

MACS

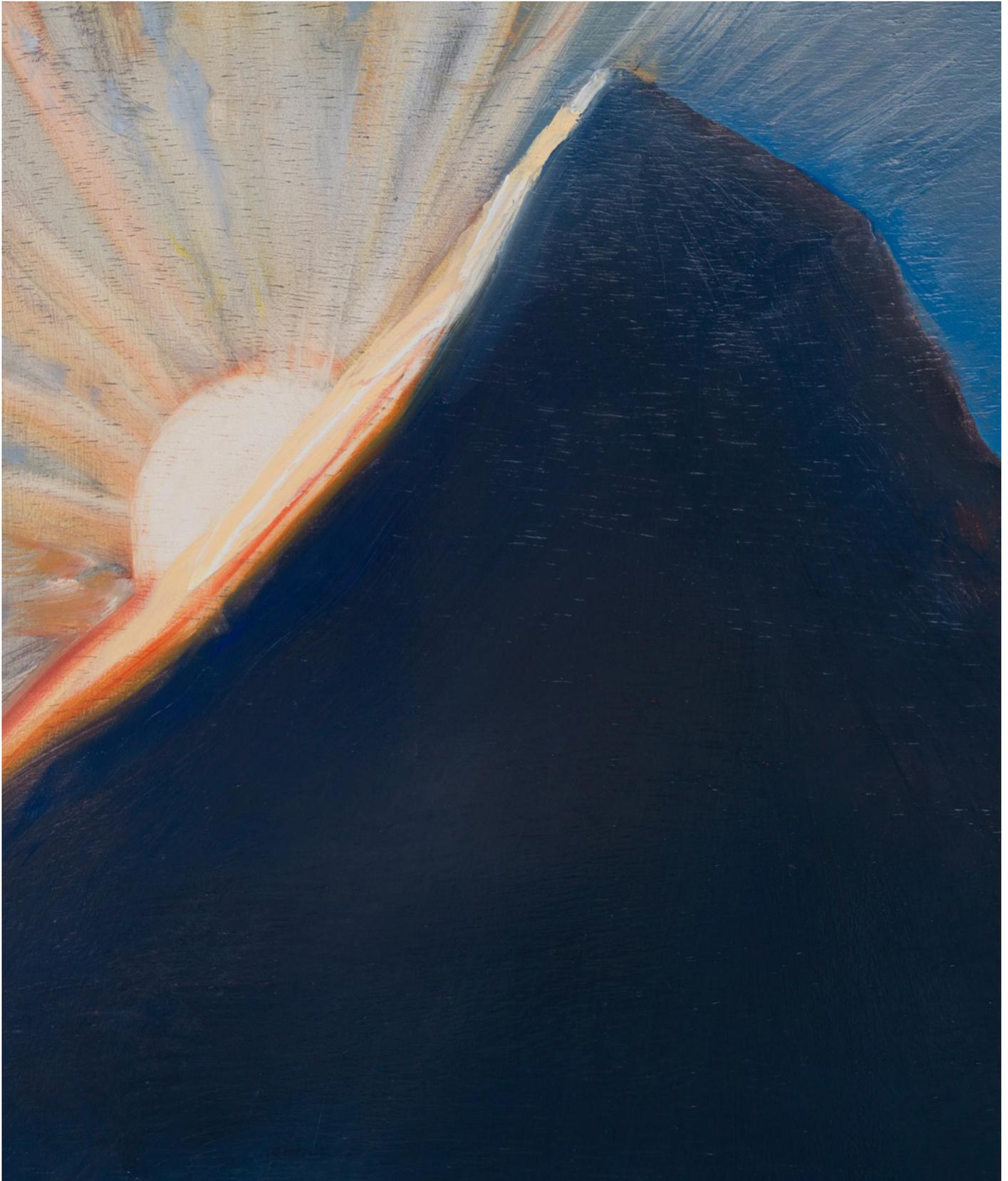
Musée des Arts Contemporains
Grand-Hornu

Nedko Solakov

The Miner's Dream

20.09.25 > 10.05.26

DOSSIER DE PRESSE





A Cornered Solo Show #6. *The Miner's Dream* (vue d'atelier), 2025. Photo : Dimitar Solakov

Présentation de l'exposition

Artiste bulgare, Nedko Solakov entame sa carrière dans les années 1980, après des études en peinture murale à l'Académie des Beaux-Arts de Sofia, suivies en 1986, d'une formation à l'Académie des Beaux-Arts d'Anvers (HISK).

Il émerge dans un contexte sociopolitique tendu : la Bulgarie est alors sous l'influence du régime soviétique. Très tôt, il adopte une posture critique face à ce régime, une attitude qu'il maintiendra tout au long de sa carrière en abordant régulièrement des questions politiques et sociétales contemporaines.

L'écriture et la narration occupent une place centrale dans son travail. Par le biais du texte, Solakov insuffle à ses œuvres et installations un humour empreint d'ironie et d'autodérision.

Plasticien pluridisciplinaire, il explore la polysémie du langage et des idées, tout en jouant avec la multiplicité des supports et matériaux. Derrière cette plasticité faussement naïve se déploie une pratique complexe, à la fois engagée, poétique et ludique.

Avec *A Cornered Solo Show*, Nedko Solakov installe, depuis 2021, ses créations dans les recoins discrets des musées — des espaces de passage souvent négligés comme un hall, une cage d'escalier ou des vestiaires. Il y agence dessins, peintures, collages et textes manuscrits, s'amusant avec les murs et leurs angles afin de créer une forme d'exposition marginale qui engendre un dialogue complice entre son œuvre, le lieu et les visiteurs. Ses interventions abordent des sujets d'actualité — guerres, écologie, absurdités institutionnelles et crises muséales — avec un ton mêlant sarcasme et réflexions personnelles. En investissant ces « coins », il transforme la périphérie en espace introspectif et critique.

Pour ce sixième volet de la série, *The Miner's Dream*, Nedko Solakov s'est inspiré de l'histoire de l'ancien charbonnage du Grand-Hornu.

A Cornered Solo Show #6 évoque le songe d'un mineur, son rêve contemplatif au sommet d'une montagne, entouré de sa famille. Cette simple rêverie soutient sa force de travail et alimente son désir d'existence paisible, méditative. Ce personnage incarne à la fois le cycle sans fin du labeur et la dépendance vitale à cette tâche pour assurer la survie des siens. À l'image de Sisyphe, il s'éreinte sans relâche dans une besogne répétitive, dont l'issue semble toujours repoussée, dessinant une allégorie du travail comme nécessité, fardeau et moteur d'espoir.

Avant son intervention au MACS, cinq institutions ont déjà accueilli une installation de la série : le Musée d'art Moderne Grand-Duc Jean à Luxembourg (MUDAM), le Musée National des Arts du XXI^e siècle à Rome (MAXXI), le Belvédère à Vienne, la Galerie nationale des Beaux-Arts à Sofia et le Musée Ludwig à Budapest.

A Cornered Solo Show

#1
MUDAM - Musée d'Art Moderne
Grand-Duc Jean, Luxembourg,
2021

#2
MAXXI - Museo nazionale delle
arti del XXI secolo, Rome, 2022

#3
Belvedere, Vienne, 2023

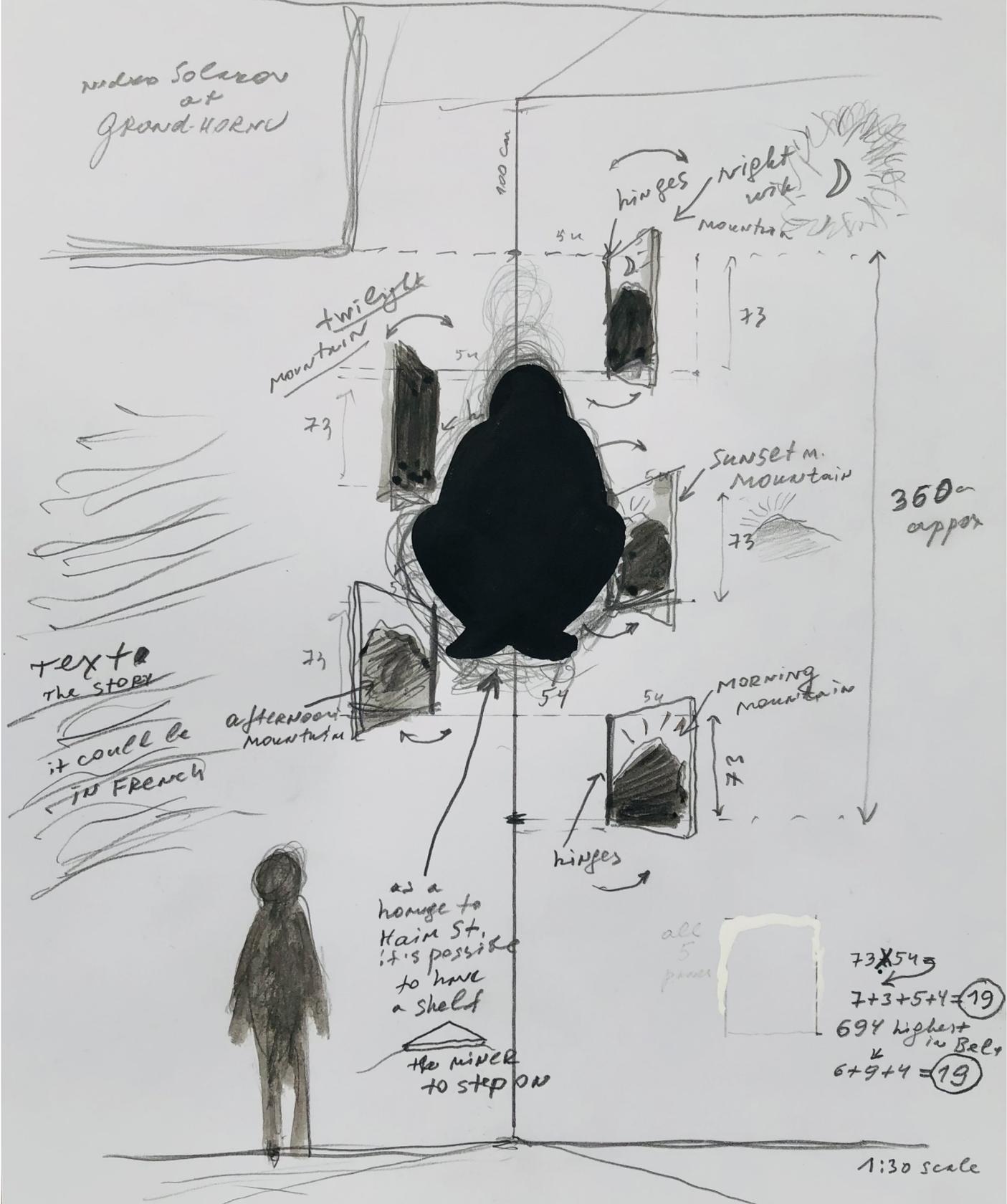
#4
The National Gallery, Sofia, 2024

#5
Ludwig Museum, Budapest,
2024

#6
MACS - Musée des Arts
Contemporains au Grand-Hornu,
2025

A CORNERED Solo Show #6 The MINER'S DREAM

video Soleros
at
Grand-HORN



text
the story
it could be
in French

as a
hinge to
Hain St,
it's possible
to have
a shelf
the miner
to step on

all 5 panels

$$73 \times 54 =$$

$$7 + 3 + 5 + 4 = 19$$

694 highest
in Belg

$$6 + 9 + 4 = 19$$

1:30 scale

73x54, all panels → gesso over plywood → oil/acrylic, on hinges. So we could readjust them. It's possible the first two to be moved by visitors.

CONEX 24
1.9.

A Cornered Solo Show #6. The Miner's Dream, dessin préparatoire, 2025.

The Miner's Dream

Par Nedko Solakov

Un mineur travaillait dur pour subvenir aux besoins de sa famille. Parfois, lorsqu'il descendait dans le puits, entassé avec ses collègues dans la cage de l'ascenseur, il s'endormait pour quelques secondes seulement. Et toujours, il faisait le même rêve : il se retrouvait soudain avec sa famille au sommet d'une très belle montagne, aussi haute que le puits le plus profond de sa mine et, bien sûr, bien plus haute que cette colline que l'on appelle « la plus haute montagne de toute la Belgique », et qui ne culmine qu'à 694 mètres. Dans son rêve, cette montagne bien plus élevée était magnifique, transformée par les variations de lumière : montagne du matin, montagne de l'après-midi, montagne du coucher du soleil, montagne du crépuscule, montagne de la nuit éclairée par la Lune, puis à nouveau montagne de l'aube. Grâce à ce rêve, qui ne durait que quelques secondes, il trouvait la force de continuer – de travailler dur pour faire vivre sa famille – même s'il se sentait un peu seul, toujours coincé dans un coin de cette minuscule cage d'ascenseur, pressé par les corps de ses camarades. (Un jour, un peu naïvement, il leur a fait part de son rêve).

Si le commissaire d'exposition me donne carte blanche, je pourrai transposer cette histoire émouvante dans l'une des grandes salles d'exposition. Mais, pour le moment, il semble qu'elle restera ici, dans un coin.

Ce texte, écrit à la main par l'artiste sur le mur, fait partie de l'installation.



À propos de l'artiste

Né en 1957 à Cherven Bryag, en Bulgarie, Nedko Solakov vit et travaille à Sofia.

Depuis les années 1990, les œuvres de Nedko Solakov ont été exposées à de multiples reprises dans des musées européens et américains. Son travail a également été présenté lors de nombreux événements artistiques de renommée mondiale, tels que la Biennale de Venise, de São Paulo ou, encore, la documenta de Cassel. En 2007, lors de la 52^e Biennale de Venise, il a notamment reçu le prix « Honourable Mention to an artist exhibited in the central international exhibition ».

Ses œuvres sont conservées dans plus de cinquante musées et collections publiques du monde entier, parmi lesquels le MoMA à New York, la Tate Modern à Londres et le Centre Pompidou à Paris.

Expositions personnelles (sélection)

Museu Nacional de Arte Contemporânea do Chiado, Lisbonne (2002) ; de Appel, Amsterdam (2002) ; CCA Kitakyushu, Japon (2002) ; Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid (2003) ; The Israel Museum, Jérusalem (2003) ; Centre d'Art Santa Mònica, Barcelone (2004) ; Kunsthaus Zurich (2005) ; Castello di Rivoli, Rivoli (2009) ; Sofia City Art Gallery (2009) ; Galleria Borghese, Rome (2010) ; Salzburger Kunstverein, Salzbourg (2015) ; BOZAR, Bruxelles (2018) ; ICA – Institute of Contemporary Art, Sofia (2018) ; La Panacée, Montpellier (2018) ; Mudam Luxembourg – Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean (2021) ; MAXXI – Museo nazionale delle arti del XXI secolo, Rome (2022) ; Oberes Belvedere, Vienne (2023) ; The National Gallery, Sofia (2024) ; Ludwig Museum, Budapest (2024).

En 2003-2005, une vaste rétrospective intitulée « A 12 1/3 (and even more) Year Survey » a été organisée au Casino Luxembourg, au Rooseum, Malmö et à OK Linz.

En 2008-2009, son projet « Emotions » a été exposé au Kunstmuseum Bonn, au Kunstmuseum St. Gallen et à l'Institut Mathildenhöhe, Darmstadt.

En 2011-2012, la rétrospective « All in Order, with Exceptions » a été accueillie à l'Ikon Gallery, Birmingham ; à la Fondazione Galleria Civica Trento (« All in (My) Order, with Exceptions »), S.M.A.K., Gand et Fundação de Serralves, Porto.

Expositions collectives (sélection)

Biennale de Venise, 45^e (Aperto'93), 48^e (1999), 49^e (2001), 50^e (2003), 52^e (2007) ; Biennale d'Istanbul, 3^e (1992), 4^e (1995) et 9^e (2005) ; Biennale de São Paulo (1994) ; Manifesta, Rotterdam, 1^e (1996), 2^e (1997), 4^e (2011) ; 5^e Biennale de Lyon (2000) ; Sonsbeek 9, Arnhem (2001) ; Biennale de Cetinje, Monténégro, 4^e (2002), 5^e (2004) ; 1^{ère} Biennale de Lodz (2004) ; 7^e Biennale de Sharjah (2005) ; 3^e Biennale de Tirana (2005) ; 2^e Biennale de Séville (2006) ; 2^e Biennale de Moscou (2007) ; documenta de Cassel, 12 (2007), 13 (2012) ; 16^e Biennale de Sydney (2008) ; Prospect 1, Biennale de la Nouvelle-Orléans (2008) ; 3^e Biennale de Singapour (2011) ; Triennale de Katmandou (2017) ; 1^{ère} Biennale internationale d'art contemporain de Riga (2018) ; Lahore Biennale 02 (2020).



Le MACS au Grand-Hornu

Installé sur l'ancien charbonnage du Grand-Hornu (site d'archéologie industrielle du 19^e siècle classé au Patrimoine mondial de l'UNESCO), le MACS est reconnu comme l'un des exemples les plus réussis en Europe du Nord de reconversion de friche industrielle en lieu culturel.

Depuis son ouverture en 2002, le Musée offre en effet l'occasion à un large public de découvrir des expositions d'envergure internationale au sein d'un double écrin architectural alliant l'histoire du lieu et la création contemporaine.

À l'écart des grands centres urbains, le site du Grand-Hornu se distingue par le « génie du lieu » qui inspire depuis plus de 20 ans de nombreux artistes majeurs de la scène internationale à y réaliser des projets spécifiques : Christian Boltanski, Anish Kapoor, Giuseppe Penone, Tony Oursler, Adel Abdessemed ou encore Matt Mullican. Partenaire engagé aux côtés des artistes, le MACS soutient la production d'œuvres ambitieuses notamment à travers une politique de résidences d'artistes menées par son équipe, in situ aussi bien qu'en extra-muros (LaToya Ruby Frazier, Fiona Tan, Daniel Turner), et porte une attention toute particulière à la scène des arts plastiques en Fédération Wallonie-Bruxelles à travers ses expositions monographiques.

Enfin, le Musée constitue avec le centre d'innovation et de design de la Province de Hainaut (CID) un véritable pôle culturel qui est devenu pour les amateurs d'art et de tourisme culturel une destination d'autant plus prisée qu'elle leur offre également les plaisirs d'un parc, d'un restaurant gastronomique et d'une boutique spécialisée en design et art contemporain.

La médiation et les actions d'éducation artistique

Le MACS s'engage à rendre l'art contemporain accessible à tous, en proposant un large programme de médiation : visites guidées quotidiennes gratuites, ateliers créatifs, stages, journées pour les familles, rencontres, débats et conférences, etc. Le Musée porte une attention particulière au public scolaire, pour lequel il propose, notamment dans le cadre du PECA, des animations nomades en classe. Par ailleurs, le MACS œuvre à l'inclusion des publics fragilisés et collabore avec des institutions locales afin de créer des partenariats innovants qui soutiennent les actions de médiation et d'éducation artistique.

LA LISTE COMPLÈTE DES ACTIVITÉS ET ÉVÉNEMENTS PROPOSÉS AU PUBLIC EST DISPONIBLE SUR LE SITE INTERNET DU MUSÉE.

Chargée des relations presse

Maïté Vanneste
+32 (0)65/61.38.53
maite.vanneste@grand-hornu.be

MACS

Site du Grand-Hornu
Rue Sainte-Louise, 82
B-7301 Hornu
+32 (0)65/65.21.21
info.macs@grand-hornu.be
www.macs-s.be



#macshornu