

MACS

Musée des Arts Contemporains
Grand-Hornu

LUCIA BRU

Aux choses mêmes

14.06 > 01.11.26

L'artiste belge Lucia Bru nous invite retourner à l'essence des choses. Sa sculpture se fonde sur une approche expérimentale des matériaux où la géométrie et le hasard, le minéral et l'organique se combinent.

« Aux choses mêmes »,
c'est une manière de dire :
« revenons à la simplicité
et au plaisir de regarder
une sculpture ».

— Lucia Bru

L'artiste

Lucia Bru (°1970, Bruxelles) est une artiste qui pratique essentiellement la sculpture, mais aussi le dessin, la photographie et la vidéo.

En une trentaine d'années, elle a élaboré sa sculpture en la fondant sur une approche expérimentale des matériaux (céramique, terre cuite, porcelaine, cristal, papier, ciment...) en restant à l'écoute de la matière, de son histoire, de son évolution et de ses trajectoires (incluant les imperfections, les aléas et les accidents).

Les objets créés par Lucia Bru semblent être investis d'une existence propre ; l'artiste laissant la matière vivre et s'exprimer sans préjuger du résultat final.

La manière dont ses sculptures occupent l'espace (souvent exposées sans socles, à même le sol) s'établit à partir des relations que ses pièces entretiennent avec le lieu d'exposition, en dialogue avec l'architecture (ici avec l'architecture singulière du MACS qui a été pensée en fonction de la lumière naturelle), mais aussi à partir des relations que ses sculptures créent entre elles et avec le public.

Aux choses mêmes invite les visiteur.euses à revenir à l'essence des choses : l'artiste s'emploie, avec une grande sensibilité et humanité, à rendre visibles les existences d'un souffle, d'un reflet, d'une tension, d'un geste...



L'exposition

Citation presse :

« L'exposition invite plutôt à une expérience sensible, attentive aux qualités physiques des œuvres : la texture d'un matériau, la fragilité d'une structure, un reflet qui se déplace, une ombre qui apparaît, une forme qui dialogue avec l'espace. À travers des installations faites de céramique, de papier, de cristal ou de ciment, l'artiste propose un parcours où les objets se découvrent moins par l'interprétation que par l'observation, laissant émerger une relation directe entre le regard, la matière et le lieu. »

— Thibaut Wauthion, art content



Les maternelles

Les élèves de maternelle découvrent l'univers de Lucia Bru, une artiste dont le travail mêle géométrie, hasard et poésie pour donner naissance à des sculptures à la fois minimalistes et complexes.

Pensée spécialement pour les enfants, la visite consiste en une immersion sensible et interactive au cœur de l'exposition. Ils sont invités à observer, expérimenter et découvrir les œuvres à leur rythme, à travers une série d'activités sensorielles stimulant la curiosité et l'imaginaire.

Au fil du parcours, ils explorent les matières premières utilisées par l'artiste : papier, cristal, porcelaine, ciment, plastique ou plâtre. Ils peuvent manipuler, tester, écouter, sentir et toucher afin d'éveiller leurs sens et développer leur perception des textures, des formes et des volumes. Ponctuée d'histoires et de temps d'observation, la visite amène également les enfants à mettre la main à la pâte pour modeler, construire et expérimenter.



Les primaires

Lors de la visite de l'exposition *Aux choses mêmes*, les élèves abordent l'univers de l'artiste Lucia Bru à travers un parcours actif mêlant observation, expérimentation, réflexion et création.

Accompagnés d'un guide et munis d'un support adapté au jeune public, ils sont invités à explorer les œuvres de manière sensible et participative. Cette expérience leur permet de mieux comprendre ce que sont la sculpture et l'atelier d'un artiste.

Au fil de la visite, les élèves découvrent différentes techniques de transformation de la matière. Ils manipulent des matériaux, investiguent les outils utilisés par l'artiste et explorent les textures qui composent les œuvres. Le toucher, l'observation et l'expérimentation occupent une place centrale dans la visite.

Ils sont aussi amenés à investir l'espace d'exposition, à se déplacer, à utiliser leur corps comme outil d'exploration et à réfléchir aux dialogues qui se créent entre les œuvres, l'espace et leur propre présence. Ce moment parmi les œuvres favorise l'observation, l'expression personnelle, la créativité et l'apprentissage par l'expérience, tout en leur offrant des clés de compréhension du travail artistique contemporain.



Les secondaires

À travers la découverte de l'exposition *Aux choses mêmes*, les élèves sont invités à découvrir l'univers de Lucia Bru, une artiste dont la pratique sculpturale interroge les relations entre la matière, le corps et l'espace.

Au fil du parcours, les élèves découvrent des sculptures abstraites et géométriques réalisées à partir de matériaux tels que la porcelaine, le cristal, le papier, le plâtre ou encore le ciment. Ils sont amenés à observer comment ces matériaux, porteurs de qualités parfois opposées : fragilité et résistance, transparence et opacité... participent à la construction d'un langage artistique.

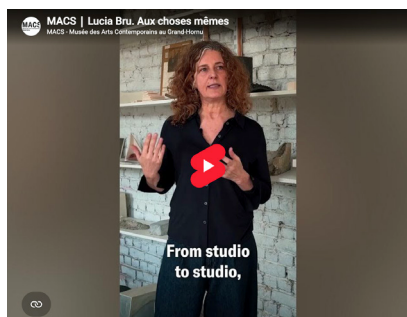
La visite propose une approche sensible et réflexive de la sculpture contemporaine. À travers l'observation attentive des œuvres et des échanges avec le guide, les élèves questionnent les notions de forme, d'équilibre, de transformation et de composition dans l'espace.

Notre découverte des expositions se fera sur le mode de l'enquête, alternant moments d'observation, discussions et questionnements propices à faire naître un regard critique.



Préparer sa visite

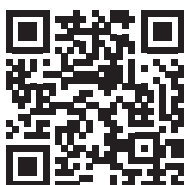
RESSOURCES



VIDÉO

3 minutes dans
l'atelier de Lucia Bru

[> LIEN](#)



INTERVIEW

3 questions à propos de
la pratique artistique et
l'exposition de Lucia Bru

[> LIEN](#)



GUIDE JEUNE PUBLIC

Les activités au musée

[> LIEN](#)



Au même moment

EXPOSITIONS

En parallèle de cette exposition, les élèves peuvent également découvrir l'exposition *Le Regard éloigné*. Cette dernière propose, à travers une quinzaine d'œuvres de notre collection, de décentrer notre regard pour réenvisager le monde sous des points de vue différents.

À partir du 6 septembre, nous aurons également l'occasion de traverser l'exposition *Belle-Île*, issue d'une collaboration entre la chorégraphe Anne Teresa De Keersmaecker et le peintre Steven Fillet, un moment propice à interroger les rapports qui lient les forces de la nature aux gestes de la danse et à ceux de la peinture.

ADRESSE

Site du Grand-Hornu
Rue Sainte-Louise, 82
B-7301 Hornu

HORAIRE ET ACCESSIBILITÉ

Ouvert tous les jours de 10h à 18h sauf
les lundis.
Accessible au public à mobilité réduite.

TARIFS

Tarifs d'entrée

Entrée libre pour les enfants de moins de 6 ans
et les enseignants
Tarif réduit 2 € pour les groupes scolaires
(par étudiant)

Entrées et visites guidées gratuites

Mois des primaires : 22.09 > 16.10.2026
Mois des secondaires : 26.01 > 19.02.2027
Mois des maternelles : 01.06 > 25.06.2027

RÉSERVATIONS

reservations@grand-hornu.be
+32 (0)65 613 902

PLUS D'INFOS

www.mac-s.be/fr