

SAVE THESE DATES

LUNCH DE PRESSE

>>> 30.08.24 | 11H

Réservations : maite.vanneste@grand-hornu.be

VERNISSAGE

>>> 30.08.24 | 18H

Lieu :

MACS. Grand-Hornu | Extra-muros
(Bruxelles)

Exposition :

Alec De Busschère. Memory Cache
Collection 99

Adresse :

Bloc 5 | Rue du Ruisseau, 37 - 1080
Bruxelles

Vernissage :

30.08.24 | 18h

Exposition :

31.08 > 22.09.24

Horaires :

Mercredi - dimanche | 14h - 19h

Contact :

Maité Vanneste
+32 (0)65/61.38.53
maite.vanneste@grand-hornu.be

Plus d'infos :

www.mac-s.be

Partenaires :

Fédération Wallonie-Bruxelles,
La Vallée, Archer & Weaver

Alec De Busschère. Memory Cache Collection 99

Annexée à la programmation du MACS (Grand-Hornu) en tant que projet extra-muros, l'installation d'Alec De Busschère, *Memory Cache Collection 99*, se présente comme un dédale d'images imprimées sur de fins grands voiles librement suspendus dans l'espace d'exposition. Cette architecture translucide dans laquelle le public est invité à déambuler et à se perdre est d'autant plus déroutante que le moindre courant d'air peut en modifier l'orientation des cloisons grâce à un ingénieux mécanisme de suspension. Le spectacle de ces images fantomatiques prend alors une dimension légèrement cinématique, voire cinématographique, résultant de l'instabilité des voiles, de la circulation des spectateurs comme des effets de surimpressions et de fondus enchaînés. Labyrinthique et kaléidoscopique, le dispositif a l'apparence d'un « théâtre de la mémoire », cet outil mnémotechnique qui localise sur un plan de distribution architectural les images parcellaires d'une histoire à reconstituer. Cette connotation archéologique prend aussi son sens quand on sait que ce matériau visuel fut extrait, en 1999, de la mémoire de plusieurs ordinateurs personnels : des « fichiers caches » récupérés par l'artiste pour réaliser, à l'époque, sa vidéo *Keep the cache in memory*. Des images pauvres en informations et qualité, orphelines de leurs auteurs et de leurs sites internet d'origine s'y enchaînaient les unes aux autres à un rythme quasi stroboscopique, témoin de la frénésie qui s'était emparée de toute une génération de navigateurs insomniaques. Vingt-cinq ans plus tard, Alec De Busschère revient sur cet océan d'archives pour en livrer une vision diamétralement opposée : des images dont il a diminué le nombre, agrandi la taille et ralenti la vitesse, comme une manière aussi de leur donner, malgré leur superficialité, l'épaisseur existentielle d'un geste humain et de sa trace, même technologique.



Type d'élément : Fichier GIF
Modifié le : 10/10/1999 02:53
Dimensions : 100 x 100
Taille : 4,18 Ko

1100_s[1].gif



Site Internet

alecdebusschere.com

Instagram

#alecdebusscherearchives

#memorycachecollection99

À propos de l'artiste

Alec De Busschère vit et travaille à Bruxelles.

Actif depuis les années 1980, Alec De Busschère est un artiste autodidacte qui débute par une pratique de la peinture pour développer ensuite un travail exploitant différents médiums et langages. Sa pratique polymorphe travaille à l'expansion du *white cube* par l'ouverture d'espaces fictionnels. Il intègre souvent données, enquêtes, plans d'architecture, algorithmes et prend en considération tout ce qui est périphérique à l'œuvre comme éléments dynamiques qu'il est possible d'inclure dans son processus de création, considérant les accidents et l'aléatoire comme données productives et collaborant avec des auteurs utilisant d'autres formes de langages. Il questionne la transmission d'informations de tout projet, qui conduit à la fois à une déperdition d'informations et une densification de l'œuvre. Son œuvre s'articule principalement autour de projets au long cours, tels que *Casting pour générique*, *UC Box*, *UNEXISTANT* ou *Possible Tracks for Short Cuts*.

Alec De Busschère a exposé régulièrement en Belgique et en France.

Ses œuvres ont été présentées dans des expositions personnelles telles que *UNDER CONSTRUCTION!* au Palais des Beaux-Arts de Charleroi en 1996, *U.C. BOX PROJECT* à La Box à Bourges en 1998, *PRO2* au CCC à Tours en 2000, *Trapped Reality* au CIAP de Hasselt en 2002, *PNEUMATICA* au 76.4 à Bruxelles en 2022.

Il a également exposé ses œuvres dans des lieux notables tels que le S.M.A.K. (Gand), iMAL (Bruxelles), la galerie Étienne Tilman (Bruxelles), la galerie Rodolphe Janssen (Bruxelles) ou encore la Biennale de Louvain-la-Neuve.

En 1991, Alec De Busschère co-fonde Établissements d'En Face, où il a occupé le poste de directeur artistique jusqu'en 1998. Son projet *Filtered Space*, une commande publique pour l'extension du Palais des Beaux-Arts de Charleroi achevée en 2000, illustre parfaitement son engagement pour l'art public. Depuis 2013, De Busschère développe le projet *UNEXISTANT* notamment présenté à la Maison Grégoire en 2018 et à l'ISELP en 2019. L'exposition sera décrite par le commissaire Joël Benzakin comme l'association « d'un geste pictural au langage numérique, alliant la tradition séculaire du portrait aux méandres des réseaux sociaux », il y insistera notamment sur la notion d'identité et son basculement d'un monde virtuel vers le réel.

En 2017, De Busschère débute le projet *Possible Tracks for Short Cuts* à la Biennale de Louvain-La-Neuve. Une deuxième version de ce projet a été présentée en 2020 à iMAL (Bruxelles) et plus tard au Centre Wallonie-Bruxelles à Paris. Parmi ses collaborations internationales, citons son projet *U.C.BOX PROJECT* réalisé avec la China Academy of Art à Hangzhou en 2018.

Alec De Busschère continue d'explorer les intersections entre l'art traditionnel et les influences numériques contemporaines à travers ses divers projets et expositions, repoussant constamment les limites de la perception de l'identité et de la réalité dans le monde contemporain.