

CRISTINA GARRIDO

The White Cube is Never Empty

14.12.25 > 10.05.26

L'artiste espagnole Cristina Garrido (née à Madrid en 1986) nous invite à explorer les coulisses du monde de l'art et à porter un regard conscient et critique sur nos pratiques culturelles.

The White Cube is Never Empty – le cube blanc n'est jamais vide – suggère que chaque espace d'exposition porte en lui les traces d'expositions et d'histoires passées, mémoire que rend visible l'artiste.

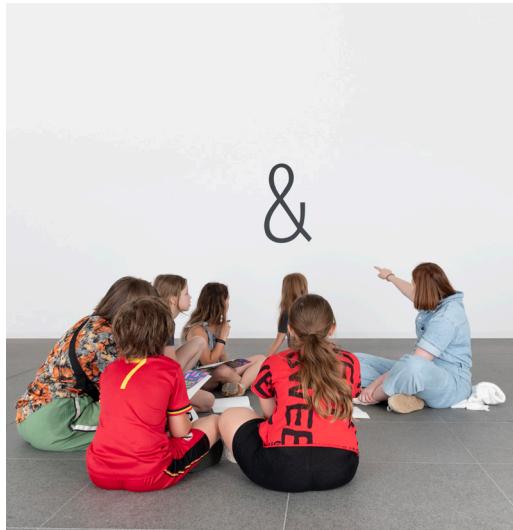
À l'ère du numérique et des réseaux sociaux, comment regardons-nous l'art ? Qu'est-ce qui rend une œuvre importante ? Comment le contexte influence-t-il notre perception et notre jugement ? Voilà quelques-unes des questions posées par Cristina Garrido à travers son travail.

« Dans ma pratique artistique, j'utilise souvent l'art – le domaine professionnel et le contexte dans lequel je travaille et où mes œuvres circulent – comme un moyen d'interroger des enjeux sociaux, politiques et culturels plus larges. »



La philosophie du service culturel

Le MACS envisage le musée comme un espace vivant d'échange et d'expérimentation. Les visites sont conçues comme des parcours participatifs où l'on prend le temps d'observer, de se questionner et de créer. Vos élèves sont acteurs de leur découverte et c'est collectivement qu'ils accèdent au sens des œuvres. Ces dernières permettent alors d'explorer des questions sociales, culturelles et personnelles. Notre volonté est que chaque visite soit une expérience nourrissant la curiosité, développant la sensibilité artistique et encourageant l'esprit d'analyse.



Maternelles

Visite active et sensorielle de l'exposition.

Pour entrer dans l'univers coloré et immersif de Cristina Garrido, nous voyageons léger. Dans notre valise, divers objets ou dispositifs éveillent la créativité et la curiosité des enfants et permettent de faire connaissance avec cette artiste pluridisciplinaire. L'exposition se découvre au rythme des enfants par le biais d'activités concrètes ponctuées de moments d'observation.

En compagnie des guides pendant la balade dans les salles, les enfants observent et classent les couleurs, apprennent à reconnaître les supports utilisés par l'artiste pour créer différentes atmosphères, et se glissent dans la peau d'un·e artiste, d'un·e peintre, d'un·e photographe...

La matière, la couleur, la lumière, la transparence, mais aussi la peinture, l'espace du Musée, la collection, la question de l'identité... sont autant d'éléments évoqués par petites touches pour permettre d'aborder les questionnements de l'artiste.

Primaires

Lors de l'exposition *The White Cube is Never Empty*, vos élèves découvrent les œuvres de Cristina Garrido à travers une visite active ponctuée de moments d'observation, de réflexion et de création.

Munis du guide jeune public et accompagnés par le/la guide, ils expérimentent et manipulent des matériaux tout en laissant s'exprimer leur créativité. Les œuvres leur permettent de s'interroger sur le métier d'artiste dans un monde inondé d'images qu'elles soient peintes, photographiées, filmées, originales ou copiées...

Il est intéressant d'aborder la manière dont ces images circulent et sont exposées, mais aussi la façon dont procède l'artiste pour communiquer avec le public. Les couleurs, les matières, la lumière, la scénographie fournissent la matière première de nos questionnements.

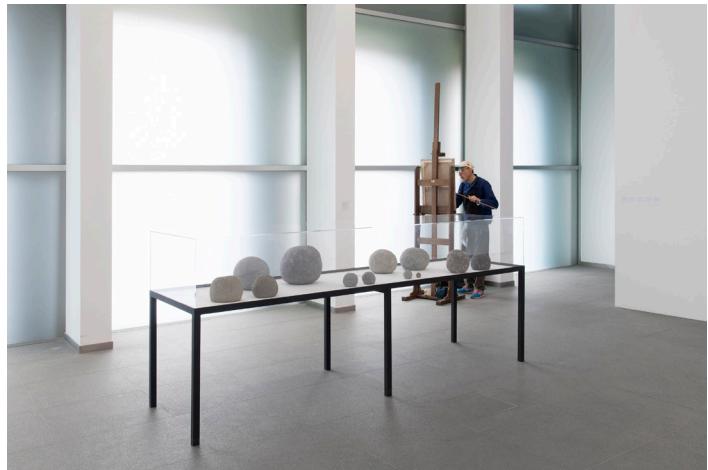
Secondaires

La visite de l'exposition *The White Cube is Never Empty* est l'occasion de comprendre comment se construit le patrimoine artistique. À travers l'observation et la discussion, les élèves découvrent que la culture n'est pas un héritage figé, mais un ensemble de choix, de récits et de représentations transmis et parfois contestés. En dévoilant les hiérarchies et les codes implicites du monde de l'art, Cristina Garrido interroge la place de chacun : qui fait de l'art, qui le montre, qui le regarde ?

La question du point de vue et de la multiplicité des regards trouve une place importante dans l'exposition. En collectant sur Instagram des photographies d'une même œuvre prises par différentes personnes, elle met en évidence la subjectivité du regard : chaque photographe cadre, sélectionne, interprète différemment. Le point de vue du photographe d'exposition devient d'ailleurs un sujet d'étude, soulevant la question : qui documente l'art et selon quelles conventions ?

La visite permet également de se questionner sur la notion de copie et d'original, grâce notamment à la présence d'un copiste qui intervient régulièrement dans l'exposition. Cette démarche interroge : qu'est-ce qui fait l'authenticité d'une œuvre ? La copie a-t-elle moins de valeur que l'original ? Comment la reproduction transforme-t-elle notre rapport à l'art ?

Enfin, Cristina Garrido a utilisé l'Intelligence Artificielle pour réaliser certaines pièces, questionnant ainsi les modes de production contemporains de l'image. Ce recours à l'IA ouvre des discussions sur l'évolution des pratiques artistiques et sur ce qui définit la création à l'ère numérique.



ADRESSE

Site du Grand-Hornu
Rue Sainte-Louise, 82
B-7301 Hornu

HORAIRE ET ACCESSIBILITÉ

Ouvert tous les jours de 10h à 18h sauf les lundis.
Accessible au public à mobilité réduite.

TARIFS

Tarifs d'entrée
Entrée libre pour les enfants de moins de 6 ans et les enseignants
Tarif réduit 2 € pour les groupes scolaires (par étudiant)

Entrées et visites guidées gratuites
Mois des secondaires : 19.01 > 16.02.26
Mois des primaires : 30.03 > 24.04.26
Mois des maternelles : 15.06 > 03.07.26

RÉSERVATIONS

reservations@grand-hornu.be
+32 (0)65 613 902

PLUS D'INFOS

www.mac-s.be/fr