première exposition au sein d'une institution muséale en Belgique, le photographe allemand Jochen Lempert investit quatre salles du MACS de ses prises de vue délicates de la nature. On est d'abord frappé par la simplicité des moyens déployés : appareil reflex argentique 35 mm à focale normale, tirages homemade noir et blanc, divers formats de papiers barytés que l'artiste dispose sur le fond blanc des murs sans encadrement, ou même simples photogrammes de plantes ou d'animaux par exemple. Ces constellations d'images, parfois disposées dans des vitrines, produisent une œuvre qui invite à la contemplation autant qu'à la lecture à travers un inépuisable réseau de correspondances généré par analogie ou contraste entre les formes, les tons et les sujets.

Jochen Lempert est né en 1958 à Moers, en Allemagne. Il vit et travaille à Hambourg. Biologiste de formation, il étudie à la Rheinische Friedrich Wilhelms-Universität de Bonn, avant de se tourner vers la photographie à la fin des années 1980. Il crée depuis une œuvre singulière où se côtoient l'art et les sciences.

Biologiste de formation, ayant étudié en spécialiste la libellule, Jochen Lempert aura ainsi approfondi, en se tournant à la fin des années 1980 vers la photographie, son observation minutieuse du monde animal, végétal, mais aussi humain, par cette sensibilité extrême aux phénomènes infimes comme existences moindres : les traces de minuscules grenouilles, le vol lumineux de lucioles, le souffle du vent dans les feuilles mortes, une constellation de taches de rousseur sur une épaule; toute écologie poétique et photosensible de la vie discrète et alentour.



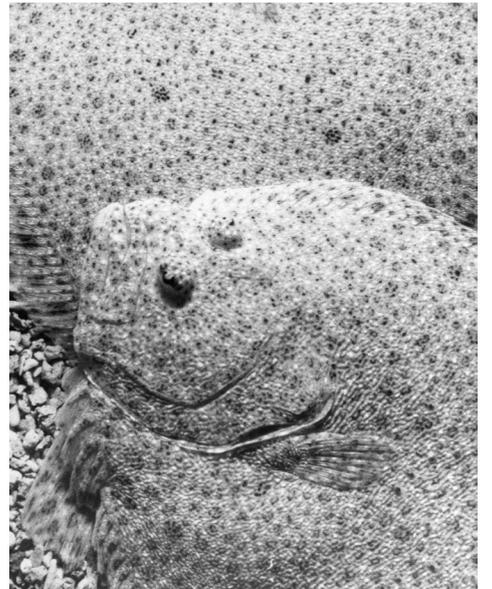


Lionel Estève est né en 1967 à Lyon (France). Il a étudié à l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Lyon ainsi qu'à l'Université Libre de Bruxelles. Il s'est installé à Bruxelles il y a plus de trente ans. Son œuvre est habitée par le souvenir de nombreux lieux.

Lionel Estève. Les Saisons

Minutieuse et subtile dans sa pratique, colorée et légère dans sa forme, la sculpture de Lionel Estève est aussi remarquable par son habilité à répondre intuitivement à la contrainte des lieux d'exposition en termes de morphologie, de lumière ou encore d'atmosphère. Du contraste entre les deux grandes salles du MACS qui offre à son intervention un cadre architectural spécifique, l'artiste déduit un parcours articulé autour de plusieurs antagonismes : l'aride et l'humide, le chaud et le froid, le clair et l'obscur. Si le paysage naturel y est évoqué immédiatement par l'alternance des jours, des saisons ou des climats, c'est aussi pour en convoquer la dimension mentale et affective à travers le langage alchimique et formel des matériaux. Glanés lors de fugues bucoliques ou de flâneries urbaines, ce sont des pierres, des végétaux, des plastiques, des tulles et quantité de bricoles que l'artiste traite en atelier ou sur le lieu même de son exposition avec un soin dénotant le plaisir du travail manuel et la tendresse de certains gestes sculpturaux, comme broder autour de cailloux ou dorer des feuilles de plantes séchées. À la vue des milliers de fins câbles légèrement irisés, scellés en forme de goutte ou de larme et disposés all over aux murs, le visiteur pourra vivre, en ce sens, l'expérience d'une installation immersive, spécialement conçue par Lionel Estève pour le MACS, où l'émotion se joint à la perception, l'introspectif au monumental, l'éloge de la beauté au vagabondage poétique.





La visite avec les maternelles

La découverte des expositions et l'exploration du musée avec les élèves de maternelle mettront tous leurs sens en éveil. Comptines, jeux d'observation, courts récits et petites activités jalonnent notre parcours.

Cette fois, ce sont **deux univers** différents qui s'offrent à leur curiosité : le monde des **photographies** en noir et blanc de Jochen Lempert, et l'univers coloré du **sculpteur** Lionel Estève, librement inspiré des saisons. Chacun de ces artistes met la **nature** à l'honneur.

Jochen Lempert

Les **photographies** et les **photogrammes** (une technique de photographie sans appareil photo) de Jochen Lempert, agencés par l'artiste en **séquences narratives**, nous invitent à observer, **associer, comparer, regrouper, identifier** ce que nous y voyons. Nous aiguïserons notre regard en proposant divers jeux qui rendront les enfants attentifs aux contrastes (noir/blanc; positif/négatif), aux formes et à leurs contours.

Percevons-nous la nature différemment à travers le **regard singulier** de l'artiste?

C'est par le biais d'activités concrètes, ponctuées de moments d'observation, que nous traquerons les **trompe-l'œil** et autres **jeux visuels** prisés par l'artiste pour aiguïser notre regard.

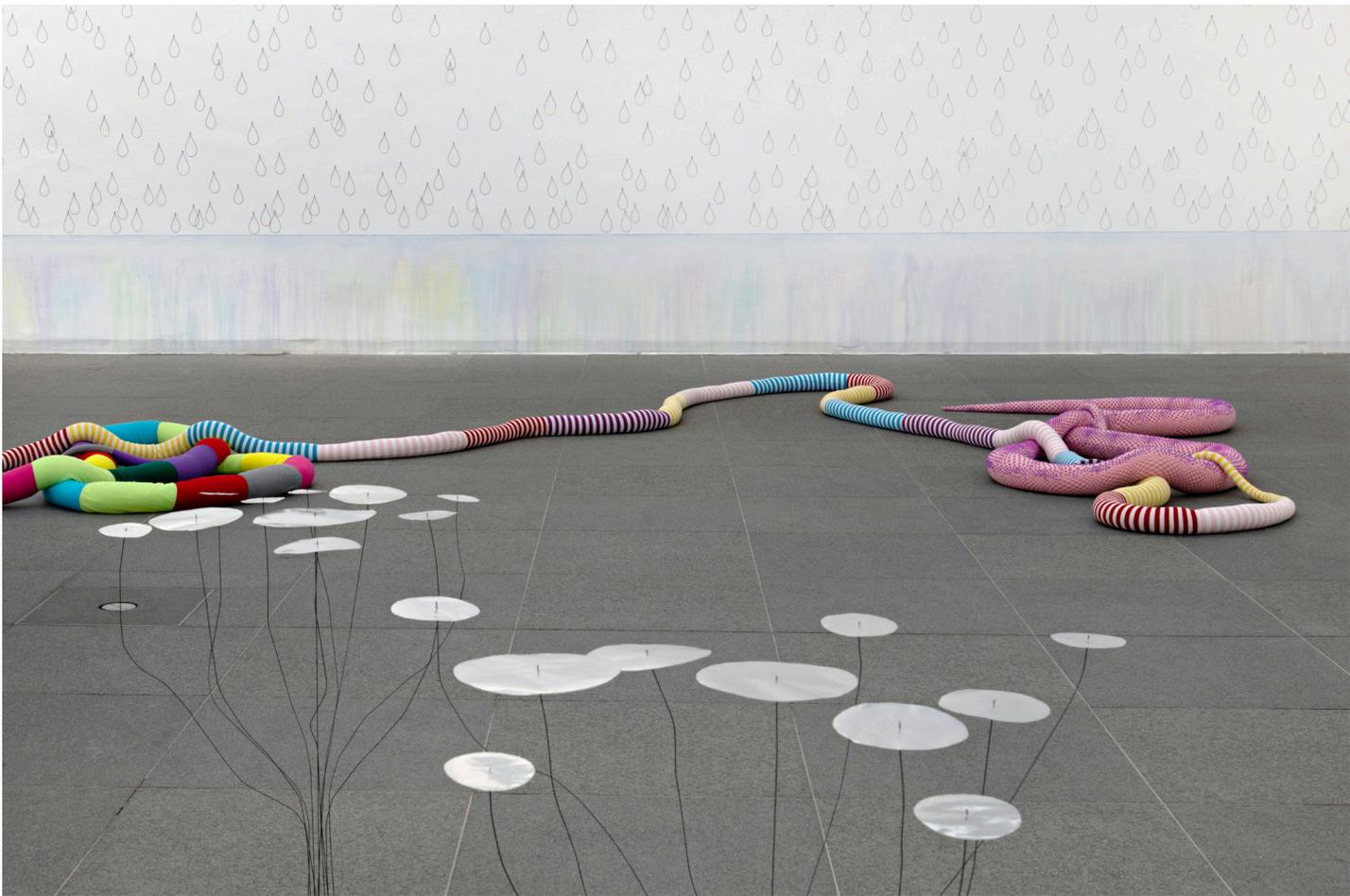
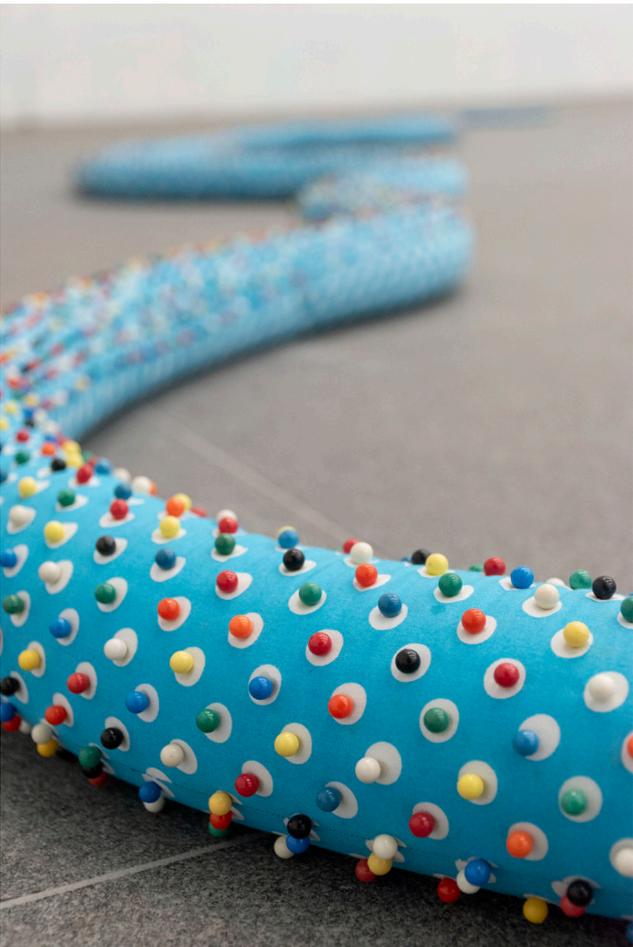
Lionel Estève

Le parcours imaginé par Lionel Estève, librement inspiré du thème des **saisons**, est lui aussi riche en contrastes : aride et humide, chaud et froid...

L'artiste nous plonge dans un univers poétique où le **glanage**, qu'il soit **bucolique** ou **urbain**, fournit les matériaux qui nourrissent son inspiration : fleurs séchées, tulle, perles, galets, roches, métal... constituent l'amorce concrète du processus créatif.

Toucher les matières, **écouter** une histoire, **chanter** une comptine, rêver, observer des galets et y reconnaître un visage, une main... Notre traversée des **saisons** se fera à petits pas, au rythme des enfants, comme autant d'incursions dans l'univers poétique et sensible de l'artiste.





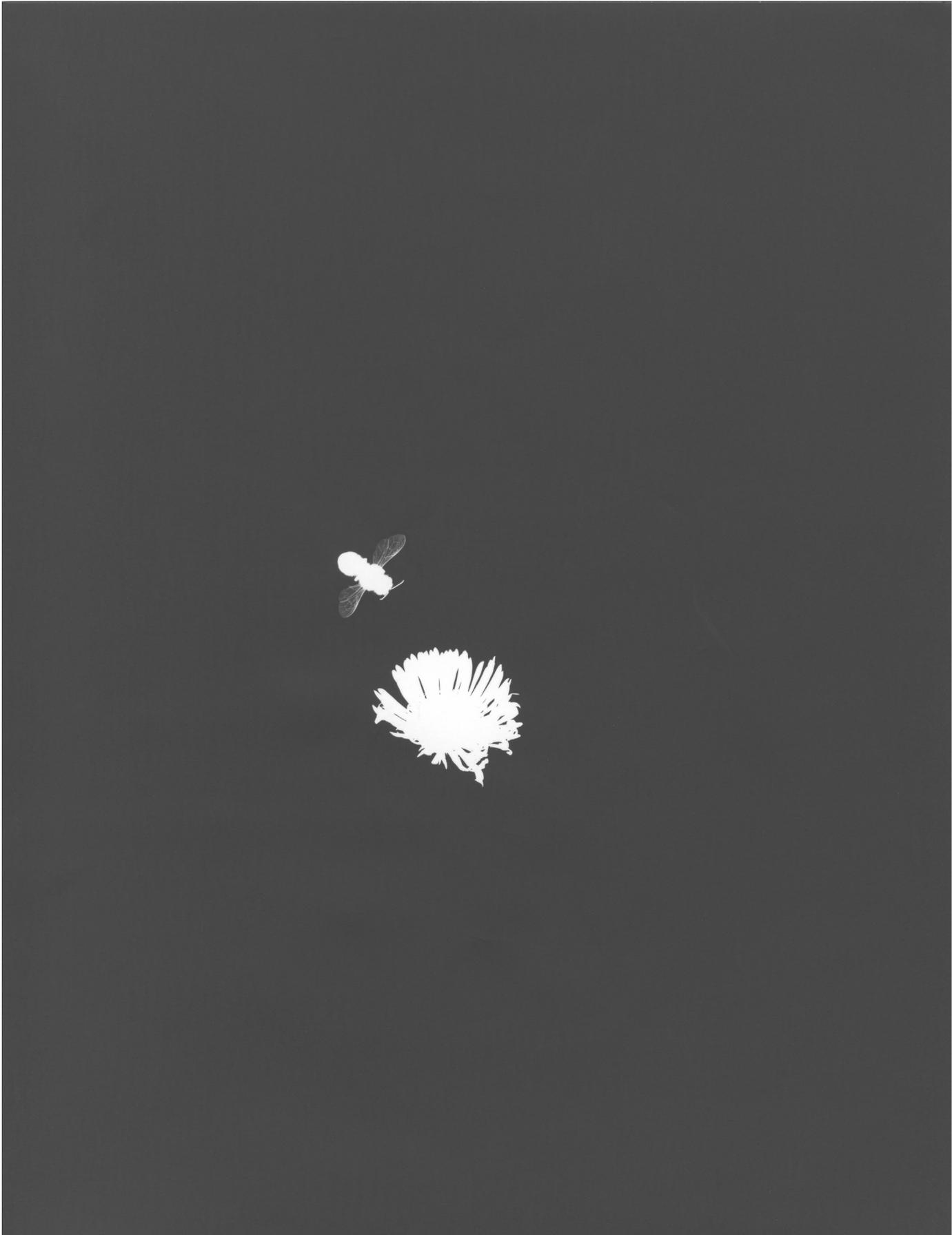
La visite avec les primaires

Équipés de leur « guide jeune public » spécialement conçu pour l'exposition et adapté à leur âge, vos élèves exploreront les expositions de Jochen Lempert et de Lionel Estève. Leur visite sera ponctuée de moments de création, d'observation, de jeu et de partage devant les œuvres.

Jochen Lempert

Durant la visite de l'exposition *Honeyguides and Milk Teeth*, vos élèves plongeront dans l'univers fascinant de la **photographie argentique** en noir et blanc. Les photographies de Lempert sont une invitation à découvrir **la beauté des petites choses** que la **nature** nous révèle, encourageant vos élèves à ouvrir grands leurs yeux, tels des explorateurs de la **faune et de la flore**. La disposition des photographies dans l'espace, que ce soit sur les murs ou dans des vitrines, est soigneusement réfléchi par l'artiste, créant des **récits visuels** subtils et des liens entre les images. Des jeux d'**observation** guideront vos élèves dans la **création** de leurs propres histoires. Au-delà de son utilisation quotidienne de l'appareil photo, Jochen Lempert explore également d'autres techniques artistiques photographiques, telles que les photogrammes et les foliogrammes, deux méthodes ne nécessitant pas l'utilisation d'un appareil photo. Les photogrammes sont des images obtenues sans appareil par simple contact avec la matière photosensible. Le foliogramme est une variation originale du photogramme, utilisant les feuilles et les plantes comme négatifs. À l'aide de **matériel didactique** et de jeux de reconnaissance et d'associations, vos élèves auront l'occasion de se familiariser avec ces différentes techniques.





Lionel Estève

Durant la visite de l'exposition *Les Saisons*, vos élèves seront transportés dans un **monde vibrant de couleurs** et de **textures**. Les œuvres d'Estève, façonnées avec délicatesse et minutie à partir de **matériaux modestes et naturels** glanés au fil de ses pérégrinations citadines et champêtres, captent l'essence changeante du temps à travers un processus créatif intimement lié à l'environnement qui l'entoure. À travers la pratique et la **création** d'œuvres originales dans leur « guide jeune public », vos élèves se familiariseront avec les techniques et l'approche minutieuse de l'artiste. Ils auront l'opportunité de s'engager dans une **expérience sensorielle** et **cognitive** en explorant les matériaux et textures utilisés par l'artiste. La visite sera enrichie par des moments d'**observation** au cours desquels ils exploreront le phénomène de la paréidolie, une tendance à percevoir des formes reconnaissables dans des éléments abstraits. Ces instants offriront à vos élèves l'opportunité de voyager à travers les paysages et les saisons tout en stimulant leur imagination.





La visite avec les secondaires

À travers la découverte du travail de Jochen Lempert et de Lionel Estève, nous inviterons les élèves à observer comment le regard porté sur la **nature** par deux personnalités artistiques différentes donne naissance à des œuvres singulières.

Jochen Lempert

L'œuvre photographique de Jochen Lempert sera l'occasion d'exercer toute l'acuité de notre regard, à travers l'**observation** attentive de ses constellations d'images, sortes de **récits visuels** basés sur des rapprochements divers (appariements, paréidolie, leurres, jeux d'échelle...), qui mettent au défi la **perception** que nous avons de notre environnement. La notion d'accrochage, les liens créés par l'artiste entre les œuvres, revêt ici toute son importance.

Nous aborderons – brièvement – la technique de la **photographie argentique** et celle du **photogramme**, ce qui nous donnera l'opportunité d'évoquer avec eux leur pratique personnelle de la photo (les selfies par exemple).

Enfin, nous pourrions suggérer tout au long de la visite différentes interrogations quant au statut de la photographie, entre art et science, telle qu'elle se définit depuis ses débuts historiques et telle qu'elle est pratiquée aujourd'hui ; pensons aux divers logiciels de retouches qui nous permettent de modifier à l'envi les images, ou encore, à la photographie scientifique.



Lionel Estève

En parcourant l'exposition de Lionel Estève, nous découvrirons comment la récolte, le **glanage** d'objets, tant **naturels** qu'**artificiels**, permet à l'artiste d'évoquer **les saisons** de manière poétique et allusive.

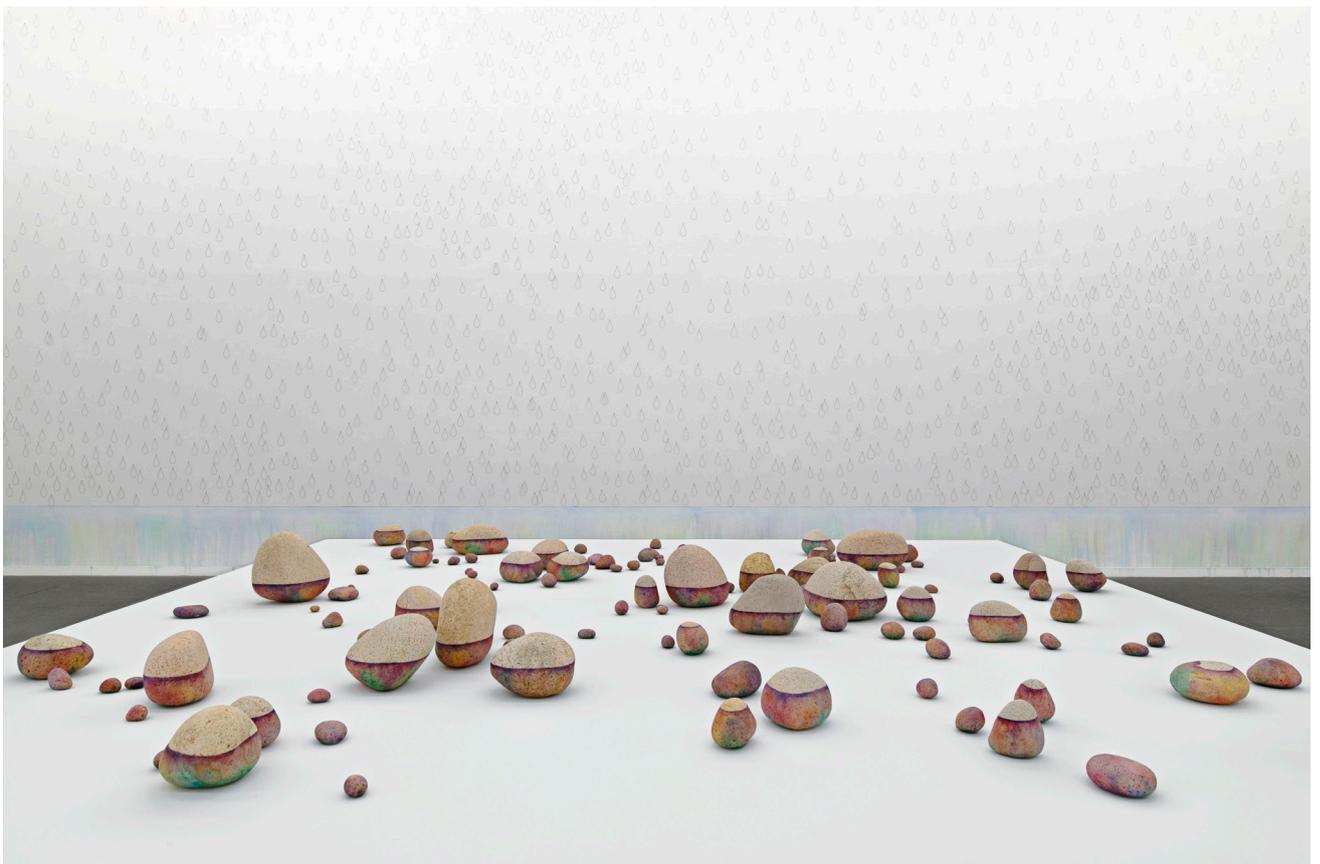
Sa pratique **nomade** de l'atelier, l'utilisation qu'il fait des matériaux qu'il collecte et les techniques, très diverses, qu'il met en œuvre, nous amèneront à dégager les récits qui se dessinent en filigrane de l'accrochage conçu par l'artiste.

Lionel Estève se présente comme **sculpteur** : nous évoquerons comment, à travers de subtiles superpositions, découpages et jeux optiques, il donne volume et relief à ses œuvres.

L'aspect parfois « artisanal » de son travail ne manquera pas de nous interpeller à l'un ou l'autre moment. Nous mettrons en évidence l'importance que Lionel Estève attache à réaliser lui-même ses œuvres, en y consacrant le temps et l'apprentissage technique nécessaires. Un apprentissage de la patience, de la disponibilité.

Enfin, l'**installation** de la grande salle carrée nous permettra de vivre pleinement ce type d'œuvre immersive, fréquente dans l'art contemporain.

Ces deux expositions inviteront vos élèves, nous l'espérons, à apprécier la diversité des pratiques en art.





Ta future création

Crée un mobile coloré

Lionel Estève utilise des éléments glanés dans la nature ou dans la ville pour réaliser ses sculptures. Mis délicatement en mouvement par un souffle d'air, ses mobiles font vibrer les couleurs et miroiter les matières qu'il choisit.

À toi de jouer avec les couleurs et le mouvement en réalisant un mobile à l'aide de matériel simple, éventuellement récupéré.

3 œuvres de Lionel



Le matériel

- Ciseaux
- Pistolet à colle
- Perforatrice
- Corde (à macramé)
- Pastilles de papier coloré transparent ou opaque
Ici, cercles de 3 cm de diamètre découpés dans du papier de couleur
- Cercle en carton (ou en bois, ou autre...)
Ici, épaisseur de 2 cm, diamètre de 20 cm.



À toi de jouer



1

Colle l'amorce de la ficelle en un point du cercle en carton.



2

Enroule la ficelle tout autour du cercle. Termine en la collant.



3

Coupe six bouts de ficelle de 40 cm, et six bouts de ficelle de 20 cm.



4

Fais quelques nœuds sur chacun des 6 bouts de ficelle de 40 cm (le même nombre de nœuds sur chaque bout de ficelle).



5

Colle l'extrémité des ficelles de 40 cm à distance égale sur le cercle.

Répète cette étape avec les ficelles de 20 cm (vers le haut). Appuie bien sur les extrémités encollées afin qu'elles tiennent convenablement.





6

Coupe un morceau de ficelle que tu enrouleras autour des extrémités des ficelles de 20 cm : les ficelles ainsi réunies te permettront de suspendre ton mobile, en passant un autre bout de ficelle dans la boucle ainsi créée.

Enroule ensuite un nouveau bout de ficelle afin de cacher ce « raccord ».



7

Perfore les petits disques colorés en leur centre.



8

Découpe-les ensuite jusqu'en leur centre, pour permettre leur enfilage sur la ficelle.



9

Fixe-les sur les ficelles, en associant plusieurs coloris, ce qui te permettra de faire vibrer les couleurs.



Suspend ton mobile et laisse l'air et le vent jouer avec ses couleurs...

Nous vous recommandons

Livres jeunesse

Delebecque François, *L'imagier des animaux*, (Les Grandes Personnes), 2015. ISBN : 9782361934156.

Hoban Tana, *Noir sur Blanc*, Kaléidoscope, 2023. ISBN : 9782378880934.

Schvartz Claire, *Le gravillon de pavillon qui voulait voir la mer*, Les Fourmis Rouges, 2015. ISBN :978-2-36902-078-3.

Vast Emilie, *Plantes vagabondes*, MeMo, 2018. Ean : 9782352893776.

Vast Emilie, *Eau salée*, MeMo, 2021. Ean : 9782352894841.

Brugni Anne, Zicmuse Mc Cloud, *Chemin*, L'Articho, 2019. Ean : 9782490015009.

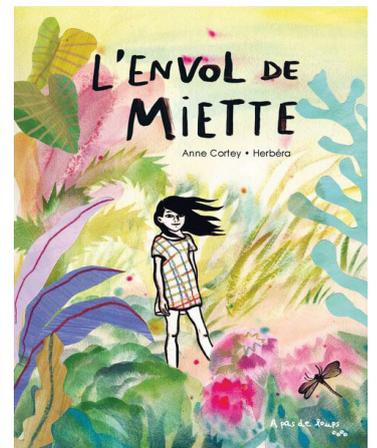
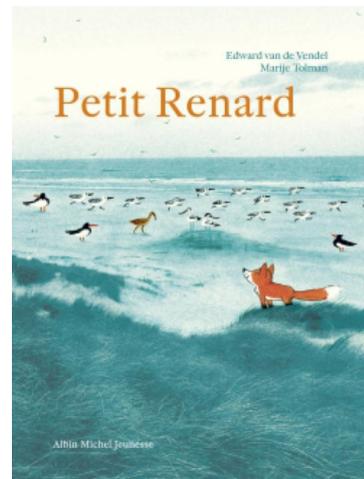
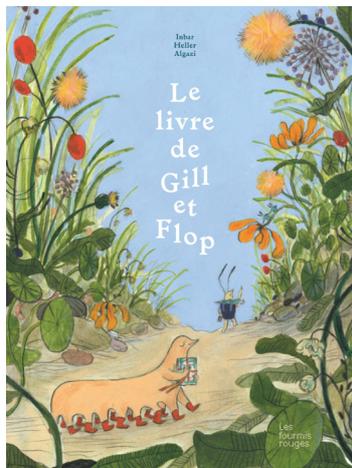
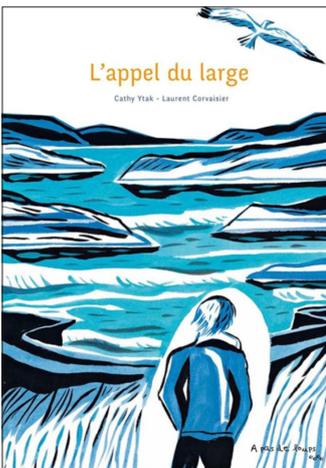
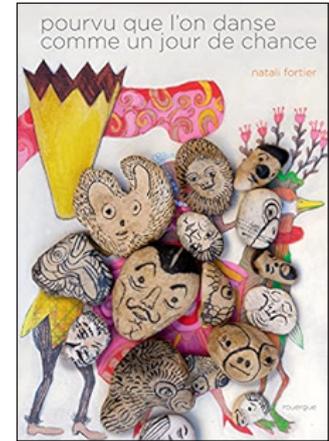
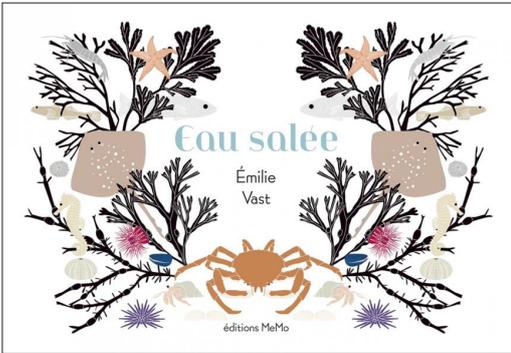
Fortier Natali, *Pourvu que l'on danse comme un jour de chance*, Rouergue, 2019. ISBN : 9782812623059.

Ytak Cathy, Corvaisier Laurent, *L'appel du large*, A pas de loups, 2021. ISBN : 9782930787619.

Inbar Heller Algazi, *Le livre de Gill et Flop*, Les Fourmis Rouges, 2022. ISBN : 9782369021698.

Van de Vendel Edward, Tolman Marije, *Petit renard*, Albin Michel Jeunesse, 2019. ISBN : 9782226442260

Cortey Anne, Herbéra, *L'envol de Miette*, A pas de loups, 2022. ISBN : 9782930787848.



Cheveau Sarah, *Nuit de chance*, La Partie, 2023. ISBN : 9782492768697.

Ricq Isabelle, *Une forêt dans un verre d'eau*, Seuil jeunesse, 2021. ISBN : 9791023516333.

Tolman Marije, *Egalus le petit hérisson et la grande forêt*, Albin Michel jeunesse, 2023. ISBN : 9782226483843.

Gervais Bernadette, *Mes saisons*, (Les Grandes Personnes), 2023. ISBN : 9782361937065.

Gervais Bernadette, *Des trucs comme ci des trucs comme ça*, (Les Grandes Personnes)2021. ISBN : 9782361936228.

Vinau Thomas et Brouillard Anne, *Pizza quatre saisons*, Thierry Magnier, 2022. ISBN : 9791035205614.

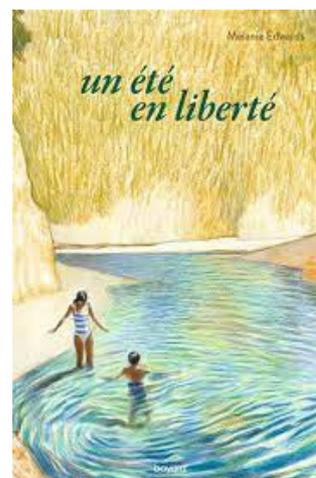
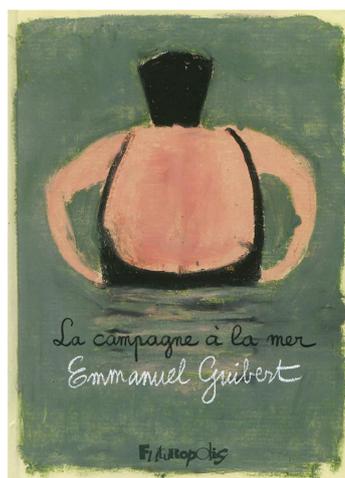
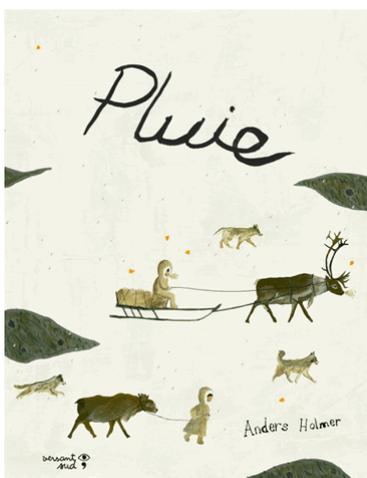
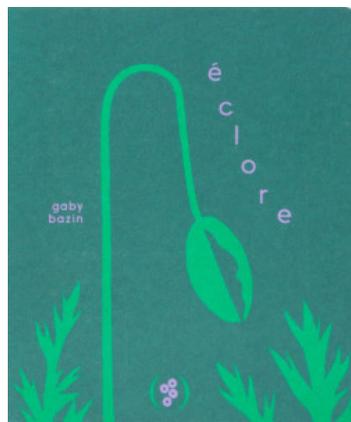
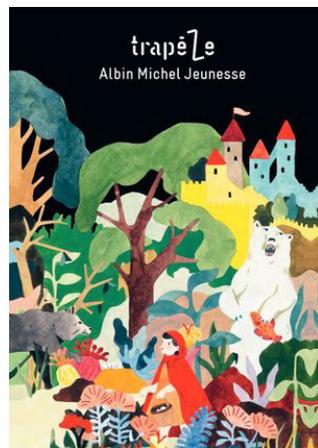
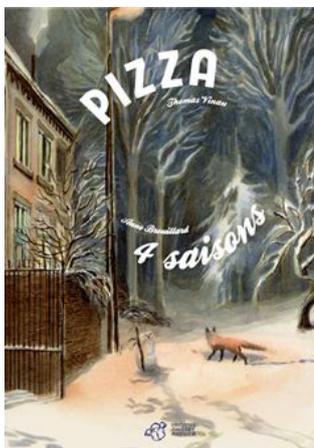
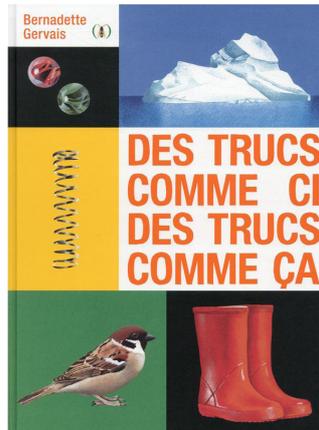
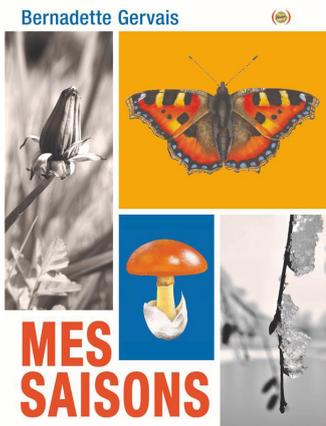
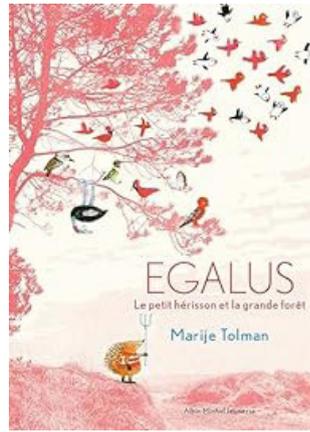
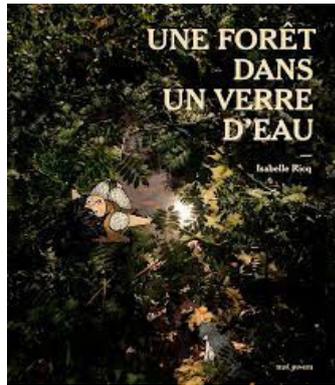
Guisset Constance, *Brouillards*, Trapèze Albin Michel jeunesse, 2017. ISBN : 9782226401113.

Bazin Gaby, *Éclore*, (Les grandes personnes), 2023. ISBN : 9782361936877.

Holmer Anders, *Pluie*, Versant sud, 2019. ISBN : 9782930938035.

Guibert Emmanuel, *La campagne à la mer*, Futuropolis, 2007. ISBN : 9782754801560.

Edwards Mélanie, *Un été en liberté*, Bayard, 2022. ISBN : 9791036317170.



Interview de Lionel Estève

1) Comment avez-vous abordé votre exposition au MACS et en quoi s'inscrit-elle dans la continuité de votre travail ?

Je n'ai jamais cherché à avoir une continuité dans mon travail. Je ne me suis jamais soucié ni de cohérence ni de fil conducteur, bien au contraire, souvent je me suis contredit ou je suis passé du coq à l'âne. J'ai presque toujours désiré penser mon travail projet par projet, considérer la prochaine exposition comme un cas à part, unique.

Je dois admettre que, depuis quelque temps, mes expositions peuvent se lire un peu comme des narrations, elles pourraient presque raconter quelque chose. C'est le cas avec l'exposition « Les Saisons ». J'aime beaucoup travailler, j'aime beaucoup produire, mais pour cette exposition très importante, avec deux immenses salles, il a fallu compléter par des œuvres existantes et trouver une sorte de logique, comme une justification. C'était vraiment intéressant de penser une exposition où s'entremêlaient des œuvres plus anciennes et de nouvelles productions.

2) Le titre de l'exposition, « Les Saisons », sous-tend notre rapport à l'environnement et la façon dont celui-ci nous façonne. En quoi l'exposition aborde-t-elle notre rapport à la nature et à la fragilité de celle-ci ?

Venant du Sud de la France, je pense que j'ai été marqué, peut-être même traumatisé, par les conditions météorologiques en Belgique. Comme je le disais précédemment, il a fallu, pour penser cette exposition, se servir d'œuvres existantes et trouver ou inventer comme une logique à ces choix. Au fil des ans, on retrouve souvent dans mon travail des œuvres qui parlent de la pluie, du manque de lumière ou au contraire de l'été invisible, d'un splendide soleil fantasmé.

Plus que le rapport à la nature, c'est ici le rapport au paysage qui est en jeu, et plus particulièrement ce qu'il se passe dans l'œil quand la vision s'écarte, s'étire jusqu'à ce que tout le corps soit impliqué.

3) Vous définissez avant tout votre travail comme celui d'un sculpteur, bien qu'il soit diversifié dans ses formes. En quoi est-ce important de créer « à la main » ?

Je me définis comme sculpteur parce que c'est un joli mot. Je donne comme sens au mot « sculpteur » celui qui travaille avec l'espace et pas nécessairement celui qui modèle ou donne forme à une matière. Il y a dans la mise en œuvre de la sculpture, comme dans celle du dessin, une spontanéité, une immédiateté que j'aime, quelque chose de direct. Peu importe la technique, je conçois mes œuvres comme tridimensionnelles, même s'il s'agit d'un cadre suspendu au mur, même si la troisième dimension se résume à quelques millimètres. Pour ce qui est de créer à la main, ce n'est pas un choix. Je pense les projets tout en les construisant. Le travail manuel permet certainement une autre réflexion, une implication différente. Peut-être que ce rapport manuel à la technique implique une sorte de créativité, ne serait-ce que par sa maladresse ?





Podcast

Démêler les pinceaux

LIONEL ESTÈVE

Dans cet épisode, nous avons rencontré Lionel Estève (1967, France). Il nous guide à travers son exposition *Les Saisons*, dans les salles du Musée des Arts Contemporains au Grand-Hornu. Au contact de ses œuvres, il évoque son rapport à la nature et au jeu et nous explique l'importance de la troisième dimension dans son travail. Lionel Estève nous partage aussi ses réflexions sur la notion de beauté et le rôle de la couleur dans l'histoire de la sculpture.



www.mac-s.be/fr/podcast

Vidéo

Flowers on Rock

par Lisa Dusong, guide au MACS

« Cette œuvre n'est pas figée; en fonction du mouvement que l'on va faire autour d'elle, les fleurs vivent comme elles le feraient dans la nature. »



<https://bit.ly/LionelEsteve>

Informations pratiques

Pour répondre à toutes vos questions et préparer au mieux votre visite, vous pouvez contacter le service culturel du MACS :

mathias.desbonnets@grand-hornu.be ou +32 (0)65 613 901

Ressources et activités

Diverses ressources sont accessibles sur le site internet telles que le **dossier pédagogique**, le **programme annuel** des expositions, des **fiches d'activités** mais également un **podcast** (Démêler les pinceaux) et des **vidéos** disponibles sur la chaîne YouTube.

- **Animations nomades** : les équipes du musée se déplacent en classe pour animer des ateliers autour de thèmes divers.

- **Atelier philo** : animation en classe ou au musée, l'atelier philo est l'occasion de discuter en groupe, d'exprimer sa pensée, de cultiver l'esprit critique, etc. autour de thèmes particuliers.

Infos et réservations

Tarifs d'entrée

Entrée libre pour les enfants de moins de 6 ans et les enseignants

Tarif réduit 2 € pour les groupes scolaires (par étudiant)

Entrées et visites guidées gratuites :

Mois des maternelles : 04.06 > 28.06.24

Horaire et accessibilité

Ouvert tous les jours de 10h à 18h sauf les lundis.

Accessible au public à mobilité réduite.

Adresse

Site du Grand-Hornu
Rue Sainte-Louise, 82
B-7301 Hornu

Réservations

reservations@grand-hornu.be ou +32 65 613 902



GRATUIT

