



centre d'innovation
et de design
au Grand-Hornu

MACS

Musée des Arts Contemporains
Grand-Hornu

Programme pédagogique 2025 - 2026





Le Grand-Hornu

Le Grand-Hornu, classé au Patrimoine mondial de l'humanité depuis juillet 2012 par l'UNESCO, est un joyau du patrimoine industriel européen du XIX^e siècle. Son architecture néoclassique traduit la prospérité et le rayonnement rencontrés par cet ancien charbonnage, essentiellement construit entre 1810 et 1830. Propriété de la Province de Hainaut depuis 1989, le site abrite aujourd'hui deux institutions distinctes : le CID – centre d'innovation et de design – et le MACS – Musée des Arts Contemporains. Avec près de six expositions par an, le Grand-Hornu est devenu une vitrine internationale de la culture contemporaine, dans un cadre historique époustouflant.

Le CID

Le CID a pour ambition de promouvoir le design contemporain à travers une programmation d'expositions et d'activités de médiation, mettant en valeur l'innovation, la recherche expérimentale, l'émergence de nouveaux thèmes et horizons de recherche dans les secteurs du design, de l'architecture et du graphisme. La diversité de la production actuelle témoigne des bouleversements à l'œuvre dans la société et l'environnement du XXI^e siècle. Le CID rend compte de ces phénomènes à travers des expositions thématiques et monographiques.

Le MACS

Voué à la création contemporaine, le MACS propose trois expositions par an (monographiques ou thématiques) avec de grands noms du monde de l'art contemporain belge et international. Régulièrement, le MACS se fait également la vitrine de la jeune création belge. Ouvert à la pluralité des genres et des disciplines, le MACS porte son attention autant sur les formes traditionnelles de la pratique artistique (peinture, sculpture...) que sur ses médiums modernes (photographie, installation...) ou contemporains (vidéo, multimédia...).

QUE VEUX-TU, BRIQUE ?

25.05 > 28.09.2025

Au CID



L'exposition *Que veux-tu, Brique ?* dont le titre est emprunté à Louis Kahn, présentera une cinquantaine d'œuvres, de l'époque moderniste à aujourd'hui. Les architectes se sont emparés de la brique standard traditionnelle comme système de construction, tout en diversifiant ses formes et matières. Les déclinaisons de briques en matières premières biosourcées et le réemploi de déchets issus de la démolition et de la surproduction industrielle représentent des alternatives majeures de recherche appliquées à la construction.

Artistes et designers présentés dans l'exposition détournent la terre de brique de son objet initial et lui confèrent de tous autres usages tant fonctionnels que symboliques, comme autant de déclinaisons possibles de cette forme simple aux potentiels multiples.

HAIM STEINBACH. OBJECTS FOR PEOPLE

18.05 > 02.11.2025

Au MACS

Le MACS invite l'artiste Haim Steinbach pour sa première exposition personnelle dans un musée en Belgique. Né en 1944, Steinbach s'est attelé à redéfinir l'objet d'art par la sélection, l'agencement et la présentation d'objets du quotidien sur divers supports d'exposition : étagères, vitrines, cloisons ou échafaudages. Il est notamment connu pour ses étagères murales en stratifié, conçues dès 1984, reconnaissables à leur section triangulaire, sur lesquelles il aligne un assortiment hétéroclite d'objets. À la manière d'un rébus, les objets que présente Haim Steinbach deviennent ainsi les signes d'un langage visuel.



NEDKO SOLAKOV. THE MINER'S DREAM

20.09.2025 > 10.05.2026

Au MACS



Avec *A Cornered Solo Show*, Nedko Solakov installe, depuis 2021, ses créations dans les recoins discrets des musées — des espaces de passage souvent négligés comme un hall, une cage d'escalier ou des vestiaires. Pour le sixième volet de la série, l'exposition *The Miner's Dream* s'inspire des récits et espoirs qui ont traversé le site du Grand-Hornu.

RÉPARER LE MONDE Temps d'Archi #11 Utopies

28.09 > 16.11.2025

Au CID

Au CID, l'ICA [Institut Culturel d'Architecture Wallonie-Bruxelles] déploie quatre projets qui, par leurs expérimentations et explorations, tentent de 'Réparer le monde'. Reconsidérant une plante, des matériaux, des limites géographiques, chaque équipe de créateurs réinvente des usages et des formes pour dépasser ce qui jusqu'alors en ordonnait l'existence.

Dans le cadre du Onzième Temps d'Archi de l'ICA, du 20.03 au 16.11.2025, à Mons et au Grand-Hornu



WOVEN WHISPERS

28.09 > 14.12.2025

Au CID



L'exposition de design textile *Woven Whispers* a été créée par BELGIUM IS DESIGN à l'occasion de la Milan Design Week 2025. Diversifiée et magnifiquement mise en scène dans une annexe de la Villa Valsecchi, l'exposition rassemblait 18 projets allant des pièces artisanales uniques aux objets textiles produits industriellement et destinés à une distribution à grande échelle.

En l'important en ses murs, le CID a souhaité offrir une résonance nationale à ce projet qui dresse un premier état des lieux du textile contemporain en Belgique.

EUROPALIA ESPAÑA
PATRICIA URQUIOLA. META-MORPHOSA

14.12.2025 > 26.04.2026

Au CID

Le CID invite l'architecte-designeuse de renommée internationale, Patricia Urquiola. Cette exposition monographique se concentrera principalement sur le travail de design de Patricia Urquiola au cours des cinq dernières années, offrant un regard sur sa production industrielle et artisanale ainsi que de nombreux projets à l'intersection entre les deux.



EUROPALIA ESPAÑA
**CRISTINA GARRIDO,
THE WHITE CUBE IS NEVER EMPTY**

14.12.2025 > 10.05.2026

Au MACS



Programmée par le MACS, *The White Cube is Never Empty* est la première exposition monographique de l'artiste espagnole Cristina Garrido dans un musée en Belgique. Regroupant une sélection d'œuvres réalisées au cours de la dernière décennie, elle présente également une nouvelle installation in situ qui répond à l'architecture spécifique du Musée et à l'histoire de ses expositions.

HONORÉ D'O. QUARANTAINE — QUARANTINE

40 jours dans le désert

14.12.2025 > 10.05.2026

Au MACS

Conçue par Honoré d'O pour la grande salle carrée du MACS, l'exposition *Quarantaine-Quarantine* consiste en une vaste installation dans laquelle l'artiste belge évoque la « retraite dans le désert » qu'il effectua durant 40 jours dans le cadre de sa résidence à Marfa (Texas) en 2024. Comme le suggère son titre à travers le double sens du mot « quarantaine », le projet combine l'expérience d'une introspection spirituelle et celle d'un isolement physique.



MEMO. SOUVENIRS DU FUTUR

29.03 > 30.08.26

Au CID



L'exposition *Memo. Souvenirs du futur* présente le travail d'artistes et de designers européens et extra-occidentaux questionnant l'impact des activités humaines sur les écosystèmes par le prisme de la mémoire.

En s'attachant à recenser et interpréter les perturbations anthropiques en cours, ces 15 projets sont autant de tentatives de réponses pour enrayer la dégradation et la disparition de paysages, de biotopes et d'espèces, dans lesquels reposent notre mémoire sensorielle et gestuelle, constitutive de notre humanité.

Cette exploration des différentes manières de conserver la trace de cultures en voie de disparition et de préserver des mémoires plurispécifiques se déploie à travers des installations multisensorielles [olfactives, sonores, performatives...] ainsi que des documents d'archives : les œuvres, agissant comme des déclencheurs de mémoire, sont une incitation à nous souvenir et surtout à réagir.

LUCIA BRU

14.06 > 01.11.26

Au MACS



Le MACS présente un choix d'œuvres de la sculptrice belge Lucia Bru. Depuis le début des années 2000, sa pratique est celle de la terre cuite et en particulier de la porcelaine, dont elle exprime les qualités sensibles à travers des processus de fabrication ouverts aux aléas.

QUE FAIRE ?

Afin de proposer une médiation de qualité, parfaitement adaptée, les services de médiation proposent pour chaque classe d'âge des formules précises répondant à chaque besoin spécifique.

Billet d'entrée

Un billet d'entrée unique vous donne accès aux expositions du CID, du MACS et au site historique du Grand-Hornu.

Visites guidées

Le CID et le MACS vous proposent des visites guidées de leurs expositions respectives ainsi que du site historique. Ces visites sont combinables à souhait.

Ressources

Les dossiers pédagogiques des expositions sont disponibles en ligne ou sur demande. Un guide jeune public est également mis à la disposition des enfants au MACS et au CID.

Activités

- **MODULES**
Au musée
Le CID propose des modules pérennes allant de la 1^{ère} maternelle à la 6^{ème} secondaire. Ces modules permettant d'aborder diverses notions liées au design, au patrimoine ou l'architecture sont disponibles en ligne ou sur demande.
- **ANIMATIONS NOMADES**
En classe
Le MACS propose différentes animations thématiques alliant théorie et pratique. Ces animations se déroulent en classe et sont proposées aux classes de maternelle, primaire et secondaire.
- **ATELIER PHILO**
Au musée ou en classe
Le MACS propose aux étudiants du primaire, secondaire et supérieur de poursuivre les thématiques principales abordées lors d'une visite guidée dans le musée ou lors d'une animation en classe par une conversation philosophique ; l'occasion de discuter en groupe, d'exprimer sa pensée et de cultiver son esprit critique.

GRATUITÉ

Les mois gratuits

Le CID et le MACS accueillent le public scolaire lors de diverses actions durant lesquelles l'entrée et les visites guidées sont offertes.

- Le mois des secondaires :
19.01 > 16.02.2026
- Le mois des primaires :
30.03 > 24.04.2026
- Le mois des maternelles :
15.06 > 03.07.2026

Chaque 1^{er} mercredi du mois

Nous accueillons également, gratuitement, les écoles chaque 1^{er} mercredi du mois.

Les jours blancs

Lors des jours blancs, le CID et le MACS accueillent gratuitement les classes en recherche d'activités.



INFORMATIONS PRATIQUES

Avant votre visite

Pour répondre à toutes vos questions et préparer au mieux votre visite, sachez que vous pouvez contacter à tout moment le service culturel du CID et du MACS.

- **Service pédagogique CID :**
celine.ganty@grand-hornu.be
+32 (0)65 613 879
- **Service pédagogique MACS :**
mathias.desbonnets@grand-hornu.be
+32 (0)65 613 901

Réservez votre visite

Tarifs d'entrée

- Entrée libre pour les enfants de moins de 6 ans et les enseignants
- Tarif réduit 2 € (par étudiant) pour les groupes scolaires

Tarifs des visites guidées

- Visite guidée : 40 €
- Visite guidée double : 60 €
- Visite guidée triple : 90 €

Toutes les écoles de l'entité de Hornu-Boussu bénéficient de la gratuité sur les entrées et les visites guidées tout au long de l'année.

Infos et réservations : reservations@grand-hornu.be ou +32 (0)65 613 902

Site du Grand-Hornu

Rue Sainte-Louise, 82
B-7301 Hornu

www.cid-grand-hornu.be / www.mac-s.be

Ouvert tous les jours de 10h à 18h sauf les lundis

Accessible au public à mobilité réduite



centre d'innovation
et de design
au Grand-Hornu

MACS

**Musée des Arts Contemporains
Grand-Hornu**