

# MACS

Musée des Arts Contemporains  
Grand-Hornu

DOSSIER DE PRESSE



# Orla Barry

Shaved Rapunzel &  
La Petite Bergère Punk  
23.06 > 03.11.24

Conçue par Orla Barry, **artiste et bergère** tout à la fois, l'exposition *Shaved Rapunzel & La Petite Bergère Punk* est une invitation à découvrir un double monde : celui des moutons, qu'elle élève dans sa ferme en Irlande, et celui des histoires qu'elle consigne dans **ses textes et ses objets poétiques**, ou qu'elle transmet oralement dans la mise en scène de ses contes. Cet univers hybride et fluide où s'entrecroisent l'animal et l'humain, la réalité et la fiction, le masculin et le féminin, l'art et le pedigree, transparaît d'emblée dans les matériaux (laine brute ou feutre), les objets (houlettes) ou les situations (ventes aux enchères, concours de pedigree) qu'elle extrait de son environnement rural pour les intégrer à son œuvre. Dans ce métier rarement pratiqué par des femmes, Orla Barry se considère, par ailleurs, comme une « bergère punk », réfractaire à la norme patriarcale aussi bien qu'au cliché hippie du « retour à la terre ».

L'œuvre pluridisciplinaire de l'artiste irlandaise Orla Barry (née à Wexford, en 1969) a fait l'objet de **nombreuses expositions** en Europe ; notamment au Portugal au Quetzal Art Centre (2017) et au Museu Bernardo à Lisbonne (2011), en Irlande à Dublin au Mothers Tankstation (2014) et au Irish Museum of Modern Art (2006), au Camden Arts Centre à Londres (2005), au W139 à Amsterdam (2005). En Belgique, où elle a résidé durant 16 ans, ses travaux ont fait l'objet également de plusieurs expositions personnelles, notamment au Mu.Zee à Ostende (2019), au S.M.A.K. de Gand (2005), ainsi qu'à Bruxelles à Argos (2002). Après être retournée en Irlande en 2009 pour s'installer dans la ferme de son père et entamer quelques années plus tard une activité d'éleveuse de moutons Lleyn à pedigree, Orla Barry a nourri progressivement son œuvre de cette activité professionnelle à travers une pratique de la poésie tantôt écrite ou visuelle, tantôt chantée ou performée. Ces dernières années, ses **performances** ont été présentées dans le cadre de Performatik 17 : The Brussels Biennial of Performance Art à Argos (2017), du WoWmen Festival KAAI (2020) ainsi que de Playground au M-Museum à Leuven (2019).



## Présentation de l'exposition

par Denis Gielen, commissaire de l'exposition

À la fois bergère et artiste, Orla Barry est une femme doublement aux aguets. Du « monde des moutons », elle a appris au quotidien son métier agricole tout en alimentant, en parallèle, sa pratique artistique. Ce statut hybride d'artiste-bergère se traduit d'ailleurs dans son œuvre par les matériaux (laine brute ou feutre), les objets (houlettes) ou les situations (ventes aux enchères, concours de pedigree) qu'elle extrait de l'environnement rural de sa ferme irlandaise. Depuis 2011, c'est là-bas qu'elle élève son cheptel de Lleyn, une race originaire du Pays de Galles dont elle préserve soigneusement le pedigree comme un précieux patrimoine. Dans ce milieu masculin, Orla Barry fait néanmoins figure de rebelle, refusant d'être « genrisée » par ses pairs, tout en confessant assumer aussi sa féminité. Selon sa propre formule, l'artiste-bergère se voit plutôt comme une Bo-Peep punk, contestataire face aux normes patriarcales et réfractaire de surcroît à la connotation hippie qu'un tel « retour à la terre » revêt dans l'imaginaire de la contre-culture. Aux aguets dans ce milieu prédateur, aidée par sa sensibilité féministe, Orla Barry développe surtout cette vigilance à l'endroit du langage, premier véhicule des stéréotypes construisant nos identités ; songeons au façonnage et à la transmission de la représentation de la femme par la culture populaire.

Inspiré par la tradition des contes oraux qui se déforment au gré des narrations et des époques, le titre de son exposition au MACS, *Shaved Rapunzel & La Petite Bergère Punk*, renvoie à deux stéréotypes de la féminité auxquels Orla Barry tord le cou : Raiponce, figure de la femme cloîtrée, et Little Bo-Peep, cliché de la petite bergère surveillant ses agneaux. Réunissant un ensemble d'œuvres récentes, le parcours s'ouvre par *Spin Spin Scheherazade* (2019), installation récemment intégrée à la collection du MACS. Activable sous forme d'une performance, cette œuvre consiste en une suite de récits qui renvoient le public à divers épisodes de la vie « pastorale » de l'artiste en s'enchâssant les uns dans les autres au fil d'une narration aléatoire, à la manière des *Contes des Mille et Une Nuits*. Sensible à la réalité sociale, écologique et économique de son activité, Orla Barry intègre également à l'exposition plusieurs œuvres narratives dont les incarnations passent par des supports plus matériels : les châssis triangulaires enfermant les mots *Shepherd*, *Scavenger* et *Slave*, le pull d'Aran où est imprimée une histoire témoignant de l'effondrement du marché de la laine (*The Wool Merchant's Calculator & The Curator's Jumper*, 2022), la planche de platane sur laquelle est calligraphiée la description des soins apportés à un animal (*Songwood*, 2022), ou les feutres en laine où sont inscrits dans la masse quelques mots et phrases tirés du vocabulaire de l'artiste (*Shearling Felts*, 2023-2024).

Sous les auspices de la Présidence belge du Conseil de l'Union européenne  
Avec le soutien de Culture Ireland, de Arts Council Ireland et de Wallonie-Bruxelles International

Spin Spin Scheherazade, performance, 2019 - 2023





« Son œuvre récente *Spin Spin Scheherazade* (2019) se penche sur ce qu'implique d'être bergère, et bergère queer. Les récits sont intenses et prenants, beaux et bruts, inspirés de sa vie. L'image clichée du fermier est mise à l'épreuve. Dans cette performance, Einat Tuchman assure elle-même les différents rôles. Ici encore, Orla opte pour l'espace d'exposition dans lequel le décor et les accessoires sont également des œuvres à part entière. Le public n'est plus uniquement spectateur, mais est impliqué dans le déroulement du spectacle. Le fil rouge est l'expérience de l'organisation d'une vie dans et avec le paysage, la nature. »



Eva Wittcox  
Extrait du catalogue



The Wool Merchant's Calculator & The Curator's Jumper



Songwood



# Liste des œuvres

***Spin Spin Scheherazade***, installation sonore, dimensions variables, 80', 2019.

Collection Musée des Arts Contemporains au Grand-Hornu, don de l'artiste en 2023

***Shaved Rapunzel's Shepherds***, houlettes de berger peintes à la main, bois, corne de buffle, corne de bélier, dimensions variables, 2019.

Collection Musée des Arts Contemporains au Grand-Hornu, propriété de la fédération Wallonie-Bruxelles

***Shepherd, Scavenger, Slave***, aluminium, peinture lumineuse, 180 × 130 cm, 2022.

***Songwood***, planche de platane peinte à la main, 330 × 113 x 6 cm, 2022. Wexford County Council Art Collection, Irlande

***Filling Egg shells***, vidéo, 9'36'', 2011-2023. Voix et textes : Orla Barry. Tambour : Boris Gronemberger.

***Primal Counterpoint***, Orla Barry et Paul Bradley, sculpture sonore, 6'40'', 240 x 700 cm, 2022.

***Frogs Are Female Toads***, laine brute feutrée de Hebridean, Mouton du Tyrol et Mérinos, 200 × 80 cm, 2023.

***Filling Egg Shells***, laine brute feutrée de Hebridean, Mouton du Tyrol et Mérinos, 140 × 85 cm, 2023.

***Punk Bo-Peep***, laine brute feutrée de Gotland et Mérinos, 107 × 107 cm, 2023.

***Scheherazade***, laine brute feutrée de Gotland et Mérinos, 150 × 85 cm, 2023.

***Shaved Rapunzel's Shame***, laine brute feutrée de Gotland et Mérinos, 115 × 120 cm, 2023.

***Shaved Rapunzel***, laine brute feutrée de Mouton du Tyrol, Lleyn et Gotland, 110 × 100 cm, 2024.

***Form Is Destroyed***, laine brute feutrée de Mouton du Tyrol, Lleyn, Mérinos et Mouton de Drenthe, 90 × 80 cm, 80 × 70 cm, 40 × 95 cm, 2024.

***The Wool Merchant's Calculator & The Curator's Jumper***, impression sur Eco-Board, 158 x 178,3 x 1,6 cm, 2022.

***Crowstone***, impression sur Eco-Board, 200 x 140 x 1,6 cm, 2024.

***Curlewtoast***, impression sur Eco-Board, 158 x 188,3 x 1,6 cm, 2024.

***Bo-Peep's Kiss***, impression sur Spray Up, 130 x 40 cm, 2024.

***The Shepherd's Warning***, polystyrène, époxy, feuille d'or, peinture, 120 x 190 x 60 cm, 2024.

Shaved Rapunzel's Shepherds



# L'Orboue

La création de ces œuvres en feutre de A à Z a quelque chose d'écopolitique pour moi. La main-d'œuvre physique et le travail d'autrefois. Les gestes répétitifs de la tonte, du nettoyage, du cardage et du feutrage de la laine brute issue de mes propres moutons et de ceux d'autres éleveurs, de mes propres mains.

Créer de la valeur là où il n'y en a pas. Créer de la valeur grâce au temps que l'on y passe. Donner une voix à la laine : parler dans de sombres tonalités dystopiques.

Les œuvres en feutre ont été directement inspirées de la ferme et des animaux avec lesquels je collabore et auprès desquels j'apprends. Le chemin a été long, quatorze ans maintenant. De l'agriculture au feutrage en passant par la génétique et les expositions de bétail : un travail perpétuel, empreint d'amour, qui adopte le passé pour comprendre le futur. Une étude auto-ethnographique-artistique qui se poursuit.

Je peux confectionner des objets psychologiques en laine, mais est-ce que je cherche à attirer l'attention sur la matière elle-même ? Un geste rhétorique ? Ou bien suis-je une guide aveugle et terrifiée ?

Les moutons ont été génétiquement sélectionnés pour leur laine, d'où leur apparence. La laine, une matière superbe et très appréciée, est devenue un sous-produit sans valeur. La laine que j'ai produite en 2020 et 2021 a été stockée et exposée en tant qu'œuvre d'art en 2022, puisque sa valeur ne permettait même pas de couvrir la main-d'œuvre de la personne chargée de la tondre.

C'est le véritable tas métaphorique. La poésie matérielle de notre monde mourant.

Le modèle de la ferme familiale peut-il survivre en Irlande ? La nature peut-elle subsister avec elle ? Comment les citadins peuvent-ils directement soutenir ces fermes ? Comment les fermiers créatifs peuvent-ils influencer l'industrie ? La relève agricole peut-elle travailler différemment ? Œuvrer en harmonie avec la nature ? Donner quelque chose en retour et survivre ? Maintenir une production modeste et éthique tout en assurant sa survie ? Respecter l'environnement et survivre ? Il suffit de regarder comment les agriculteurs peinent à s'en sortir. C'est un véritable dilemme moral qui nous fait face, pourra-t-on trouver une autre voie ?

Orla Barry

FORM

IS

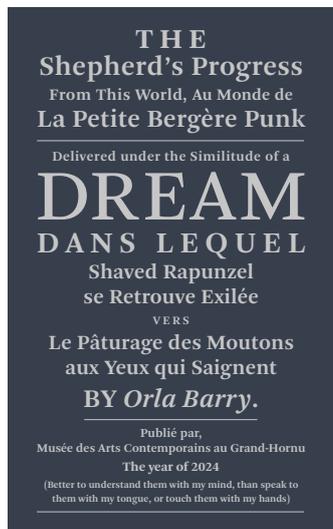
DESTROYED

# Catalogue

Conçu et imaginé en étroite collaboration avec Orla Barry à l'occasion de son exposition au MACS, *The Shepherd's Progress* rassemble une majeure partie des œuvres (textes, installations, performances) réalisées par l'artiste depuis qu'elle est retournée vivre dans son pays natal, l'Irlande.

Cet ouvrage témoigne des liens qu'Orla Barry tisse entre sa carrière d'artiste et celle de bergère.

Sa forme est un hommage au livre *Eva Hesse* de Lucy Lippard (New York University Press, 1976) – dont il reprend la forme et les dimensions exactes – et qui l'a nourrie tout au long de sa vie artistique.



- Publié par le MACS
- Tiré à 500 exemplaires
- Anglais-Français
- Textes d'Orla Barry, Sebastian Cichocki, Denis Gielen, Ciara Healy, Eva Wittocx
- 28 x 18 cm
- 148 pages

« Le travail artistique d'Orla Barry évolue entre différents domaines : les arts visuels, l'agriculture et l'écriture. Les frontières ténues entre ces champs oscillent entre l'occupation professionnelle et la création artistique, le naturel et le technologique, l'urbain et le rural, l'humain et le non-humain, l'animé et l'inanimé. L'artiste se présente comme : « à la fois artiste visuelle et bergère ». Sa troisième casquette, tout aussi importante, dérivée de ces deux expériences, est celle de conteuse. L'œuvre hybride de Barry navigue avec fluidité entre la ferme et le musée.»

Sebastian Cichocki  
Extrait du catalogue



THE LIPSTICK

SHEPHERD SOCIETY



Presents  
The Perpetual  
Pastorella Award  
for the Loveliest  
Lleyn Shearling





Bo-Peep's Kiss

# *Notes from Sheepland*

De Cara Holmes

**PRIX DU  
MEILLEUR  
DOCUMENTAIRE**

Prix du meilleur documentaire à Dublin International Film Festival en 2023, *Notes from Sheepland* suit le quotidien d'Orla Barry après que celle-ci ait repris la ferme familiale en Irlande et nous présente comment elle y combine les métiers d'artiste et de bergère.

Le film est dominé par la nature, belle et sauvage de la ferme. Des images soigneusement composées sont accompagnées d'un paysage sonore captivant et regorgent d'observations franches de l'artiste sur la relation entre le travail de bergère et l'art.

CE DOCUMENTAIRE SERA PRÉSENTÉ LE DIMANCHE 22 SEPTEMBRE AU PLAZA ARTHOUSE CINÉMA DE MONS



**Bande-annonce :**

<https://mubi.com/en/films/notes-from-sheepland/trailer>



# NOTES FROM SHEEPLAND

**diff** DOCUMENTARY  
Dublin International Film Festival 2023

**FEATURING ARTIST AND SHEPHERD ORLA BARRY  
AND HORN PLAYER HANNAH MILLER**

**ORIGINAL MUSIC VERITY SUSMAN AND MATTHEW SIMMS EDITORS HICK MAHON AND CARA HOLMES  
DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY LUCA TRUFFARELLI PRODUCTION SOUND MIXER SIMON MURPHY  
AUDIO POST FACILITY AVATAR POST PRODUCTION PICTURE POST FACILITY OUTER LIMITS  
PRODUCER AIDEEN O'SULLIVAN EXECUTIVE PRODUCER NUALA CUNNINGHAM DIRECTOR CARA HOLMES**

# Curriculum Vitae

## PERFORMANCES

### 2020

WoWmen Festival KAAI, Kaaitheater Bruxelles

### 2019

Museum M & TAZ, Oostende

Performatik 17, Bruxelles

Crawford Art Gallery, Cork

Argos, Bruxelles

Tempel, Bar Gallery + Studio, Dublin

Project Arts Centre, Dublin

South London Gallery

Tate Modern, Londres

If I cant dance, Amsterdam

De Appel, Amsterdam

## EXPOSITIONS PERSONNELLES

### 2019

Mu.Zee, Ostende

### 2017

Quetzal Art Centre, Vila de Frades, Portugal

### 2014

Mothers Tankstation, Dublin

### 2011

CCB, Museu Bernardo, Lisbonne

### 2006

Irish Museum of Modern Art, Dublin

### 2005

S.M.A.K., Gand

Camden Arts Centre, Londres

W139, Amsterdam

### 2002

Argos, Bruxelles

### 1998

Manifesta 2 - Biennale européenne d'art contemporain, Luxembourg

39<sup>ème</sup> EVA international, Limerick, Irlande

## EXPOSITIONS COLLECTIVES

**2022**

A Growing Concern, RHA Gallery, Dublin

**2003**

Prix de la Jeune Peinture belge (Palais des Beaux-Arts), Bruxelles

# Événements



## Conversation avec Vinciane Despret

Mardi 17 septembre – 20h

À l'occasion de l'exposition d'Orla Barry *Shaved Rapunzel & La Petite Bergère Punk*, le MACS invite Vinciane Despret pour une rencontre exceptionnelle. En dialogue avec Denis Gielen, directeur du MACS, Vinciane Despret nous livrera ses réflexions sur la singularité de la pratique d'Orla Barry tout en replaçant celle-ci dans le contexte de la création contemporaine.

Philosophe, psychologue, professeure à l'Université de Liège (ULiège) et à l'Université Libre de Bruxelles (ULB), Vinciane Despret a publié de nombreux ouvrages dans le domaine de la philosophie des sciences et de l'éthologie. Ses recherches portent principalement sur notre rapport aux animaux et à la mort.

### PROGRAMME :

**18h - 20h : visite libre des expositions**

**18h - 20h : petite restauration et bar par Rizom**

**20h : conversation avec Vinciane Despret**

**21h30 : drink**

**10 € / gratuit pour les étudiants**



## Ciné Expo autour d'Orla Barry | Plaza Arthouse Cinema (Mons) Dimanche 22 septembre – 11h & 14h

Dans le cadre de l'exposition *Shaved Rapunzel & La Petite Bergère Punk* d'Orla Barry, le MACS et le Plaza Arthouse Cinema s'associent pour vous faire découvrir le documentaire *Notes From Sheepland* réalisé par Cara Holmes. Celui-ci a reçu le Prix du meilleur documentaire au Dublin International Film Festival en 2023. Avec de magnifiques images, le film suit le quotidien de l'artiste après que celle-ci ait repris la ferme familiale en Irlande et nous présente comment elle y combine les métiers d'artiste et de bergère. À l'issue de la projection, le public est invité à se rendre au MACS pour la visite guidée à 14h de l'exposition *Orla Barry. Shaved Rapunzel & La Petite Bergère Punk*.

6 €

Séance suivie d'un apéro du marché

Ce ticket vous donne droit à l'entrée gratuite à l'exposition



## Deux performances ORLA BARRY | ARIANE LOZE Dimanche 6 octobre – 11h

### PROGRAMME :

11h : visite guidée des expositions *Shaved Rapunzel & La Petite Bergère Punk* d'Orla Barry et *L'Archipel du moi* d'Ariane Loze

14h : performance *Spin Spin Scheherazade* d'Orla Barry

16h30 : performance *Bonheur Entrepreneur* par Ariane Loze



Journée gratuite

Foodtrucks et bar (payants)

**VERNISSAGE  
22 JUIN**

## Activités

### Public Familles

**Dimanche 21 juillet** : Fête nationale au Grand-Hornu

**Les 4, 11, 18 et 25 juillet** : jeudis des familles

**Les 1, 8, 22 et 29 août** : jeudis des familles

### Public Adulte/Ado

**Dimanche 7 juillet** : atelier raccommodage créatif

**Dimanche 18 août** : atelier filage de la laine

**Dimanche 8 septembre** : atelier crochet

**Dimanche 13 octobre** : atelier écriture

### Jeune Public

**Samedi 22 juin** : vernissage des enfants

**Du 15 au 19 juillet** : stage de théâtre

**Du 5 au 9 août** : stage « Libère tes talents »

**Dimanche 1<sup>er</sup> septembre** : atelier Baz'art (laine et feutre)

**Dimanche 6 octobre** : atelier Baz'art (punch needle)



## AUX MÊMES DATES

### **Ariane Loze**

L'Archipel du moi  
23.06 > 03.11.24

## PROCHAINEMENT

### **MACS. Grand-Hornu. Extra-muros |**

#### **Alec De Busschère**

Memory Cache Collection 99  
01.09 > 22.09.24

37, RUE DU RUISSEAU - 1080 BRUXELLES (LA VALLÉE)

### **Daniel Turner**

15.12.24 > 06.04.25

## Informations pratiques

Site du Grand-Hornu  
Rue Sainte-Louise, 82  
B-7301 Hornu (à proximité de Mons)  
Tél. : +32 (0)65/65.21.21  
Mail : info.macs@grand-hornu.be

### **CONTACT**

#### **Chargée des relations presse :**

Maïté Vanneste  
Tél. : +32 (0)65/61.38.53  
Mail : maite.vanneste@grand-hornu.be

#### **Agence de presse**

Club Paradis  
Micha Pycke  
Tél. : +32 (0)486.68.00.70  
Mail : micha@clubparadis.be

[www.mac-s.be](http://www.mac-s.be)