

CRISTINA GARRIDO
The White Cube is Never Empty

14.12.25 > 10.05.26

De Spaanse kunstenaar Cristina Garrido (geboren in Madrid in 1986) laat ons een kijkje nemen achter de schermen van de kunstwereld en werpt een bewuste en kritische blik op onze culturele praktijken.

De titel *The White Cube is Never Empty* – de witte kubus is nooit leeg – suggereert dat elke tentoonstellingsruimte nog sporen bevat van vroegere tentoonstellingen en verhalen, herinneringen die de kunstenaar zichtbaar maakt.

Hoe kijken we naar kunst in dit digitale tijdperk met sociale netwerken? Wat maakt een werk belangrijk? Hoe beïnvloedt de context onze perceptie en onze beoordeling? Dat zijn enkele vragen die Cristina Garrido stelt via haar werk.

“In mijn kunstpraktijk gebruik ik kunst – het professionele domein en de context waarin ik werk en waarin mijn werken verspreid worden – vaak als een middel om bredere maatschappelijke, politieke en culturele kwesties in vraag te stellen.”



De filosofie van de culturele dienst

Het MACS beschouwt het museum als een levende ruimte voor uitwisseling en experiment. Een bezoek is opgevat als een participatief parcours waarbij de tijd wordt genomen om te observeren, vragen te stellen en te creëren. De leerlingen ontdekken de werken op een actieve manier en samen vatten ze de diepere betekenis ervan. Aan de hand van de werken kunnen ze sociale, culturele en persoonlijke kwesties verkennen. We streven ernaar dat elk bezoek een ervaring is die de nieuwsgierigheid voedt, de feeling voor kunst ontwikkelt en de analytische geest stimuleert.



Kleuters

Actief en zintuiglijk bezoek aan de tentoonstelling.

Om de kleurrijke en immersieve wereld van Cristina Garrido binnen te stappen, nemen we een koffertje mee. In die koffer zitten verschillende voorwerpen en hulpmiddelen die de creativiteit en nieuwsgierigheid van de kinderen prikkelen en hen laten kennismaken met deze multidisciplinaire kunstenaar. De tentoonstelling wordt ontdekt op het tempo van de kinderen, via concrete activiteiten die worden afgewisseld met observatiemomenten.

Samen met de gidsen tijdens de wandeling door de zalen observeren en ordenen de kinderen kleuren, leren ze de dragers herkennen die de kunstenaar gebruikt om verschillende sferen te creëren, en kruipen ze in de huid van een kunstenaar, een schilder, een fotograaf, ...

Niet alleen materie, kleur, licht en transparantie, maar ook schilderkunst, de museumruimte, de collectie en de kwestie van identiteit komen als accenten aan bod, om de onderwerpen van de kunstenaar te verkennen.

Lagere school

In de tentoonstelling *The White Cube is Never Empty* ontdekken de leerlingen de werken van Cristina Garrido tijdens een actief bezoek dat doorspekt is met momenten voor observatie, reflectie en creatie.

Met de jongerengids bij de hand en in het bijzijn van een gids experimenteren en werken ze met verschillende materialen, terwijl ze hun creativiteit de vrije loop laten. De kunstwerken laten hen nadenken over het kunstenaarschap in een wereld die overspoeld wordt door beelden, of die nu geschilderd, gefotografeerd, gefilmd, origineel of gekopieerd zijn...

Het is interessant om stil te staan bij de manier waarop deze beelden verspreid en tentoongesteld worden, maar ook bij de manier waarop de kunstenaar te werk gaat om met het publiek te communiceren. Kleuren, materialen, licht en scenografie vormen de grondstof voor onze vragen.

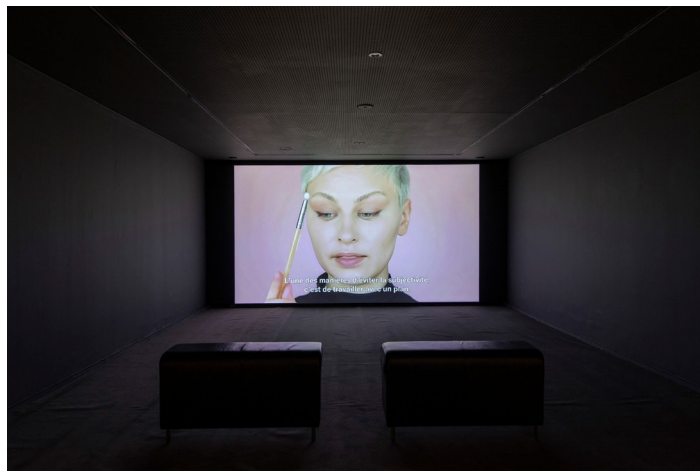
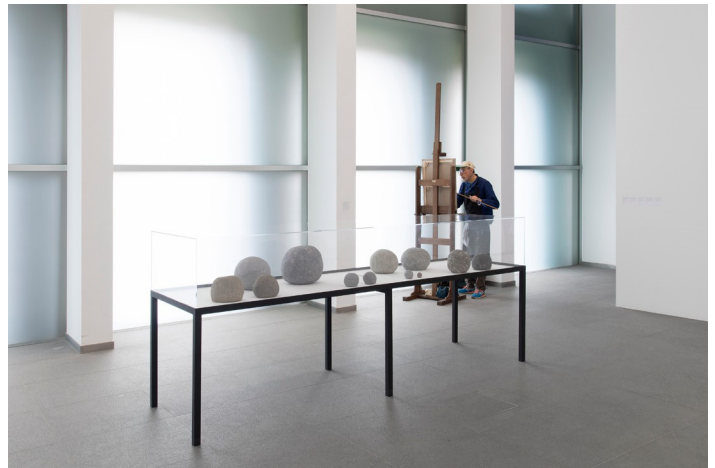
Secundair onderwijs

Het bezoek aan de tentoonstelling *The White Cube is Never Empty* biedt de gelegenheid om te begrijpen hoe artistiek erfgoed tot stand komt. Via observatie en gesprek ontdekken de leerlingen dat cultuur geen statisch erfgoed is, maar een geheel van keuzes, verhalen en representaties die worden doorgegeven en soms in vraag worden gesteld. Door de hiërarchieën en impliciete codes van de kunstwereld bloot te leggen, bevraagt Cristina Garrido ieders plaats: wie maakt kunst, wie toont haar, wie kijkt ernaar?

Het thema rond perspectief en de veelheid aan blikken neemt een belangrijke plaats in binnen de tentoonstelling. Door op Instagram foto's te verzamelen van hetzelfde kunstwerk die gemaakt zijn door verschillende personen, benadrukt ze de subjectiviteit van de blik: elke fotograaf kadreert, selecteert en interpreteert anders. Het perspectief van de tentoonstellingsfotograaf wordt daarbij zelf bestudeerd en roept de vraag op: wie documenteert kunst en volgens welke conventies?

Het bezoek nodigt ook uit om na te denken over het begrip kopie en origineel, onder meer dankzij de aanwezigheid van een kopiist die regelmatig in de tentoonstelling aan het werk is. Deze aanpak roept vragen op: wat maakt een kunstwerk authentiek? Heeft een kopie minder waarde dan het origineel? Hoe verandert reproductie onze relatie tot kunst?

Tot slot heeft Cristina Garrido voor sommige werken artificiële intelligentie gebruikt, waarmee ze de hedendaagse productiewijzen van beelden bevraagt. Het gebruik van AI opent het debat over de evolutie van kunstpraktijken en over wat creatie in het digitale tijdperk definieert.



ADRES

Site du Grand-Hornu
Rue Sainte-Louise, 82
B-7301 Hornu

OPENINGSUREN EN TOEGANKELIJKHEID

Elke dag open van 10u tot 18u behalve op maandag.
Toegankelijk voor mensen met een beperkte mobiliteit.

TARIEVEN

Toegang
Vrije toegang voor kinderen jonger dan 6 jaar
en voor leerkrachten
Kortingstarief van 2 € voor scholengroepen (per leerling)

Gratis toegang en rondleidingen Maand
van het secundair onderwijs: 19.01 >
16.02.26
Maand van het lager onderwijs: 30.03
> 24.04.26
Maand van het kleuteronderwijs: 15.06
> 03.07.26

RESERVATIES

reservations@grand-hornu.be
+32 (0)65 613 902

MEER INFO

www.mac-s.be/nl