

MACS

Musée des Arts Contemporains
Grand-Hornu

Nedko Solakov
The Miner's Dream

20.09.25 > 10.05.26

PERSDOSSIER





A Cornered Solo Show #6. *The Miner's Dream* (atelierzicht), 2025. Foto: Dimitar Solakov

Presentatie van de tentoonstelling

De Bulgaarse kunstenaar Nedko Solakov begint zijn carrière in de jaren 1980 na zijn studies schilderkunst aan de Academie voor Schone Kunsten van Sofia, gevolgd in 1986 door een opleiding aan de Academie voor Schone Kunsten van Antwerpen (HISK).

Hij begint in een gespannen sociopolitieke context: Bulgarije is dan nog onder de invloed van het Sovjetregime. Al heel vroeg stelt hij zich kritisch op ten opzichte van het regime. Die houding zal hij in zijn hele carrière blijven aannemen door regelmatig hedendaagse politieke en sociale kwesties aan te snijden.

Schrijven en vertellen nemen een centrale plaats in zijn werk. Aan de hand van tekst verlevendigt Solakov zijn werken en installaties met ironie, mild sarcastische humor en zelfspot.

Als multidisciplinair beeldend kunstenaar verkent hij de meerduidigheid van taal en ideeën, en speelt hij met de veelheid van dragers en materialen. Achter de neppe naïviteit van zijn beeldtaal ontplooit zich een complexe praktijk die zowel geëngageerd, poëtisch en speels is.

Met *A Cornered Solo Show* plaatst Nedko Solakov sinds 2021 zijn creaties op discrete plekken in musea — tussenruimtes die vaak over het hoofd gezien worden zoals een inkomhal, een trappenhuis of een vestiaire. Hij toont er tekeningen, schilderijen, collages en handgeschreven teksten en speelt met de wanden en de hoeken. Zo creëert hij een soort van tentoonstelling in de marge en initieert hij een dialoog van medeplichtigheid tussen het werk, de plek en de bezoekers. Zijn interventies gaan over actuele onderwerpen — oorlogen, ecologie, institutionele absurditeiten en museumcrisissen, met een sarcastische ondertoon en persoonlijke reflecties.

Als zesde deel uit de reeks is de tentoonstelling *The Miner's Dream* geïnspireerd door verhalen en verlangens die de site van Grand-Hornu doorkruist hebben.

A Cornered Solo Show #6 gaat over de dagdroom van een mijnwerker, een contemplatieve droom op de top van een berg in het bijzijn van zijn gezin. Deze dagdroom geeft hem de kracht om te werken en voedt zijn verlangen naar een vredevol, meditatief bestaan. Dit personage belichaamt zowel de eindeloze cyclus van hard labeur als de vitale afhankelijkheid van hem en zijn gezin om te kunnen overleven. Naar het beeld van Sisyfus mat hij zich onophoudelijk af in een repetitieve taak waarvan het einde telkens opnieuw uitgesteld wordt. Zo wordt een allegorie verbeeld van arbeid als noodzaak, last en drijfveer van hoop.

Voor zijn interventie in het MACS hebben vijf andere instellingen al een installatie uit dezelfde reeks getoond: Musée d'art Moderne Grand-Duc Jean in Luxemburg (MUDAM), Museo nazionale delle arti del XXI secolo in Rome (MAXXI), Belvédère in Wenen, de National Art Gallery van Sofia en Ludwig Museum in Boedapest.

A Cornered Solo Show

#1
MUDAM - Musée d'Art Moderne
Grand-Duc Jean, Luxemburg,
2021

#2
MAXXI - Museo nazionale delle
arti del XXI secolo, Rome, 2022

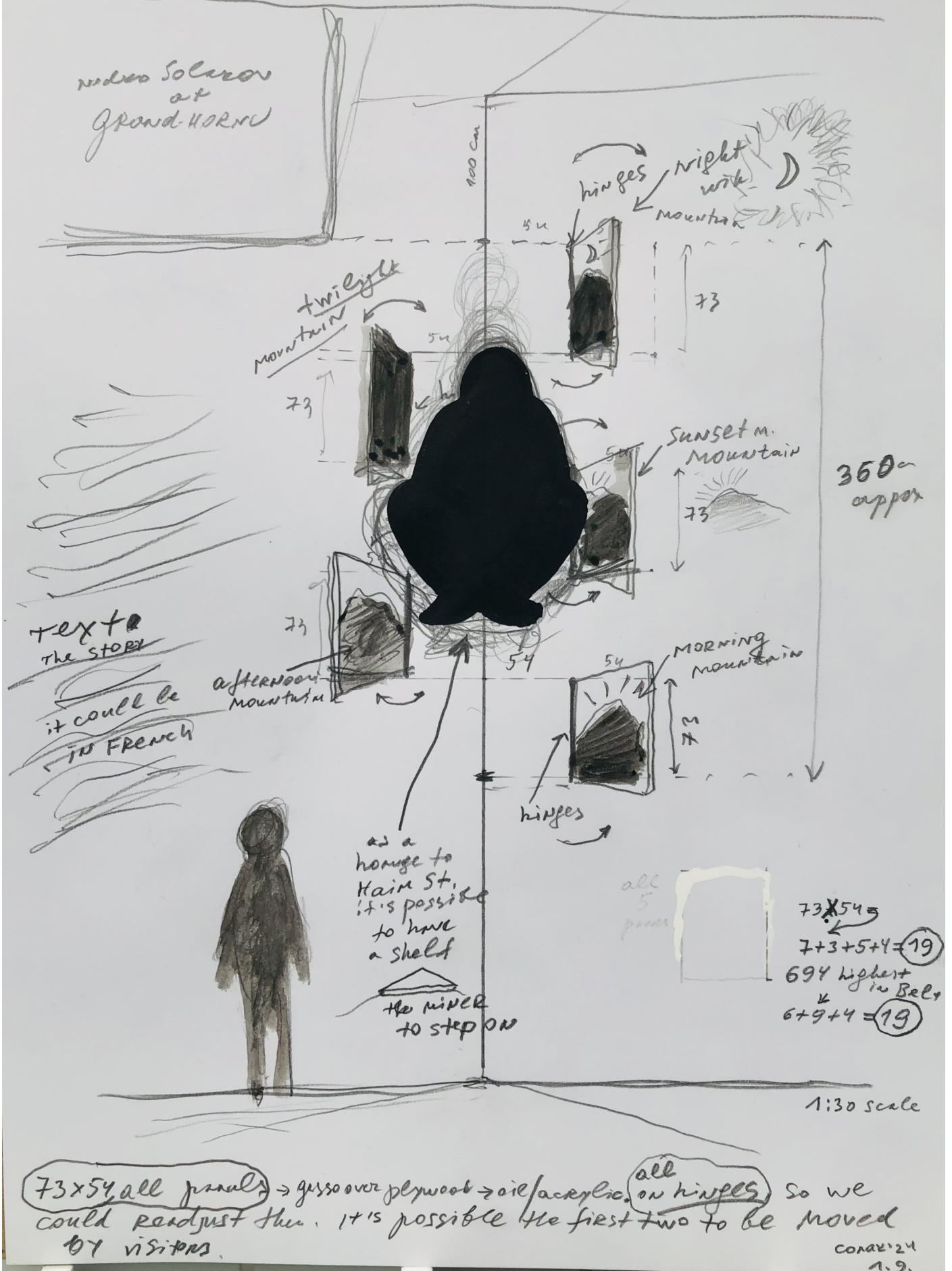
#3
Belvedere, Wenen, 2023

#4
The National Gallery, Sofia, 2024

#5
Ludwig Museum, Boedapest,
2024

#6
MACS - Musée des Arts Contem-
porains au Grand-Hornu, 2025

A CORNERED Solo Show #6 THE MINER'S DREAM



The Miner's Dream

Door Nedko Solakov

Er was eens een mijnwerker die hard werkte om zijn gezin te onderhouden. Wanneer hij via de schacht afdaalde, opeengepakt in de liftkooi met zijn collega-mijnwerkers, viel hij soms enkele seconden in slaap. Hij had altijd dezelfde droom: plots stond hij samen met zijn gezin op de top van een prachtige berg die zo hoog was als de diepste schacht in de mijn waar hij werkte. Die berg was natuurlijk veel hoger dan de heuvel die gekend was als 'de hoogste berg in heel België', maar die slechts 694 meter hoog was. De veel hogere berg in zijn droom was zo mooi, zeker wanneer de lichtinval veranderde: van ochtendberg naar namiddagberg en daarna naar zonsondergangberg, schemeringberg, berg-bij-maanlicht 's nachts en dan opnieuw zonsopgangberg. Dankzij die droom, die slechts een paar seconden duurde, had hij de wilskracht om hard te werken en zijn gezin te onderhouden, ook al voelde hij zich wat geïsoleerd. Hij werd altijd in de hoek van de kleine liftkooi gedrumd door zijn collega-mijnwerkers. (Op een dag, in een naïeve bui, vertelde hij hen over zijn droom.)

Als de curator me carte blanche zou geven, zou ik dit hartverscheurende verhaal kunnen brengen in een van de ruime tentoonstellingszalen. Maar voorlopig, zo lijkt het, blijft het hier, in een hoek gedrumd.

Deze tekst, handgeschreven op de muur door de kunstenaar, maakt deel uit van de installatie (ou: is een onderdeel van de installatie).



Over de kunstenaar

Geboren in 1957 in Cherven Bryag in Bulgarije, Nedko Solakov leeft en werkt in Sofia.

Sinds de jaren 1990 zijn de werken van Nedko Solakov herhaaldelijk tentoongesteld in Europese en Amerikaanse musea. Zijn werk werd ook gepresenteerd op tal van wereldwijd gerenommeerde kunstevenementen, zoals de Biënnale van Venetië, São Paulo en documenta in Kassel. In 2007 ontving hij tijdens de 52^e Biënnale van Venetië een "Honourable Mention to an artist exhibited in the central international exhibition".

Zijn werken zijn opgenomen in meer dan vijftig internationale musea en publieke collecties, waaronder die van MoMA New York, Tate Modern in Londen en Centre Pompidou in Parijs.

Solo tentoonstellingen (selectie)

Museu do Chiado, Lissabon (2002) ; Stichting De Appel, Amsterdam (2002) ; CCA Kitakyushu, Japan (2002) ; Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid (2003) ; The Israel Museum (2003), Jeruzalem ; Centre d'Art Santa Monica, Barcelona (2004) ; Kunsthaus Zurich (2005) ; Castello di Rivoli, Rivoli (2009) ; Sofia City Art Gallery (2009) ; Galleria Borghese, Rome (2010) ; Salzburger Kunstverein, Salzburg (2015) ; BOZAR, Brussel (2018) ; ICA, Sofia (2018) ; La Panacée, Montpellier (2018) ; MUDAM Luxemburg, Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean (2021) ; MAXXI - Museo nazionale delle arti del XXI secolo, Rome (2022) ; Upper Belvedere, Wenen (2023) ; The Palace-National Art Gallery, Sofia (2024) ; en Ludwig Museum, Boedapest (2024).

In 2003-2005 werd "A 12 1/3 (and even more) Year Survey", een uitgebreide tentoonstelling van zijn toenmalige œuvre, getoond in Casino Luxembourg, Rooseum Malmö en OK Linz.

In 2008-2009 werd het soloproject "Emotions" getoond in Kunstmuseum Bonn, Kunstmuseum St. Gallen en Institut Mathildenhöhe in Darmstadt.

In 2011-2012 werd zijn retrospectieve "All in Order, with Exceptions" getoond in Ikon Gallery, Birmingham; Fondazione Galleria Civica, Trento ("All in (My) Order, with Exceptions"); S.M.A.K., Gent; en Fundação de Serralves, Porto.

Groepstentoonstellingen (selectie)

Biënnale van Venetië; 45^{ste} (Aperto'93), de 48^{ste}, 49^{ste}, 50^{ste}, 52^{ste} Biënnale van Venetië ; Biënnale van Istanbul, 3^{de} (1992), 4^{de} (1995), 9^{de} (2005) ; São Paulo Biënnale (1994) ; Manifesta, Rotterdam, 1^{ste} (1996), 2^{de} (1997), 4^{de} (2011) ; 5^{de} Biënnale van Lyon (2000) ; Sonsbeek 9, Arnhem (2001) ; Biënnale van Cetinje, Montenegro, 4^{de} (2002), 5^{de} (2004) ; 1^{ste} Biënnale van Lodz (2004) ; 7^{de} Biënnale van Sharjah (2005) ; 3^{de} Biënnale van Tirana (2005) ; 2^{de} Biënnale van Sevilla (2006) ; 2^{de} Biënnale van Moskou (2007) ; documenta, Kassel, 12^{de} (2007), 13^{de} (2012) ; 16^{de} Biënnale van Sydney (2008) ; Prospect 1, Biënnale van New Orleans (2008) ; 3^{de} Biënnale van Singapore (2011) ; Triënnale van Kathmandu (2017) ; 1^{ste} Riga International Biennial for Contemporary Art (2018), Biënnale van Lahore 2 (2020).

