



centre d'innovation
et de design
au Grand-Hornu

MACS

Musée des Arts Contemporains
Grand-Hornu

Programme pédagogique 2026 - 2027





Le Grand-Hornu

Le Grand-Hornu, classé au Patrimoine mondial de l'humanité depuis juillet 2012 par l'UNESCO, est un joyau du patrimoine industriel européen du XIX^e siècle. Son architecture néoclassique traduit la prospérité et le rayonnement rencontrés par cet ancien charbonnage, essentiellement construit entre 1810 et 1830. Propriété de la Province de Hainaut depuis 1989, le site abrite aujourd'hui deux institutions distinctes : le CID – centre d'innovation et de design – et le MACS – Musée des Arts Contemporains. Avec près de six expositions par an, le Grand-Hornu est devenu une vitrine internationale de la culture contemporaine, dans un cadre historique époustouflant.

Le CID

Le CID a pour ambition de promouvoir le design contemporain à travers une programmation d'expositions et d'activités de médiation, mettant en valeur l'innovation, la recherche expérimentale, l'émergence de nouveaux thèmes et horizons de recherche dans les secteurs du design, de l'architecture et du graphisme. La diversité de la production actuelle témoigne des bouleversements à l'œuvre dans la société et l'environnement du XXI^e siècle. Le CID rend compte de ces phénomènes à travers des expositions thématiques et monographiques.

Le MACS

Voué à la création contemporaine, le MACS propose trois expositions par an (monographiques ou thématiques) avec de grands noms du monde de l'art contemporain belge et international. Régulièrement, le MACS se fait également la vitrine de la jeune création belge. Ouvert à la pluralité des genres et des disciplines, le MACS porte son attention autant sur les formes traditionnelles de la pratique artistique (peinture, sculpture...) que sur ses médiums modernes (photographie, installation...) ou contemporains (vidéo, multimédia...).

LUCIA BRU. AUX CHOSSES MÊMES

> 01.11.2026

Au MACS

Aux choses mêmes est la première exposition monographique muséale de l'artiste belge Lucia Bru, dont la sculpture se fonde sur une approche expérimentale des matériaux où la géométrie et le hasard, le minéral et l'organique se combinent.



DAMIEN GERNAY. MIMESIS

> 15.11.2026

Au CID



L'exposition monographique du designer Damien Gernay propose une vue d'ensemble de deux décennies d'exploration de la nature, de la matérialité et de l'artisanat. Avec ses représentations hyperréalistes et ses surfaces énigmatiques, Gernay emmène son public dans un univers où la perception oscille entre l'habituel et le mystérieux, et vice versa. La sensibilité poétique de Damien Gernay saute aux yeux dans la mesure où il saisit les traces du temps, du mouvement et des gestes de création dans chaque pièce.

LE REGARD ÉLOIGNÉ. UN CHOIX DANS LA COLLECTION

06.09 > 01.11.2026

Au MACS

Réunissant une vingtaine d'œuvres de la collection du MACS, l'exposition s'articule autour de l'antagonisme du proche et du lointain dans notre relation à l'espace, au temps et à la culture.



ANNE TERESA DE KEERSMAEKER ET STEVEN FILLET. BELLE-ÎLE

06.09 > 01.11.2026

Au MACS

Belle-Île a vu le jour à l'automne 2024 à Belle-Île-en-Mer, au large de la Bretagne. Les artistes ont choisi de quitter l'atelier et de travailler en plein air. Ils ont tendu une immense toile de cinq mètres sur vingt en équilibre sur une falaise au-dessus de l'océan. Ces cent mètres carrés immaculés – à la fois toile et tapis de danse – ne sont pas remplis, mais lentement investis par le mouvement et le dessin.



ALÉAS. PRATIQUES DE L'ADAPTATION

15.11.2026 > 18.04.2027

Au CID

L'exposition met en lumière des démarches de création et de production qui dialoguent avec l'imprévu. Les commissaires, Baptiste Meyniel et Nicolas Verschaeve, nous invitent à découvrir une pluralité d'observations actives du monde et révèlent la capacité des designers à s'adapter continuellement aux contextes dans lesquels ils sont impliqués. Si la notion d'aléas engage avec elle l'idée d'incertitudes liées au hasard, elle est ici à entendre comme un ensemble de paramètres appréhendés avec habileté.



UN ÉQUILIBRE TEMPORAIRE.

Artistes en Fédération Wallonie-Bruxelles

13.12.2026 > 07.03.2027

Au MACS



Caractéristique d'un état métastable que la moindre perturbation peut transformer, un équilibre temporaire évoque une fragilité latente, à l'image de ce monde contemporain susceptible de se « défaire » à tout instant [crise financière, sanitaire, énergétique, climatique, politique...]. Réunissant des artistes travaillant en Fédération Wallonie-Bruxelles, l'exposition présente diverses façons de « faire » dans ce système instable.

CHARLOTTE BAUDRY. LADY MECHANIC

18.04 > 29.08.2027

Au MACS



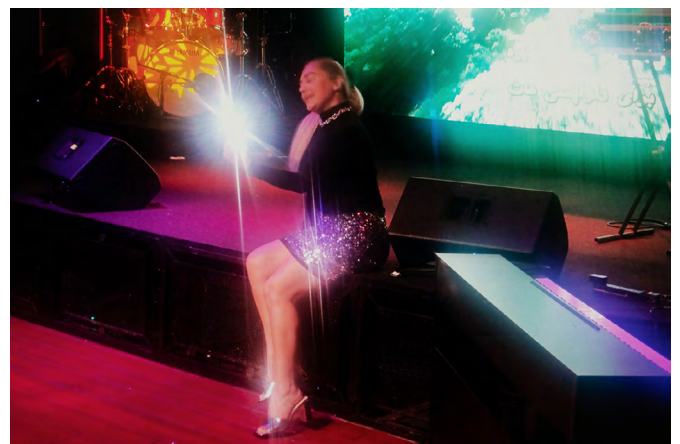
Charlotte Beaudry est une peintre belge née à Huy en 1968. Elle vit et travaille à Bruxelles. Son travail se caractérise par l'affirmation d'une peinture figurative révélant un regard intransigeant sur des sujets quotidiens souvent isolés de leur contexte. Elle participe à de nombreuses expositions collectives ou individuelles à Liège et à Bruxelles, mais aussi à Londres et à Bâle.

HANNAH DARABI. WHY DON'T YOU DANCE?

18.04 > 29.08.2027

Au MACS

Pour sa première exposition monographique en Belgique, l'artiste iranienne Hannah Darabi (°1981, vit et travaille à Paris) présente le projet *Why Don't You Dance?* Son pays d'origine et sa ville natale (Téhéran) sont au centre de sa réflexion et d'une œuvre qui tisse des liens entre image, histoire et mémoire collective. Engagée et résistante, l'exposition démontre la puissance de la danse comme moyen d'expression, outil de survie, mais aussi de protestation. Le projet pose également la question du genre et des normes en matière de sexualité, mais aussi la question de l'exil.



DATA×DESIGN

18.04 > 12.09.2027

Au CID

L'exposition **Data×Design** explore la manière dont les données sont devenues un nouveau matériau pour le design. À l'heure où tout peut être mesuré, enregistré, modélisé ou encore prédit, le design a recours aux données pour produire de nouvelles images du monde contemporain, mais aussi pour « raconter » ce champ invisible de stocks d'informations massifs et de flux torrentiels, et en questionner les multiples dérives. Dès lors, une toute nouvelle génération de designers s'est emparée des données, non seulement pour les représenter ou les visualiser, mais aussi afin de les traduire en matières, objets, structures, mouvements et expériences sensibles.



QUE FAIRE ?

Afin de proposer une médiation de qualité, parfaitement adaptée, les services de médiation proposent pour chaque classe d'âge des formules précises répondant à chaque besoin spécifique.

Billet d'entrée

Un billet d'entrée unique vous donne accès aux expositions du CID, du MACS et au site historique du Grand-Hornu.

Visites guidées

Le CID et le MACS vous proposent des visites guidées de leurs expositions respectives ainsi que du site historique. Ces visites sont combinables à souhait.

Ressources

Les dossiers pédagogiques des expositions sont disponibles en ligne ou sur demande. Un guide jeune public est également mis à la disposition des enfants au MACS et au CID.

Activités

○ MODULES

Au musée

Le CID propose des modules pérennes allant de la 1^{ère} maternelle à la 6^{ème} secondaire. Ces modules permettant d'aborder diverses notions liées au design, au patrimoine ou l'architecture sont disponibles en ligne ou sur demande.

○ ANIMATIONS NOMADES

En classe

Le MACS propose différentes animations thématiques alliant théorie et pratique. Ces animations se déroulent en classe et sont proposées aux classes de maternelle, primaire et secondaire.

○ ATELIER PHILO

Au musée ou en classe

Le MACS propose aux étudiants du primaire, secondaire et supérieur de poursuivre les thématiques principales abordées lors d'une visite guidée dans le musée ou lors d'une animation en classe par une conversation philosophique ; l'occasion de discuter en groupe, d'exprimer sa pensée et de cultiver son esprit critique.

GRATUITÉ

Les mois gratuits

Le CID et le MACS accueillent le public scolaire lors de diverses actions durant lesquelles l'entrée et les visites guidées sont offertes.

[Veuillez noter que le site du Grand-Hornu est fermé tous les lundis]

- Le mois des primaires :
22.09 > 16.10.2026
- Le mois des secondaires :
26.01 > 19.02.2027
- Le mois des maternelles :
01.06 > 25.06.2027

Chaque 1^{er} mercredi du mois

Nous accueillons également, gratuitement, les écoles chaque 1^{er} mercredi du mois.

Les jours blancs

Lors des jours blancs, le CID et le MACS accueillent gratuitement les classes en recherche d'activités.

[Veuillez noter que le site du Grand-Hornu est fermé tous les lundis]



INFORMATIONS PRATIQUES

Avant votre visite

Pour répondre à toutes vos questions et préparer au mieux votre visite, sachez que vous pouvez contacter à tout moment le service culturel du CID et du MACS.

- **Service pédagogique CID :**
celine.ganty@grand-hornu.be
+32 [0]65 613 879
- **Service pédagogique MACS :**
mathias.desbonnets@grand-hornu.be
+32 [0]65 613 901

Réservez votre visite

Tarifs d'entrée

- Entrée libre pour les enfants de moins de 6 ans et les enseignants
- Tarif réduit 2 € (par étudiant) pour les groupes scolaires

Tarifs des visites guidées

- Visite guidée : 50 €
- Visite guidée double : 70 €
- Visite guidée triple : 90 €

Toutes les écoles de l'entité de Hornu-Boussu bénéficient de la gratuité sur les entrées et les visites guidées tout au long de l'année.

Infos et réservations : reservations@grand-hornu.be ou +32 [0]65 613 902

Site du Grand-Hornu

Rue Sainte-Louise, 82
B-7301 Hornu

www.cid-grand-hornu.be / www.mac-s.be

Ouvert tous les jours de 10h à 18h sauf les lundis

Accessible au public à mobilité réduite



centre d'innovation
et de design
au Grand-Hornu

MACS

**Musée des Arts Contemporains
Grand-Hornu**