

MACS

Musée des Arts Contemporains
Grand-Hornu

PERSDOSSIER

Anne Teresa De Keersmaecker

Steven Fillet

Belle-Île

06.09 > 01.11.26

AMNESIA, LIVE PERFORMANCE



Courtesy: de kunstenaars. Foto: Steven Fillet

De tentoonstelling

Eerder dit jaar stelden Anne Teresa De Keersmaecker en Steven Fillet bij galerie Xavier Hufkens in Brussel voor het eerst werk tentoon dat ontstond uit hun artistieke samenwerking. Dit najaar volgt een nieuw hoofdstuk in MACS met *Belle-Île*: een reeks van zeven monumentale schilderijen die te zien zal zijn in de Salle Pont.

Belle-Île ontstond in de herfst van 2024 op Belle-Île-en-Mer, een eiland voor de kust van Bretagne. Voor dit project verlieten de kunstenaars hun vertrouwde studio en kozen ervoor om in open lucht te werken, in een landschap dat zich niet laat temmen: open van karakter, voortdurend in verandering en op elk moment aan zichzelf ontsnappend.

Aan de rand van de oceaan werd een canvas van vijf bij twintig meter uitgespreid. Een opvallend wit veld waarvan de abstractie en orde contrasteren met de omliggende ruimte, waarin juist de overmaat van de werkelijkheid domineert: water, wind, licht... Die honderd vierkante meter witte ruimte - canvas en dansvloer tegelijk - wordt vervolgens niet ingevuld, maar langzaam ingenomen via beweging en tekening die vanaf het begin niet van elkaar te scheiden zijn, maar samenvallen. Wat ontstaat is een opeenstapeling, een trage sedimentatie van gestes en tijd die zich laag over laag afzet, en zo uiteindelijk de aanwezigheid zichtbaar maakt: een plek, twee lichamen, een moment.

Belle-Île, 2024, videostill. Courtesy: de kunstenaars



De performance

In dialoog met de werken op doek presenteert Anne Teresa De Keersmaecker ook een nieuwe solo: *Amnesia*. Geïnspireerd door Beethovens laatste pianosonate Opus 111 (Piano Sonata No. 32 in C minor, Op. 111) strekt de performance zich uit als één horizontale lijn over de volledige lengte van de Salle Pont. De ruimte roept de openheid van de oceaan op, de horizon van Belle-Île waar het project is begonnen. Daartegenover staat de solo als een kwetsbare, tijdelijke inscriptie in tijd en ruimte, in het spanningsveld tussen herinneren en vergeten. Zoals de tekening is opgebouwd uit verschillende tijdlagen, ontwikkelt Alain Franco een “muzikale dramaturgie”. In wat hij een “contrapunt van velden” noemt, worden dans, muziek en beeld naast elkaar geplaatst zonder ze te versmelten tot één geheel.

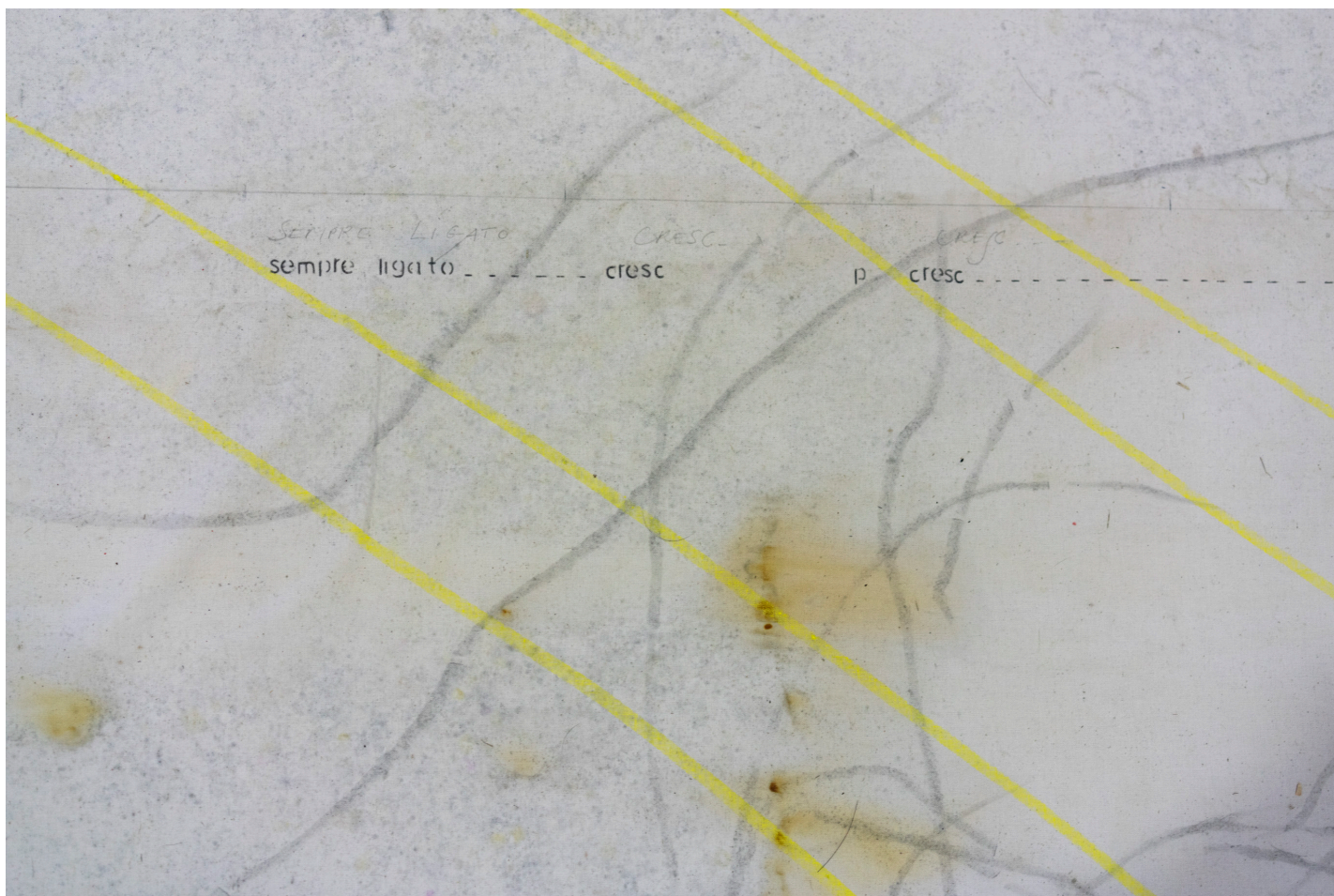
Amnesia

LIVE PERFORMANCE

door Anne Teresa De Keersmaecker in samenwerking met Alain Franco

● Op zaterdag 05/09 om 18:30 en 20:00, zondag 13/09, zondag 04/10, zondag 25/10 en zondag 01/11 om 14:00, 15:30 en 17:00

● Fragment uit de voorstelling ter gelegenheid van de persconferentie



Belle-Ile, 2024 (detail). Courtesy: de kunstenaars. Foto: Maarten Vanden Abeele



Foto: Maarten Vanden Abeele

De kunstenaars

Anne Teresa De Keersmaecker (°1960) studeerde dans aan Mudra in Brussel en de Tisch School of the Arts in New York. In 1980 maakte ze haar eerste choreografie, *Asch*. Twee jaar later ging *Fase, Four Movements to the Music of Steve Reich* in première. In 1983 richtte De Keersmaecker in Brussel het dansgezelschap Rosas op, tijdens de creatie van de voorstelling *Rosas danst Rosas*. Sindsdien berust haar choreografisch werk op een nauwgezette verkenning van de band tussen dans en muziek. Met Rosas creëerde ze een omvangrijk oeuvre dat gebruikmaakt van muzikale structuren en partituren uit verschillende tijdperken, van oude muziek tot hedendaagse composities en popmuziek. Haar choreografische praktijk ontleent ook vormelijke principes aan de geometrie, wiskundige schema's, de natuur en sociale structuren, resulterend in een unieke kijk op de beweging van het lichaam in tijd en ruimte.

Sinds haar baanbrekende project *Work/Travail/Arbeid* in 2015 bleef ze ook de mogelijkheden van dans binnen de white cube verkennen: van de opening van The Tanks in Tate Modern met *Fase, Four Movements to the Music of Steve Reich, Work/Travail/Arbeid* in WIELS, Centre Pompidou, Tate Modern en MoMA, en *Dark Red* in Fondation Beyeler en Neue Nationalgalerie, tot *Forêt* in het Louvre, en nog veel meer.

Al meer dan veertig jaar werkt **Steven Fillet** (°1966) in de luwte van het institutionele kunstcircuit – een bewuste keuze om zijn artistieke autonomie te beschermen. Zijn oeuvre laveert tussen figuratie en abstractie, tussen het intieme en het monumentale, zonder zich ooit te onderwerpen aan de disciplinerende logica van stijl of medium. De materiële contingentie van zijn werk – de voorkeur voor voorlopige, eenvoudige materialen, zoals roofing – is geen esthetische willekeur, maar getuigt van een nomadische logica, een open en veranderlijke houding tegenover vorm en betekenis.



Foto: Maarten Vanden Abeele

Zoals de natuur, die in zijn werk niet als motief maar als model fungeert, verankert Steven Fillet zijn praktijk in een consequente weigering tot fixatie.

Alain Franco (°1964) studeerde piano en muziektheorie in België en Israël en behaalde een post-master diploma in twintigste-eeuwse musicologie aan het Ircam-Ehess instituut te Parijs. Zijn oprechte interesse in hedendaagse muziek en kunst, als muzikant en als dirigent, leidde tot samenwerkingen met vooraanstaande ensembles en muzikanten zoals Ensemble Modern (Frankfurt), Ictus ensemble (Brussel), het Filharmonisch Orkest van Luik, het Orkest van de Opera van Lyon, het kamermuziekensemble van De Munt (Brussel) en het Oh Ton ensemble (Oldenburg). Als esthetische en artistieke voortzetting van zijn praktijk ontwikkelde hij geleidelijk aan een authentiek en globaal gedachtegoed over representatie en performance. Dit resulteerde in artistieke samenwerkingen met performers, choreografen en theaterregisseurs zoals Anne Teresa De Keersmaeker, Meg Stuart, Thomas Plischke, Katrin Deufert, Jan Lauwers, Romeo Castellucci, Isabelle Schad, Benjamin Vandewalle, Arkadi Zaidés, Daniel Linehan and Karim Bel Kacem.

Contact

Perscontact

Joanna Leroy
+32 (0)65/61.38.69
+32 (0)498 52 12 76
joanna.leroy@grand-hornu.be

Interviews

Als u de kunstenaar en de curator van de tentoonstelling wil ontmoeten, gelieve ons te contacteren.

Op hetzelfde moment

HET MACS |

Lucia Bru

Aux choses mêmes
> 01.11.2026

HET MACS |

Le Regard éloigné

Een keuze uit de collectie
> 01.11.26

HET CID |

Damien Gernay

Mimesis
> 15.11.26

Save the date

PERSCONFERENTIE

04.09.26 | 11U

VERNISSAGE

05.09.26 | 18U



Het MACS

Gesticht in de voormalige kolenmijn van Grand-Hornu (een 19e-eeuwse industriële archeologische site die op de werelderfgoedlijst van de UNESCO staat), het MACS – Museum voor Hedendaagse Kunsten – onderscheidt zich door het 'genie van de plek', dat al meer dan 20 jaar talrijke belangrijke internationale kunstenaars geïnspireerd heeft voor de creatie van specifieke projecten: Christian Boltanski, Anish Kapoor, Giuseppe Penone, Tony Oursler, Adel Abdessemed en Matt Mullican. Als toegewijd partner aan de zijde van de kunstenaars steunt het MACS de productie van werken die gelinkt zijn aan bepaalde plekken of contexten (LaToya Ruby Frazier, Fiona Tan, Daniel Turner...). Via zijn solotentoonstellingen heeft het museum bijzondere aandacht voor de beeldende kunstscene in de Federatie Wallonië-Brussel (Aline Bouvy, Lionel Estève, Ariane Loze...).

MACS

Site du Grand-Hornu
Rue Sainte-Louise, 82
B-7301 Hornu
+32 (0)65/65.21.21
info.macs@grand-hornu.be
www.macs-s.be



#macshornu